

Abel Fernández Villegas

## Resumen

El libro *Ciudad y naturaleza: Aproximaciones desde la Historia medioambiental* se presenta como una reflexión colectiva sobre la relación entre la arquitectura y su entorno. Editado por Eduardo Prieto y Guiomar Martín, reúne las actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU), celebrado en 2024. Este volumen se distingue por su estructura armonizadora y su enfoque orgánico, alejándose del formato tradicional de recopilaciones inconexas.

Con una organización en cinco movimientos temáticos —higiene y clima, ecología y territorio, paisaje e infraestructuras, América y Europa, teoría y pedagogía— el libro articula treinta artículos que dialogan en un marco conceptual compartido, ofreciendo al lector una experiencia coral. La calidad editorial, sumada a la diversidad de perspectivas y escalas analizadas, refuerza su condición de obra polifónica, donde convergen voces de arquitectos, historiadores, botánicos, filósofos e ingenieros.

A través de una aproximación medioambiental, el libro propone examinar la historia de la arquitectura desde conceptos menos explorados como entorno, energía y confort, vinculándolos a sus dimensiones materiales, técnicas y estéticas. Este enfoque encuentra, en la pionera *Historia medioambiental de la arquitectura*, de Eduardo Prieto una guía singular, y rechaza simplificaciones propias de modas pasajeras, abogando por una mirada compleja y profunda.

Así, *Ciudad y naturaleza* invita al lector a mirar la arquitectura como una práctica que manipula la forma y la energía con una dimensión cultural y ofrece herramientas para comprender mejor el pasado y orientar el futuro.

Abel Fernández Villegas  
Universidad Politécnica de Madrid

## ESP Reseña sobre *Ciudad y naturaleza: Aproximaciones desde la Historia medioambiental*

A la historia de la arquitectura le sucede como a Zembrude, una de las ciudades invisibles imaginada por Italo Calvino, a saber, que es el humor de quien la mira lo que le da su forma. Y es precisamente una forma de mirar esta historia lo que *Ciudad y naturaleza: Aproximaciones desde la Historia medioambiental* propone al lector, ya desde su elocuente subtítulo, toda una transparente declaración de intenciones.

Quien se aproxime a este libro debe advertir, sin embargo, que en él no todo es lo que parece. El lector, de hecho, deberá levantar la máscara de la cubierta para que sea la portada interior, verdadero rostro del volumen, quien revele lo que en realidad tiene entre manos: las *Actas del IV Congreso internacional de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo*, dirigido en esta edición por Eduardo Prieto y Guiomar Martín, editores asimismo del texto recopilatorio.

Un libro de actas, por tanto, enmascarado en un libro sin más, que prescinde del complemento no por deseo de ocultamiento sino por una cuestión de principios, los mismos con los que el congreso se ha planteado y que en buena lógica acaban presidiendo su impronta pública en forma de ejemplar impreso. Que el libro retrase la confesión de su origen no responde, decimos, a una voluntad de engaño sino de representación. La verdad de esta mentira piadosa la encontrará el lector que se adentre en sus páginas. Y es que, lejos del acostumbrado agavillado de comunicaciones yuxtapuestas al albur de los artículos recibidos, *Ciudad y naturaleza* quiere ser una obra unitaria.

Con frecuencia se olvida, pero hubo un tiempo en el que la armonía fue el principal objetivo de los arquitectos. Los antiguos utilizaban —si el lector nos permite simplificar— dos coartadas para justificar sus acciones a la búsqueda de ese orden que garantizara la pretendida belleza: la pitagórica-musical, que se apoyaba en relaciones matemáticas simples; y la analogía orgánica, que hacía del cuerpo bien formado el modelo de una relación armónica entre las partes y el todo.

Los editores de este libro no lo han organizado como una secuencia finita de 'solos' musicales, sino que han asumido el papel de directores de orquesta. Si se prefiere la metáfora orgánica, los editores, a la manera de intrépidos doctores Frankenstein, han desplegado los fragmentos con la clara voluntad de ofrecer, tras los chispazos vitales de la imprenta, un cuerpo bien formado. Y no les ha salido mal la criatura, que por fortuna abandona las planchas esta vez sin aparentes tormentos.

Para ello —con un pitagorismo reincidente, del que ya han hecho gala en trabajos previos— conscientes de las poderosas resonancias del número, han dispuesto

los distintos textos en una matriz soporte, una suerte de malla conceptual sobre la que se levanta una obra en cinco movimientos —cada uno titulado con una pareja de conceptos rectores— compuestos a su vez por seis artículos. Cinco por seis para un total de treinta piezas, treinta teselas encabezadas por una obertura que introduce y enmarca los trabajos, y rematadas por un *finale* en forma de una utilísima bibliografía comentada que dibuja el paisaje intelectual de una tradición sobre la que el texto y el congreso se asientan y al mismo tiempo hacen visible: aquel 'humor' del mirar del comienzo, aquella aproximación medioambiental a la historia de la arquitectura.

El libro es entonces una obra coral, y el coro despliega sus voces diversas bajo la batuta sutil de sus directores, que manejan a cuatro manos un panorama vocal en realidad muy diverso. Barítonos y sopranos, tenores y contraltos, todos los intérpretes cantan en este libro según los matices de su voz. La matriz armónica que vertebra el libro, lejos de ser una constricción negativa, da lugar a un verdadero texto polifónico, donde cada parte puede desarrollar libremente sus pasiones melódicas, pero donde al mismo tiempo la relación vertical de las notas, pauta por las parejas conceptuales, garantiza que el conjunto, como un acorde bien compuesto, 'suene bien'.

Que los directores mueven sus batutas y miran al coro podemos notarlo en el lomo, donde unas sutiles líneas, como las de un pentagrama, delatan las páginas grises que abren cada par conceptual —higiene y clima, ecología y territorio, paisaje e infraestructuras, América y Europa, teoría y pedagogía— y en las que los editores se esfuerzan por dar cuerpo a los textos que vendrán después mediante una breve acotación que los aglutina y relaciona, sin mezclarlos, dando las razones de su vecindad en el curso de la función. El esforzado diseño gráfico —de la mano competente de ediciones Asimétricas— pone el esmero tipográfico, el cuidado de las imágenes, y la calidad material del ejemplar al servicio del argumento, y refuerza la condición unitaria del libro.

Esta condición unitaria no implica, sin embargo, homogeneidad. La aproximación medioambiental que cose las piezas es una incitación abierta y propicia en este libro muy diversas lecturas. Así, el lector encontrará en los textos compilados aproximaciones desde diferentes escalas, del edificio al territorio; diversos enfoques, con miradas descriptivas y estudios propiamente históricos, con aproximaciones teóricas y lecturas críticas; autores de variadas procedencias geográficas o en distintos momentos de sus carreras investigadoras, con firmas académicas consagradas y jóvenes investigadores incipientes.

Esta diversidad de lecturas deja constancia de lo sucedido en el congreso del que el libro levanta acta, celebrado los días 24 y 25 de octubre de 2024 en el Real Centro Universitario María Cristina de El Escorial, recinto de la otrora casa de la Compañía. Viejo escenario de corrales, molinos y herrerías, habitado en otro tiempo por cerdos y gallinas, estas paredes —verdadero apéndice metabólico del monasterio-palacio contiguo— no fueron una elección casual, e impregnaron con su atmósfera simbólica las conversaciones mantenidas: un ambiente, por tanto, tan sutilmente elocuente como el subtítulo del congreso.

Entre los méritos no menores de los directores del congreso destaca la capacidad de convocar, para las respectivas lecciones de apertura y cierre, los prestigiosos nombres de Antoine Picon y Luis Fernández-Galiano. Pero no termina aquí la lista de reputados expertos reunidos, que se extiende a los miembros de las mesas redondas, profesionales a su vez de las más diversas procedencias disciplinares e intelectuales: arquitectos junto a historiadores, botánicos y gestores de patrimonio, ingenieros y filósofos, entre otros. A partir de los mismos pares conceptuales que vertebran el libro, estas voces expertas propiciaron valiosos debates y, unidos a las intervenciones de los ponentes y demás participantes, dieron forma a una gran conversación intelectual desde la aproximación medioambiental propuesta.

*Ciudad y naturaleza* es la última edición, hasta el momento, de los congresos internacionales que la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU) viene celebrando desde 2017. Presidida con rigor por el profesor Juan Calatrava, la asociación, matriz que propicia el congreso y el libro en cuestión, une estas convocatorias a las actividades que promueve con el fin de propiciar foros de debate y difusión de la historia de la arquitectura, como las Conferencias Juan de Villanueva en el Museo del Prado —que han impartido figuras como Rafael Moneo, Simón Marchán Fiz o María Teresa Muñoz— o la publicación de la revista *Varia*.

Como el congreso, son muchas las preguntas que deja abiertas el libro, que no pretende ser una colección de respuestas cerradas. Más laboratorio que manifiesto excluyente, el libro se ofrece como una lente eficaz, y propone su filtro como vía para descubrir en la historia líneas subterráneas —ignoradas en muchas ocasiones, olvidadas en otras—, como enfoque complementario que suma sus esfuerzos en la búsqueda de una comprensión más profunda del pasado y de una orientación más firme para el futuro.

Una aproximación que —lejos de subirse a las olas favorables que la presente crisis climática propicia, de engalanarse con las bisuterías simplificadoras de modas pasajeras, o de abonarse a novísimos funcionalismos climáticos— apuesta por una lectura profunda, compleja

y panorámica, por una mirada ambiciosa y amplia que de cuenta, tal y como se afirma en el prólogo, de «cómo la arquitectura manipula la forma, la materia y la energía para modelar entornos con cierta impronta cultural». Un propósito que, no en vano, tiene en la *Historia medioambiental de la arquitectura*, obra monumental y pionera de uno de los editores del libro reseñado, Eduardo Prieto, una guía singular.

Zemrude se construye con dos miradas opuestas: de arriba abajo y de abajo arriba. Habitados a los conceptos historiográficos de estilo, autor o sociedad, el texto nos propone mirar la historia de la arquitectura de abajo arriba, desde las nociones menos exploradas de entorno, confort, experiencia o energía, y sus dimensiones materiales, simbólicas, técnicas y estéticas. Si aceptamos la propuesta, tal vez nos pase como a los habitantes imaginados por Calvino: «Por eso seguimos dando vueltas por las calles de Zemrude, excavando con los ojos debajo de los sótanos, de los cimientos, de los pozos», tratando de identificar la impronta cultural que la forma, la materia y la energía imprimen en eso que, a falta de mejor término, llamamos arquitectura.

FIG 01. *Ciudad y naturaleza. Aproximaciones desde la Historia medioambiental*. E.Prieto y G.Martín (eds.). / *Ciudad y naturaleza. Aproximaciones desde la Historia medioambiental*. E.Prieto y G.Martín (eds.).



## Abstract

*The book City and Nature: Approaches from Environmental History offers a fresh reflection on the relationship between architecture and its surroundings. Edited by Eduardo Prieto and Guiomar Martín, it compiles the proceedings of the 4th International Congress of the Association of Architectural and Urban Historians (AhAU), held in 2024. Notable for its cohesive structure and interdisciplinary focus, it breaks from the traditional format of fragmented compilations.*

*Organized into five thematic sections—hygiene and climate, ecology and territory, landscape and infrastructures, America and Europe, theory and pedagogy—the book unites 30 essays in a harmonious conceptual framework, offering readers a collective experience. Its editorial quality and diverse perspectives strengthen its position as a collaborative work, featuring contributions from architects, historians, botanists, philosophers, and engineers.*

*Using an environmental lens, the book revisits architectural history through concepts like environment, energy, and comfort, linking them to material, technical, and aesthetic dimensions. Inspired by Eduardo Prieto's Environmental History of Architecture, it rejects fleeting trends in favor of a deeper and more nuanced perspective.*

*City and Nature invites readers to rediscover architecture as a practice that shapes form and energy with cultural meaning, offering insights to better understand the past and guide the future.*

## ENG Climatic Architecture

The history of architecture resembles Zemrude, one of the invisible cities imagined by Italo Calvino, in that its form depends on the perspective of the observer. *Ciudad y naturaleza: Aproximaciones desde la Historia medioambiental* invites readers to adopt such a perspective, as its eloquent subtitle makes clear, a transparent declaration of intent.

However, readers should note that not everything in this book is as it appears. The true nature of this volume is revealed only when the mask of its cover is lifted, revealing the inner title page, which discloses its true identity: the proceedings of the *IV Congreso internacional de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo*, edited by Eduardo Prieto and Guiomar Martín, who also oversaw the compilation of this text.

This is thus a book of proceedings disguised as a stand-alone publication, not out of any desire for concealment but as a matter of principle—principles that guided the conference's conception and ultimately shaped its public imprint in this printed form. The delayed acknowledgment of the book's origin is not an act of deceit but of representation. The truth of this polite fiction will be evident to readers as they delve into its pages. Unlike the usual anthology of juxtaposed communications determined by the submissions received, *City and Nature* aspires to be a cohesive work.

It is often forgotten that there was a time when harmony was the principal goal of architects. The ancients, to simplify somewhat, relied on two frameworks to justify their pursuit of an order that guaranteed beauty: the Pythagorean-musical analogy, grounded in simple mathematical relationships, and the organic analogy, which saw the well-proportioned body as the model for harmonious relationships between parts and the whole.

The editors of this book have not organized it as a finite sequence of musical solos but have taken on the role of orchestral conductors. Alternatively, adopting an organic metaphor, the editors have acted like intrepid Dr. Frankenstein's, assembling fragments with the clear intention of creating, through the sparks of the printing press, a well-formed body. And they have succeeded: the resulting creature, fortunately, emerges from the presses this time without apparent torment.

To achieve this, with a recurring Pythagorean sensibility already evident in their previous works and mindful of the powerful resonances of numbers, the editors have arranged the texts within a conceptual matrix. This framework supports a composition in five movements—each titled with a pair of guiding concepts—further divided into six articles apiece. Five times six equals thirty pieces, thirty tesseræ framed by an overture that introduces the works and capped by a finale in the form of a highly useful

annotated bibliography. This bibliography not only maps the intellectual landscape of a tradition upon which both the text and the conference are founded but also makes it visible—reiterating the “mood” of perspective introduced at the beginning: an environmental approach to the history of architecture.

The book is therefore a choral work, with its diverse voices guided by the subtle baton of its editors, who orchestrate a richly varied vocal panorama. Baritones and sopranos, tenors and contraltos—all the contributors express themselves according to their distinctive tones. The harmonic matrix that structures the book is not a restrictive framework but rather the foundation of a truly polyphonic text. Each part develops its melodic passions freely, while the vertical relationships between the notes, defined by the conceptual pairs, ensure that the whole resonates like a well-composed chord.

The editors’ guidance can be discerned in the book’s spine, where subtle lines, reminiscent of a musical staff, mark the gray pages that open each conceptual pair—hygiene and climate, ecology and territory, landscape and infrastructure, America and Europe, theory and pedagogy. In these sections, the editors briefly contextualize the articles that follow, grouping them and explaining their proximity without conflating them, thereby justifying their arrangement. The diligent graphic design—skillfully executed by Asimétricas ediciones—ensures typographic refinement, careful image selection, and high material quality, all of which reinforce the book’s unity.

This unity, however, does not imply homogeneity. The environmental approach that weaves the pieces together encourages a variety of interpretations. The compiled texts offer perspectives from different scales, from buildings to territories; diverse approaches, including descriptive observations, historical studies, theoretical insights, and critical analyses; and authors of varied geographical origins and career stages, from established academics to emerging researchers.

This diversity reflects the proceedings of the conference, held on October 24 and 25, 2024, at the Real Centro Universitario María Cristina in El Escorial. This site—formerly La Compañía, locus of barns, mills, and forges, once populated by pigs and hens—was no arbitrary choice. Its symbolic atmosphere subtly influenced the conversations that took place, an ambiance as eloquent as the conference’s subtitle.

One of the notable achievements of the conference organizers was securing the participation of esteemed figures such as Antoine Picon and Luis Fernández-Galiano for the opening and closing lectures. The list of renowned experts also extended to the roundtable participants, who

represented a wide range of disciplines and intellectual backgrounds: architects, historians, botanists, heritage managers, engineers, and philosophers, among others. These expert voices, aligned with the conceptual pairs that structure the book, generated valuable debates and, together with the contributions of speakers and participants, shaped an intellectually rich dialogue framed by the proposed environmental approach.

*Ciudad y naturaleza* is the latest installment of the international conferences organized by the Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU), which has been hosting these events since 2017 under the rigorous leadership of Professor Juan Calatrava. The association, which sponsors both the conference and the book, integrates these initiatives with other activities aimed at fostering debate and disseminating architectural history, such as the Juan de Villanueva Lectures at the Prado Museum—delivered by figures like Rafael Moneo, Simón Marchán Fiz, and María Teresa Muñoz—and the publication of the journal *Varia*.

Like the conference, the book raises many questions without offering definitive answers. More laboratory than dogmatic manifesto, it serves as an effective lens and proposes its framework as a means to uncover overlooked or forgotten subterranean threads in history. It offers a complementary perspective that contributes to a deeper understanding of the past and a clearer orientation for the future.

This approach avoids the pitfalls of riding the wave of the current climate crisis, donning the trinkets of fleeting trends, or subscribing to the latest functionalist ideologies. Instead, it embraces a profound, complex, and panoramic reading—an ambitious and broad perspective that seeks to understand, as the preface states, “how architecture manipulates form, matter, and energy to shape environments with a certain cultural imprint.” This endeavor is guided by the *Historia medioambiental de la arquitectura*, a monumental and pioneering work by one of the editors, Eduardo Prieto.

Zemrude is constructed with two opposing gazes: from above downward and from below upward. Accustomed as we are to historiographic concepts of style, author, or society, the text invites us to view architectural history from below upward, through the less-explored notions of environment, comfort, experience, or energy, and their material, symbolic, technical, and aesthetic dimensions. If we accept this proposal, we may find ourselves, like Calvino’s imagined inhabitants, “wandering through Zemrude’s streets, digging with our eyes beneath the cellars, the foundations, and the wells,” seeking to identify the cultural imprint that form, matter, and energy leave on what we call, for lack of a better term, architecture.

Querer una ciudad diversa, cubierta de árboles y vegetación, en comunicación directa con la naturaleza circundante, requiere no solo comprender las razones científicas de tal elección, sino también superar una fuerte barrera cultural relacionada con nuestra concepción de la ciudad como lugar que, consciente o inconscientemente, imaginamos separada de la naturaleza que lo rodea. Se trata de una visión primitiva ligada a la historia de nuestra especie: una concepción que ve la naturaleza como algo que debe ser subyugado o temido, en cualquier caso, nada tan importante como para considerarlo imprescindible. Poco a poco, el propio concepto de naturaleza ha ido entrando en el catálogo de las ideas obsoletas y se ha excluido de los debates sobre nuestro futuro. La naturaleza ha sido expulsada incluso del lenguaje, sustituida en el léxico contemporáneo por el omnipresente “medio ambiente”. El respeto por el medio ambiente ha sustituido al respeto por la naturaleza; el deterioro del medio ambiente ha ocupado el lugar del deterioro de la naturaleza. “Naturaleza” y “medio ambiente” han acabado tratándose como sinónimos, a pesar de que, como es evidente, no son lo mismo en absoluto. Aunque el de la naturaleza es un concepto fundamental, en 1976 todavía se calificaba este término como “la palabra más compleja” de nuestras lenguas.

Stefano Mancuso, *Fitópolis: la ciudad viva*, 2023.

## Textos de Arquitectura

Revista científica de revisión por pares, en línea y de acceso abierto asociada a la revista *Arquitectura* del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.  
Número 01

2024 / Año 1

### Comité editorial / Editorial board

Javier García-Germán  
Alejandro Valdivieso  
José Manuel de Andrés  
Ana Sabugo

### Equipo de Dirección, Diseño y Edición / Editorial & Design Team

Toni Cañellas  
Javier Martínez  
Silvia Muñoz  
José Manuel de Andrés  
Ana Sabugo

### Traducción / Translation

De artículos y reseñas sus autores.

### Publica / Publisher

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)  
Calle de Hortaleza, 63, 28004 Madrid

### Comité científico / Editorial Board

Iñaki Ábalos. Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael Beneytez. University of Houston  
Carolina García Estévez. Universitat Politècnica de Catalunya  
Miriam García García. Universitat Politècnica de Catalunya  
Emiliano López. University of St. Louis  
Pablo Pérez-Ramos. Harvard University  
Eduardo Prieto. Universidad Politécnica de Madrid  
Luis Rojo. Universidad Politécnica de Madrid  
Carlos Sambricio. Universidad Politécnica de Madrid  
Jesús Vasallo. Rice University

### Revisores / Peer reviewers

Javier de Andrés de Vicente. Universidad Politécnica de Madrid  
Ana Carreño. Universidad Politécnica de Madrid  
María Auxiliadora Gálvez. Universidad Politécnica de Madrid.  
Luis Alonso Pérez Monge. Universidad de Costa Rica.  
Flavia Piacenti. Universidad Sapieza Roma.  
María Redondo. Universidad Politécnica de Madrid

### Contacto / Contact

<https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/arquitectura-etapa-2023-2026>  
textos.revistaarquitectura@coam.org

### Todos los derechos reservados / All rights reserved

© de la edición: sus directores y editores  
© de los textos: sus autores  
© de las imágenes, fotografías y dibujos: sus autores  
© de las traducciones: sus autores

### Imagen de cubierta: © equipo .exe

*Textos de Arquitectura* es la revista científica de revisión por pares, en línea y de acceso abierto asociada a la revista *Arquitectura* del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Su periodicidad es anual y está abierta a todos los investigadores que consideren publicar artículos inéditos o reseñas de libros, tanto en español como en inglés.

### ISSN

TBD

### Depósito Legal

TBD



### Envíos

La revista acepta colaboraciones para las secciones de "Artículos" y "Reseñas" según los temas de cada convocatoria. Los textos deben ser inéditos en español o inglés y ajustarse a las normas de estilo.

Artículos: Máximo 6.000 palabras, 15 imágenes y uso obligatorio de la plantilla de artículo (.docx).

Reseñas: Máximo 1.500 palabras, una imagen y uso obligatorio de la plantilla de reseña (.docx).

### Remisión Digital:

Los envíos deben incluir un archivo .doc (iniciales\_autor\_título) y otro .pdf anónimo (evaluadores\_título).

### Originalidad:

Los textos deben ser inéditos y pasarán por un control antiplagio.

### Formato:

Microsoft Word, interlineado sencillo, Times New Roman, con estructura y referencias según The Chicago Manual of Style (Full Note).

### Imágenes:

Las ilustraciones deben ser representativas y enviarse en .jpg con el nombre: img\_número\_título. Indicar su ubicación en el texto con [Fig. X].

### Proceso de evaluación

#### Sobre la remisión digital

Los artículos y reseñas enviados a 'Textos de Arquitectura' pasan por un riguroso proceso de evaluación en dos etapas:

- Evaluación editorial inicial: El equipo editorial revisa si los textos cumplen con los requisitos mínimos (formato, tema, calidad del lenguaje y citación). Los que no cumplen son rechazados antes del arbitraje.

- Evaluación por pares ciego: Los textos aprobados son enviados a revisores expertos en áreas afines, con instituciones diferentes al autor. Los revisores evalúan aspectos como interés, contribución, manejo de referencias, estructura y redacción, y pueden recomendar mejoras.

Durante el proceso, se mantiene la confidencialidad de autores y revisores. Los artículos aprobados se integran en los índices programados, y las decisiones finales se comunican en 10-12 semanas tras el cierre de la convocatoria.

### Derechos de autor

Al enviar el material definitivo, los autores autorizan a 'Textos de Arquitectura' su publicación en la edición correspondiente (digital o impresa) y en materiales de difusión relacionados con ese número, de forma única. Cualquier reedición requiere nueva autorización.

Los textos se publican bajo licencia CC BY-NC 4.0, garantizando derechos completos a los autores y permitiendo su reproducción con la debida atribución.

En el caso de imágenes (fotografías, esquemas, planimetrías), los derechos permanecen con los autores, quienes autorizan su uso exclusivo para la edición y difusión del número correspondiente. Su uso en otros medios requiere aprobación directa de los autores.

Los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la postura de la editorial ni del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

### Ética y gestión de conflictos

*Textos de Arquitectura* sigue las Prácticas Básicas de COPE en ética de publicación. Los autores deben firmar una declaración ética tras la aceptación de sus trabajos, donde confirman:

- Ser los autores del material presentado e identificar a todas las partes involucradas.
- No haber recurrido a trabajo no remunerado para desarrollar el artículo o reseña.
- Citar y referenciar adecuadamente textos e ideas de terceros.
- Obtener permisos para reproducir materiales visuales que no les pertenezcan.

Cualquier denuncia de malas prácticas será investigada por los Editores siguiendo pautas de COPE. Si se confirman irregularidades, se buscará una solución consensuada, como añadir notas o modificar las versiones digitales del trabajo. En casos graves, como plagio confirmado, el Comité Científico puede retirar el artículo de la publicación digital y explicar las razones en el número afectado y el siguiente de la revista.

REVISTA DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO DEL COLEGIO OFICIAL  
DE ARQUITECTOS DE MADRID  
'TEXTOS DE ARQUITECTURA'

EL  
FUTURO  
MADRID

NÚMERO

1

AÑO  
2024