

Listado de propuestas recibidas

Premios PFC/TFM y Tesis Doctoral COAM 2021

Han sido recibidas las siguientes **49 propuestas** a la convocatoria Premios PFC/TFM y Tesis Doctoral COAM 2021:

B001 Parque Cementerio en La Granja de San Ildefonso

B002 Salto térmico

B003 FRONTERIZO. Centro de logística inversa

B004 (re)evolución en La Granja. Recuperación y puesta en valor de El Pajarón de La Granja: Espacio cultural y de artes

B005 Habitar el siglo XXI. La obsolescencia de las viviendas en los años 60 en la periferia

B006 SUPERPOSICIÓN: Auditorio frente al Teatro Romano de Cartagena y reactivación del mismo

B007 ARTEFAKTU- Un condensador infraestructural de usos contemporáneos

B008 CIIT Bilbao

B009 In gold we trust

B010 Un justo exceso. El teleférico de la Casa de Campo

B011 PARAÍSO DE EXCEPCIÓN: Un Coliseo fuera de programa

B012 Algallarín, encalados, Sintrom y Mari Carmen

B013 La Vega: El jardín del agua

B014 CUENCA INCONCLUSA (Escuela catedralicia en la cubierta de la catedral de Cuenca)

B015 Eutopos

B016 El Conflicto Temporal del Espacio Arquitectónico en la Era del Tiempo Global: Cronópolis

B017 El arte del tejer

B018 ALTER ECO

B019 La búsqueda de una identidad propia. Una práctica global al margen. Marion Mahony Griffin y Walter Burley Griffin. 1912-1937

B020 Reminiscing: Poblado Atómico de Fernández Alba

B021 Re-Cycling China

B022 Centro de Restauración de Bienes Muebles. Concepción neo-pintoresca de un edificio bioclimático.

B023 A new icon - an old monument. Biblioteca y Centro de Estudios de la Academia de Caballería en Valladolid

B024 Centro de Arte TOLEDO OPEN ART

B025 CÁPSULA HABITABLE Y FAB LABs PARA LA CHICA MAKER EN ZORROTZAURRE. BILBAO

B026 Planisferio de colonización. Constelación de investigación en Algarrarín

B027 La España Ausente

B028 ÉXODO: Nueva Máquina Gótica PostIndustrial

B029 Proyecto Presa. Estrategias para la conquista del estrato agua

B030 Klangkorperbau. Resonancias narrativas de lo efímero en Peter Zumthor

B031 CARONTE, 1600 toneladas de travesía en 700 millas de ópera

B032 Pavimentos. Huellas fenomenológicas, registros arqueológicos y planos de referencia.

B033 Miguel Fisac. Construcción por analogías

B034 Entre flora y tión: Un deposito de especies en las lagunas de Ambroz

B035 La rehabilitación energética a escala urbana: ¿UrbanZEB?

B036 El Retiro de Oporto: Centro de cuidados de cuerpo y mente

B037 PLASTIC HUTONG

B038 El hogar de la Osadía

B039 LA ALCARRIA ANTI-MONUMENTAL: Reconstrucción etnográfica sobre el paisaje destruido.

B040 NOMEOLVIDES. CENTRO DE REGENERACIÓN DEL PAISAJE DEL PARDO

B041 La Escuela de Ingenieros Agrónomos en La Florida-Moncloa. Los orígenes de la Ciudad Universitaria de Madrid

B042 APOLOGÍA AL ESCOMBRO: Rematerialización de una escombrera ilegal

B043 PROT_MAD[VN+CL+NN]_XX.X: un experimento urbano-logístico para el centro de Madrid.

B044 Re-Depura, las termas postindustriales

B045 José Antonio Corrales. Ser Sección. Obra en solitario 1950-1970

B046 Didascalía. Una reinterpretación del metateatro

B047 ECOMACHINE- Centro de Innovación Medioambiental en Madrid

B048 La crisis de la Arquitectura Moderna en los debates de las revistas europeas de los años 50 y su repercusión en Estados Unidos.

B049 Rem before Koolhaas. Arquitectura oral

A las anteriores se suman las siguientes 2 propuestas, que fueron presentadas a la pasada convocatoria y retiradas por haber sido presentadas en el año 2020, y la Secretaría decidió guardar para concurrir a la presente convocatoria:

F014 B-612

F024 Varadero - Espacio Sidra

De todas las propuestas recibidas, **no se admite** a la presente convocatoria la siguiente, por no cumplir la condición expuesta en las bases de haber sido proyectos presentados durante el año 2020:

B034 Entre flora y tión: Un depósito de especies en las lagunas de Ambroz

La secretaría del concurso decide guardar la propuesta no admitida para su participación en la próxima convocatoria, ya que fue presentada durante el año 2021.

En total participan en esta convocatoria **50 propuestas**.

Por lo tanto, diferenciando las categorías, se admiten a la presente convocatoria el siguiente número de propuestas:

- **Premios PFC/TFM COAM:** 41 propuestas
- **Premio Tesis Doctoral:** 9 propuestas

El listado final de propuestas recibidas, ordenadas por categorías, es el siguiente:

CATEGORÍA PREMIOS PFC/TFM COAM

F014 B-612

F024 Varadero - Espacio Sidra

B001 Parque Cementerio en La Granja de San Ildefonso

B002 Salto térmico

B003 FRONTERIZO. Centro de logística inversa

B004 (re)evolución en La Granja. Recuperación y puesta en valor de El Pajarón de La Granja: Espacio cultural y de artes

B005 Habitar el siglo XXI. La obsolescencia de las viviendas en los años 60 en la periferia

B006 SUPERPOSICIÓN: Auditorio frente al Teatro Romano de Cartagena y reactivación del mismo

B007 ARTEFAKTU- Un condensador infraestructural de usos contemporáneos

- B008 CIIT Bilbao
- B009 In gold we trust
- B010 Un justo exceso. El teleférico de la Casa de Campo
- B011 PARAÍSO DE EXCEPCIÓN: Un Coliseo fuera de programa
- B012 Algallarín, encalados, Sintrom y Mari Carmen
- B013 La Vega: El jardín del agua
- B014 CUENCA INCONCLUSA (Escuela catedralicia en la cubierta de la catedral de Cuenca)
- B015 Eutopos
- B017 El arte del tejer
- B018 ALTER ECO
- B020 Reminiscing: Poblado Atómico de Fernández Alba
- B021 Re-Cycling China
- B022 Centro de Restauración de Bienes Muebles. Concepción neo-pintoresca de un edificio bioclimático.
- B023 A new icon - an old monument. Biblioteca y Centro de Estudios de la Academia de Caballería en Valladolid
- B024 Centro de Arte TOLEDO OPEN ART
- B025 CÁPSULA HABITABLE Y FAB LABs PARA LA CHICA MAKER EN ZORROTZAURRE. BILBAO
- B026 Planisferio de colonización. Constelación de investigación en Algallarín
- B027 La España Ausente
- B028 ÉXODO: Nueva Máquina Gótica PostIndustrial
- B029 Proyecto Presa. Estrategias para la conquista del estrato agua

B031 CARONTE, 1600 toneladas de travesía en 700 millas de ópera

B035 La rehabilitación energética a escala urbana: ¿UrbanZEB?

B036 El Retiro de Oporto: Centro de cuidados de cuerpo y mente

B037 PLASTIC HUTONG

B038 El hogar de la Osadía

B039 LA ALCARRIA ANTI-MONUMENTAL: Reconstrucción etnográfica sobre el paisaje destruido.

B040 NOMEOLVIDES. CENTRO DE REGENERACIÓN DEL PAISAJE DEL PARDO

B042 APOLOGÍA AL ESCOMBRO: Rematerialización de una escombrera ilegal

B043 PROT_MAD[VN+CL+NN]_XX.X: un experimento urbano-logístico para el centro de Madrid.

B044 Re-Depura, las termas postindustriales

B046 Didascalía. Una reinterpretación del metateatro

B047 ECOMACHINE- Centro de Innovación Medioambiental en Madrid

CATEGORÍA PREMIO TESIS DOCTORAL COAM

B016 El Conflicto Temporal del Espacio Arquitectónico en la Era del Tiempo Global: Cronópolis

B019 La búsqueda de una identidad propia. Una práctica global al margen. Marion Mahony Griffin y Walter Burley Griffin. 1912-1937

B030 Klangkörperbau. Resonancias narrativas de lo efímero en Peter Zumthor

B032 Pavimentos. Huellas fenomenológicas, registros arqueológicos y planos de referencia.

B033 Miguel Fisac. Construcción por analogías

B041 La Escuela de Ingenieros Agrónomos en La Florida-Moncloa. Los orígenes de la Ciudad Universitaria de Madrid

B045 José Antonio Corrales. Ser Sección. Obra en solitario 1950-1970

B048 La crisis de la Arquitectura Moderna en los debates de las revistas europeas de los años 50 y su repercusión en Estados Unidos.

B049 Rem before Koolhaas. Arquitectura oral

Madrid, septiembre de 2021