

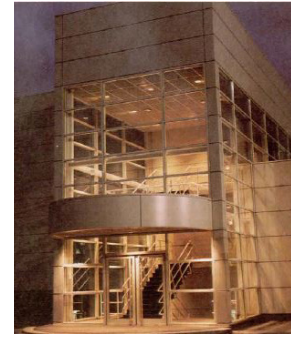
En noviembre de 1993, con el número 296 empieza la cuarta y última época contabilizada en estos monográficos de la trayectoria editorial de la revista *Arquitectura*, el número inaugura un nuevo equipo director de la mano de Miguel Ángel Baldellou con Aurora Herrera, Salvador Pérez Arroyo e Ignacio Vicens en el Consejo editor. En la presentación de este primer número, Luis del Rey, en aquel momento decano del Colegio, aclara que: "...con el presente número de la Revista *Arquitectura* se inicia un periodo de cesión de la gestión económica de las revistas Colegiales a empresas editoriales consolidadas". Con un número dedicado Totalmente a Madrid y a su nuevo, en aquel entonces, Plan General de Ordenación Urbana. Portadas con elementos serigráficos y composiciones tipo collage en color, formato clásico y presentación económica. En este primer número aparece un artículo firmado por Carlos Flores celebrando los 75 años de la revista *arquitectura* y construyendo una rápida historia de la revista. En el número 299, se produce un homenaje, por su desaparición, a Juan Daniel Fullaondo con artículos de María Teresa Muñoz, Adolfo González Amézqueta, el mismo Fullaondo y una necrológica de Carlos Flores. El número 303 es un monográfico sobre "Los Olvidados", con especial atención a Antonio Bonet, José Luis Sert y Félix Candela, aprovechando su estancia en Galicia para un homenaje conjunto. Artículos sobre representación y enseñanza, se irán repartiendo en toda esta etapa de la mano de Antonio Fernández Alba, Amézqueta y Helena Iglesias o el mismo Baldellou, números monográficos sobre patrimonio, restauraciones y ampliaciones con el Teatro Real como protagonista en el número 307. Colaboradores internacionales, en la primera etapa son Francesco Dal Co, William Curtis o Adam Bresnick. Importantes bibliografías sobre los temas de fondo que trata la revista en sus números. Museos, Restauración, etc ... Hasta 1997 con el número 309 de la Revista, correspondiente al primer trimestre no aparecerá el año de publicación en la portada -hasta entonces solo aparecía en el lomo-, que aparece con nuevo diseño de portadas más concreta, con fotografías de edificios. Un conjunto de arquitecturas españolas en general, arqueologías arquitectónicas del siglo XX, números ordenados por temas y artículos de fondo de investigación histórica ordenan el conjunto de esta etapa en donde no faltan entrevistas a diferentes figuras de orden nacional e internacional: Desde Fisac o Carvajal a Peter Smithson. Se publican concursos trascendentes de la época: La ampliación del Prado, ganada por Rafael Moneo o la Ciudad de la Cultura de Galicia ganada por Eisenman. En el último número de la etapa, el 321, ya en el año 2000, Miguel Ángel Baldellou escribe: "... esta ha querido ser una revista de opiniones que no de crítica".

Siguiendo en el año 2000, aparece el número 322, con su precio ya en euros, bajo la dirección de José Antonio Ballesteros con Juan García Millán y Ricardo Sánchez Lampreave y Antón Capitel en el consejo de dirección. Un primer número de esta segunda etapa que sin cambiar mucho el formato sitúa los créditos y el índice en la contraportada, como tema de referencia la necrológica de Enric Miralles y el concurso de la ampliación del Reina Sofía, este número sin duda es de los mejores de esta etapa. En el número 325 desaparecerá de la dirección Sánchez Lampreave apareciendo ya como director, Antón Capitel. En el número 328 ya no figura en la dirección José Ballesteros, quedándose hasta el final de esta etapa Antón Capitel y Juan García Millán como únicos directores, de hecho en la editorial del número 353 -de despedida- se cuenta como Ballesteros esta como director desde el 2000 al 2002, García Millán del 2000 al 2008, Sanchez Lampreave del 2000 al 2001 y Capitel del 2001 al 2008. Con el número 338 se cambia la estructura volviendo los créditos y el índice, que hasta este momento estaban en la antepenúltima página a la primera después de la publicidad, la revista no cambia en cuanto su formato y diseño, las portadas que eran collages fotográficos hasta el número 330 se convierten en imágenes de obras a partir del número correspondiente al primer trimestre del año 2003, el 331. Este periodo se presenta continuista respecto a la presentación generalizada de arquitectura española, una novedad en la crítica es la aparición de un formato con estructura parecida a una conversación transcrita entre varios arquitectos en la que aparecen opiniones al respecto de una obra. Artículos resumiendo los últimos años de siglo XX, e incluso la arquitectura española del siglo XX, la presentación tanto de obras, proyectos, concursos y artículos aparece de una forma tan general que es difícil ordenarlos alrededor de un hecho, una idea o un lugar. La quinta generación ya se siente publicada junto a obras, todavía de la primera. Arquitectos internacionales como Souto Moura o MVRDV aparecen publicados junto a Ritoke, obra de arquitectura de orden académico en la costa de Viña del Mar, Chile. Artículos de orden teórico sobre paisajismo o arquitecturas informales se mezclan con artículos de índole crítico social. Concursos importantes de la época de mayor inversión presupuestaria institucional de la historia de España, como la ampliación del Centro de Arte Reina Sofía, Teatros del Canal, el concurso de la ciudad Flamenca o la Ciudad de la Justicia, Como colaboradores destacan Beatriz Colomina, Ignasi Pérez Arnal, Manel Gausá, Javier Mosteiro, José María Ezquiaga, Lopez de Lucio, Montaner, Eva Hurtado Ynzenga, Moya y, por supuesto los directores. En conjunto en esta etapa se presenta todo lo que se produce, terminará con el número 353 correspondiente al tercer trimestre de 2008.

Arturo Franco, como único director, inaugura la tercera etapa de esta época, el número 354 correspondiente al cuarto trimestre de 2008, nos presenta una revista totalmente diferente, más pequeña, menos páginas, más cuadrada, fundamentalmente en blanco y negro, muy fotográfica y con una idea muy compacta. Ciudades como monografías de cada número: Bamako, Budapest, Sao Paulo, Hangzhou, Buenos Aires, Beirut, Zurich, Funchal y Caracas darán luego paso, a partir del número 363, ya en 2011 con la crisis, a revistas más de orden general pero sin perder entrevistas y artículos de profundidad y presentación de arquitecturas "poco conocidas" que casi diez años después son reconocidos en el éxito internacional: Keré, Solano Benítez o Brandlhuber. La arquitectura del momento adquiere capacidad evocadora a través de su presentación, con temas también de arqueologías arquitectónicas como la Universidad de Caracas o Caño Roto. Con el número 365, se despide Franco como director de la tercera etapa de la revista en esta última época, es el segundo cuatrimestre del año 2012, ya en verano de 2010 -número



RA 296



RA 296



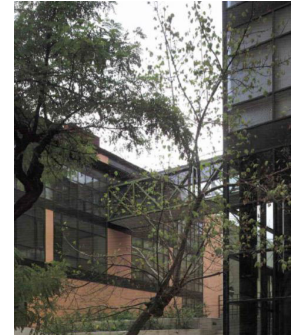
RA 298



RA 298



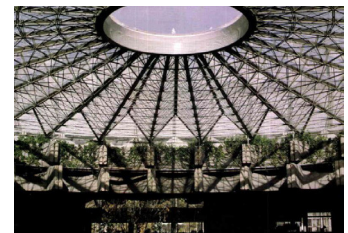
RA 299



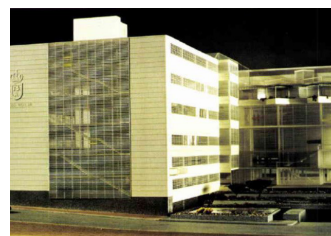
RA 299



RA 299



RA 299



RA 300



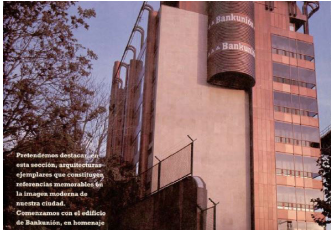
RA 300



RA 300



RA 300



RA 296



RA 298



RA 298



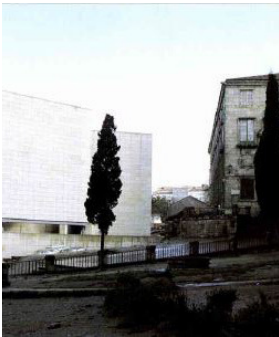
RA 298



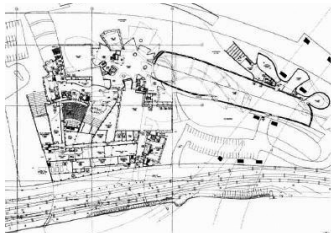
RA 298



RA 298



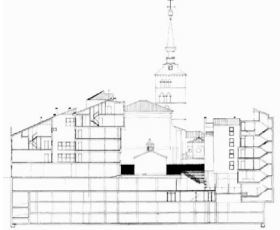
RA 298



RA 298



RA 299



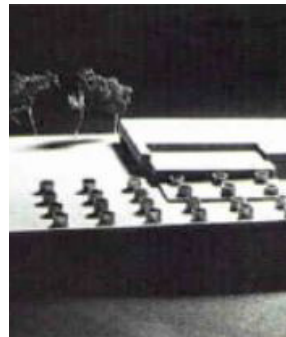
RNA 83 RA 299



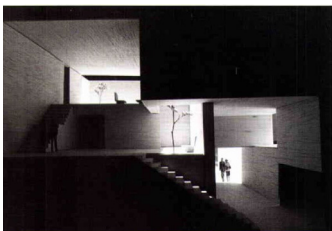
RA 299



RA 299



RA 299



RA 299



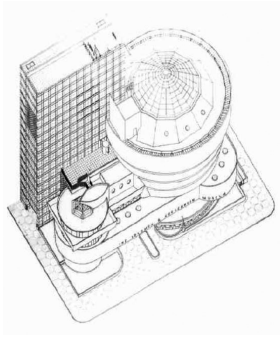
RA 299



RA 300



RA 300



RA 300



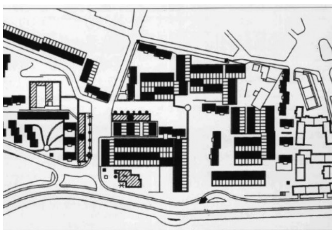
RA 300



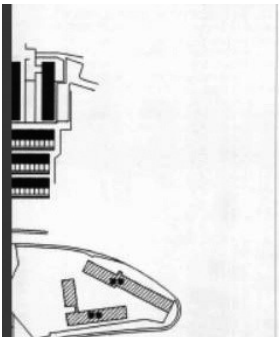
RA 300



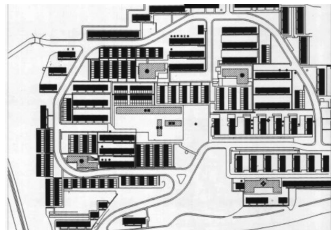
RA 300



RA 301



RA 301



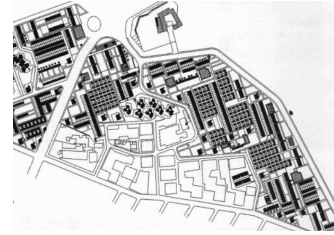
RA 301

361- se había cambiado la periodicidad de trimestres a cuatrimestres. Colaboradores que aparecen son Juan Navarro, Francisco Alonso con sus opiniones, artículos y proyectos, Ferran Adrià con una receta o de nuevo, Moisés Puente o de nuevo Quetglas y Bayón.

En 2013 aparece el número 366, la dirección está compartida, en esta etapa, por Victoria Acebo y Ángel Alonso. En este primer número, la editorial la escribe el Decano de ese momento: José Antonio Granero, que explica el esfuerzo del Colegio al producir una revista en tiempos de crisis, al reducir costes pasa de 25 euros a 12 en la edición en papel. La revista, en efecto, se hace más pequeña de formato con menos páginas, papel tipo couché y con una versión web. Es curioso que al principio de la revista -en las primeras páginas de todos los números de esta etapa - se exponen diferentes obras de arquitectos -fundamentalmente en España- pero no se citan las localizaciones. Hasta el número 367 no aparecerá fecha en la revista -Noviembre 2013-. Aparecen de forma continua instalaciones y proyectos de colectivos de arquitectos, se potencia el formato de conversaciones transcritas, un arquitecto y otra persona elegida por él conversan alrededor de temas presentes y de interés. Iván Lopez Munuera, Víctor Navarro, Eduard Sancho Pou, Juan Barba o David Bestué forman parte de un nuevo y joven grupo de colaboradores. Proyectos de una generación ya hija de este siglo, aunque sea por sus producciones, se presentan de forma única por número: Langarita y Navarro, Elli o Díaz Moreno y García Grinda forman parte de este grupo. El último número de esta etapa será el 372 que corresponderá a abril de 2016.

En julio de 2017, más de un año después de la aparición del número anterior, el equipo formado por Federico Soriano, Jacobo García German y Pedro Urzaiz, acompañados por Eduardo Castillo, Raquel Díaz de la Campa y Paula Currás ganan el concurso para la dirección de la nueva revista Arquitectura, la idea del COAM es volver de forma intensa al papel y establecer una sede física de la redacción en el nuevo edificio del Colegio. El concurso se gana con la idea de una revista de Madrid y de los colegiados, con un formato más grande que la anterior, volviendo al formato más clásico de la revista la revista esconde detrás de una enmaquetación rupturista, la apariencia esta en que el continente debe de aguantar el contenido. La presencia, que a través de como presentamos los temas ocurren las preguntas de quien la lee, y siempre son más trascendentes las preguntas que las respuestas. Un estudio histórico de las tipografías utilizadas a lo largo de la historia de la revista informa sobre el interés de la tipografía y su implementación, como vínculo de información establece la condición de diseño. Con la idea de que la portada muestre siempre una condición arquitectónica: La materialidad, cada uno de los números se presentaran con diferentes materiales en la portada, colores e incluso texturas. El primer número: el 373 salió en febrero de 2018, una vez más la revista estuvo un año natural sin publicarse, contando los cuatro años de guerra y postguerra y el año 1921 en el que tampoco se publicó en seis de los últimos 100 años se dejó de publicar la Revista Arquitectura. La revista se presenta con un título: "MANIFIESTO" y una editorial en la que se explica la idea y las intenciones de lo que quiere ser la revista en esta nueva etapa, el Barrio como concepto urbano será el generador de los temas, lo enviado por los colegiados lo presentado como resultado corporativo. En esta etapa se le pide a la dirección de la revista que prepare un monográfico para celebrar los cien años de vida de la revista Arquitectura, este encargo producirá el conjunto de los cuatro ejemplares monográficos a los que pertenece este número, que presentados de dos en dos, con una portada tipo "Piel" negra y la tipografía en "oro" y aprovechando la misma estructura de la actual revista construye un viaje descriptivo sobre los cien años de la revista. Otro monográfico dedicado a los concursos producidos desde la Oficina de Concursos del COAM, que figuraba como exigencia en el pliego del concurso y cuatro números regulares forman a día de hoy la trayectoria editorial del actual equipo director: Barrios físicos como "Tetuán" o "Chamartín", conceptuales como "Pablados" o "Villa y Corte". Con estos números llegamos a finales de 2019.

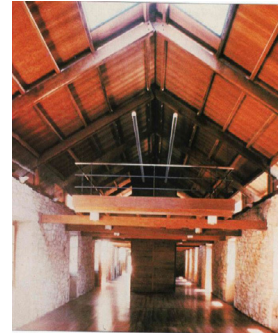
En noviembre de 1993, con el número 296 empieza la cuarta y última época contabilizada en estos monográficos de la trayectoria editorial de la revista Arquitectura, el número lo inaugura un nuevo equipo director de la mano de Miguel Ángel Baldellou con Aurora Herrera, Salvador Pérez Arroyo e Ignacio Vicens en el Consejo editor. En la presentación de esta primera revista: Luis del Rey, en aquel momento decano del Colegio, aclara que: "...con el presente número de la Revista Arquitectura se inicia un periodo de cesión de la gestión económica de las revistas Colegiales a empresas editoriales consolidadas". Es un número dedicado Totalmente a Madrid y a su nuevo, en aquel entonces, Plan General de Ordenación Urbana. Portadas con elementos serigrafiados y composiciones tipo collage en color, formato clásico y presentación económica. En este primer ejemplar aparece un artículo firmado por Carlos Flores celebrando los 75 años de la revista arquitectura y construyendo una rápida historia de la revista. En el número 299, se produce un homenaje, por su desaparición, a Juan Daniel Fullaondo con artículos de María Teresa Muñoz, Adolfo González Amézqueta, el mismo Fullaondo y una necrológica de Carlos Flores. El número 303 es un monográfico sobre "Los Olvidados", con especial atención a Antonio Bonet, José Luis Sert y Félix Candela, aprovechando su estancia en Galicia para un homenaje conjunto. Artículos sobre representación y enseñanza, se irán repartiendo en toda esta etapa de la mano de Antonio Fernández Alba, Amézqueta y Helena Iglesias o el mismo Baldellou, números monográficos sobre patrimonio, restauraciones y ampliaciones con el Teatro Real como protagonista en el número 307. Colaboradores internacionales, en la primera etapa son Francesco Dal Co, William Curtis o Adam Bresnick. Importantes bibliografías sobre los temas de fondo que trata la revista en sus números. Museos, Restauración, etc ... Hasta 1997 con el número 309 de la Revista, correspondiente al primer trimestre no aparecerá el año de publicación en la portada -hasta entonces solo aparecía en el lomo-, que presenta un nuevo diseño de portadas más concretas, con fotografías de edificios. Un conjunto de arquitecturas españolas en general, arqueologías arquitectónicas del siglo XX, números ordenados



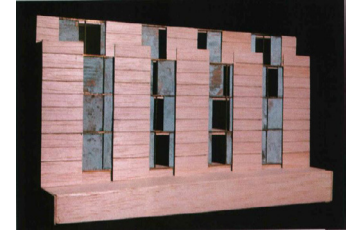
RA 301



RA 301



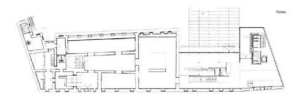
RA 301



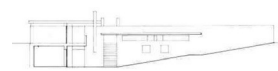
RA 301



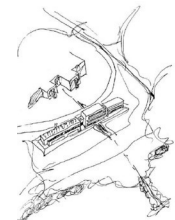
RA 302



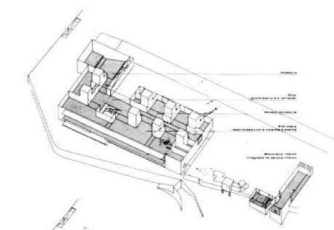
RA 302



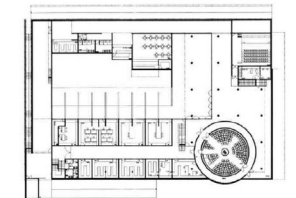
RA 302



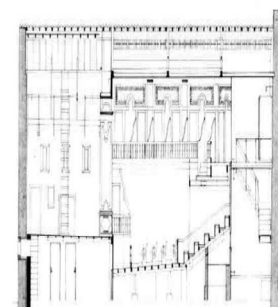
RA 302



RA 302



RA 302



RA 302



RA 302



RA 301



RA 301



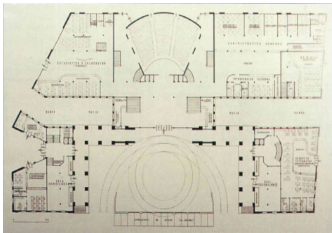
RA 301



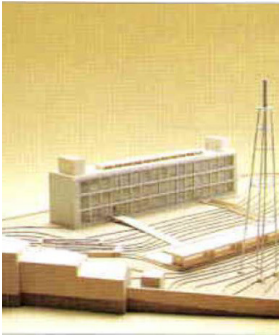
RA 301



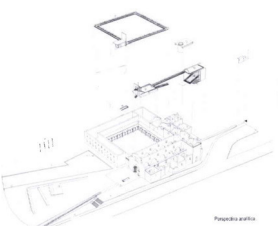
RA 301



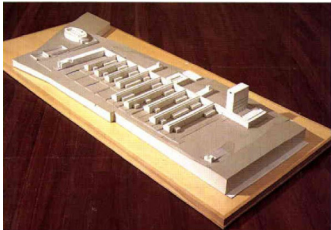
RA 301



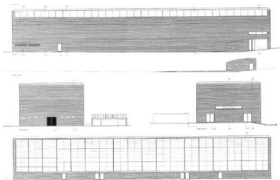
RA 302



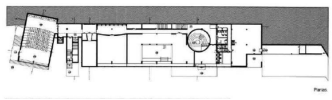
RA 302



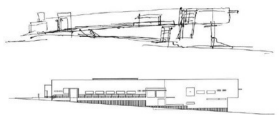
RA 302



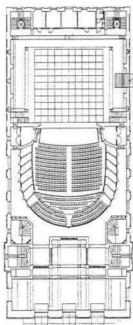
RA 302



RA 302



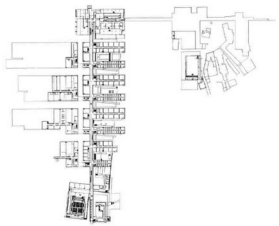
RA 302



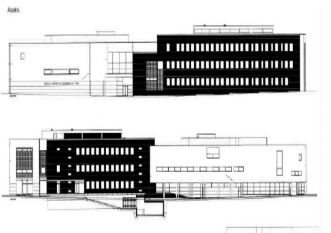
RA 302



RA 302



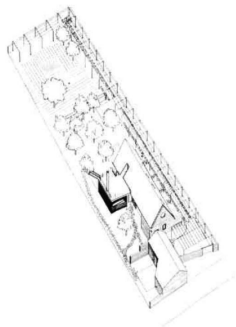
RA 302



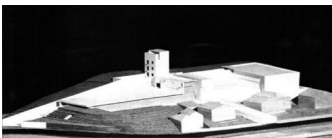
RA 302



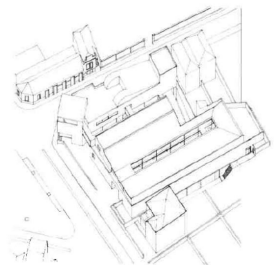
RA 302



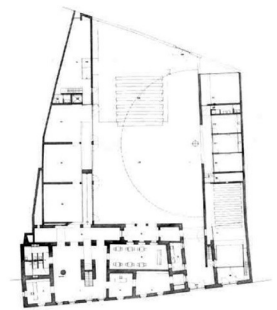
RA 302



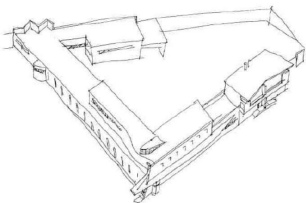
RA 302



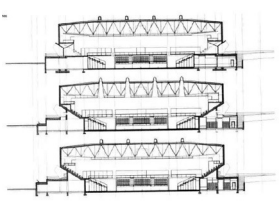
RA 302



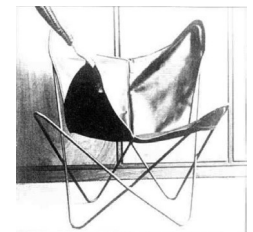
RA 302



RA 302



RA 302



RA 303

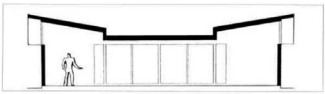
por temas y artículos de fondo de investigación histórica componen el conjunto de esta etapa en donde no faltan entrevistas a diferentes figuras de orden nacional e internacional: Desde Fisac o Carvajal a Peter Smithson. Se publican concursos trascendentes de la época: La ampliación del Prado, ganada por Rafael Moneo o la Ciudad de la Cultura de Galicia ganada por Eisenman. En el último número de la etapa, el 321, ya en el año 2000, Miguel Ángel Baldellou escribe: "... esta ha querido ser una revista de opiniones que no de crítica".

Siguiendo en el año 2000, aparece el número 322, con su precio ya en euros, bajo la dirección de José Antonio Ballesteros con Juan García Millán, Ricardo Sánchez Lampreave y Antón Capitel en el consejo de dirección. Un primer número de esta segunda etapa de directores que sin cambiar mucho el formato sitúa los créditos y el índice en la contraportada, como tema de referencia la necrológica de Enric Miralles y el concurso de la ampliación del Reina Sofía, este número sin duda es de los mejores de esta etapa. En el número 325 desaparecerá de la dirección Sánchez Lampreave apareciendo ya como director, Antón Capitel. En el número 328 ya no figura en la dirección José Ballesteros, quedándose hasta el final de esta etapa solo Antón Capitel y Juan García Millán como únicos directores, de hecho en la editorial del número 353 -de despedida- se recuerda como Ballesteros estuvo como director desde el 2000 al 2002, García Millán del 2000 al 2008, Sánchez Lampreave del 2000 al 2001 y Capitel del 2001 al 2008. Con el número 338 se cambia la estructura volviendo los créditos y el índice, que hasta este momento estaban en la antepenúltima página a la primera después de la publicidad, la revista no cambia en cuanto su formato y diseño, las portadas que eran collages fotográficos hasta el número 330 se convierten en imágenes de obras a partir del número correspondiente al primer trimestre del año 2003, el 331. Este periodo se presenta continuista respecto a la presentación generalizada de arquitectura española, una novedad en la crítica es la aparición de un formato con estructura parecida a una conversación transcrita entre varios arquitectos en la que aparecen opiniones al respecto de una obra. Artículos resumiendo los últimos años de siglo XX, e incluso la arquitectura española del siglo ya anterior, la presentación tanto de obras, proyectos, concursos y artículos aparece de una forma tan general que es difícil ordenarlos alrededor de un hecho, una idea o un lugar. La quinta generación ya se siente publicada junto a obras, todavía de la primera. Arquitectos internacionales como Souto Moura o MVRDV aparecen publicados junto a Ritoko, obra arquitectónica de orden académico en la costa de Viña del Mar, Chile. Artículos de orden teórico sobre paisajismo o arquitecturas informales se mezclan con artículos de índole crítico social. Concursos importantes de la época de mayor inversión presupuestaria institucional de la historia de España, como la ampliación del Centro de Arte Reina Sofía, Teatros del Canal, el concurso de la ciudad Flamenca o la Ciudad de la Justicia, Como colaboradores destacan Beatriz Colomina, Ignasi Pérez Arnal, Manel Gausá, Javier Mosteiro, José María Ezquiaga, Lopez de Lucio, Montaner, Eva Hurtado, Bernardo Ynzenga, Luis Moya y, por supuesto los directores. En conjunto en esta etapa se presenta todo lo que se produce, terminará con el número 353 correspondiente al tercer trimestre de 2008.

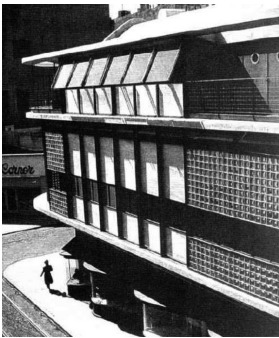
Arturo Franco, como único director, inaugura la tercera etapa de esta época, el número 354 correspondiente al cuarto trimestre de 2008, nos presenta una revista totalmente diferente, más pequeña, menos páginas, más cuadrada, fundamentalmente en blanco y negro, muy fotográfica y con una idea muy compacta. Ciudades como temas centrales de cada número: Bamako, Budapest, Sao Paulo, Hangzhou, Buenos Aires, Beirut, Zürich, Funchal y Caracas darán luego paso, a partir del número 363, ya en 2011 con la crisis, a revistas más de orden general pero sin perder entrevistas y artículos de profundidad y presentación de arquitecturas "poco conocidas" que casi diez años después serán reconocidos en el éxito internacional: Keré, Solano Benítez o Brandlhuber. La arquitectura del momento adquiere capacidad evocadora a través de su presentación, con temas también de arqueologías arquitectónicas como la Universidad de Caracas o Caño Roto. Con el número 365, se despide Franco como director de esta tercera etapa editoria de la revista en esta última época, es el segundo cuatrimestre del año 2012, ya en verano de 2010 -número 361- se había cambiado la periodicidad de trimestres a cuatrimestres. Colaboradores que aparecen son Juan Navarro, Francisco Alonso con sus opiniones, artículos y proyectos, Ferran Adrià con una receta o de nuevo, Moisés Puente o Quetglas y Bayón.

En 2013 aparece el número 366, la dirección está compartida, en esta etapa, por Victoria Acebo y Ángel Alonso. En este primer número, la editorial la escribe el Decano de ese momento: José Antonio Granero, que explica el esfuerzo del Colegio al producir una revista en tiempos de crisis, al reducir costes pasa de 25 euros a 12 en la edición en papel. La revista, en efecto, se hace más pequeña de formato con menos páginas, papel tipo couché y con una versión web. Es curioso que al principio de esta revista -en las primeras páginas de todos los números de esta etapa - se exponen diferentes obras de arquitectos -fundamentalmente en España- pero no se citan las localizaciones. Hasta el número 367 no aparecerá fecha en la revista -Noviembre 2013-. Aparecen de forma continua instalaciones y proyectos de colectivos de arquitectos, se potencia el formato de conversaciones transcritas, un arquitecto y otra persona elegida por él conversan alrededor de temas presentes y de interés. Iván Lopez Munuera, Víctor Navarro, Eduard Sancho Pou, Juan Barba o David Bestué forman parte de un nuevo y joven grupo de colaboradores. Proyectos de una generación ya hija de este siglo, aunque sea por sus producciones, se presentan de forma única por número: Langarita y Navarro, Elli o Díaz Moreno y García Grinda, forman parte de este grupo. El último número de esta etapa será el 372 que corresponderá a abril de 2016.

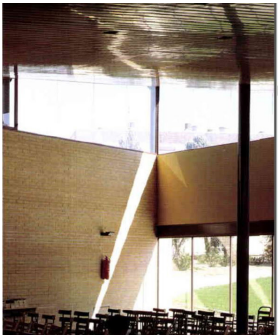
En julio de 2017, más de un año después de la aparición del número anterior, el equipo formado por Federico Soriano, Jacobo García German y Pedro Urzaiz, acompañados por Eduardo Castillo, Raquel Díaz de la Campa y Paula Currás ganan el concurso para la dirección de la nueva revista Arquitectura, la idea del COAM es volver de forma intensa al



RA 303



RA 303



RA 304



RA 304



RA 304



RA 304



RA 304



RA 304



RA 304



RA 304



RA 305



RA 305



RA 303

RA 303



RA 303

RA 304



RA 304



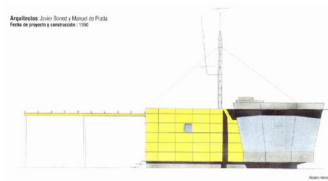
RA 304



RA 304



RA 304



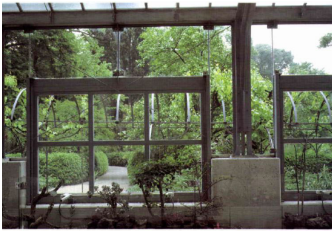
RA 304



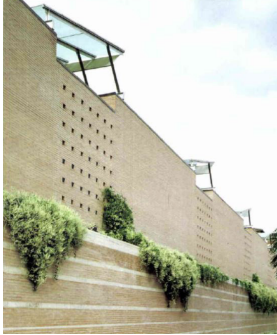
RA 304



RA 304



RA 304



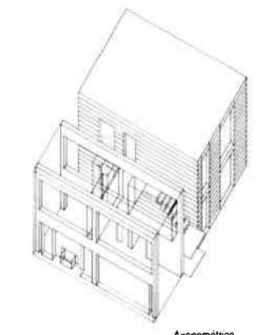
RA 304



RA 304

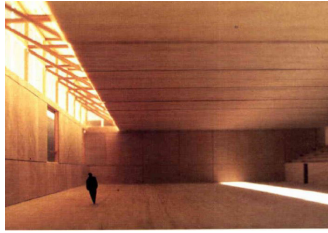


RA 304



Anonimétrica

RA 304



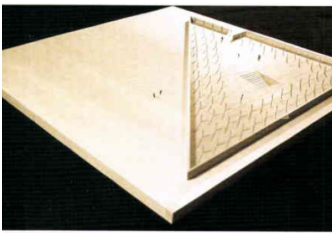
RA 304



RA 304



RA 305



RA 305



RA 305



RA 305



RA 305



RA 305



papel y restablecer una sede física de la redacción en el nuevo edificio del Colegio. El concurso se gana con la idea de una revista de Madrid y de los colegiados, con un formato más grande que la anterior, volviendo al formato más clásico de la revista, esta esconde detrás de una enmaquetación rupturista. La apariencia está en donde el continente aguanta el contenido. La presencia, que a través de como presentamos los temas ocurren las preguntas de quien la lee, y siempre son más trascendentes las preguntas que las respuestas. Un estudio histórico de las tipografías utilizadas a lo largo de la historia de la revista informa sobre el interés de la tipografía y su implementación, como vínculo de información establece la condición de diseño. Con la idea de que la portada muestre siempre una condición arquitectónica: La materialidad, cada uno de los números se presentaran con diferentes materiales en la portada, colores e incluso texturas. El primer número: el 373 salió en febrero de 2018, una vez más la revista estuvo un año natural sin publicarse, contando los cuatro años de guerra y postguerra y el año 1921 en el que tampoco se publicó en seis de los últimos 100 años se dejó de publicar la Revista Arquitectura. La revista se presenta con un título: "MANIFIESTO" y una editorial en la que se explica la idea y las intenciones de lo que quiere ser la revista en esta nueva etapa, el Barrio como concepto urbano será el generador de los temas, lo enviado por los colegiados lo presentado como resultado corporativo. En esta etapa se le pide a la dirección de la revista que prepare un monográfico para celebrar los cien años de vida de la revista Arquitectura, este encargo producirá el conjunto de los cuatro ejemplares monográficos, esta "tetralogía", a los que pertenece este número, que presentados de dos en dos, con una portada tipo "Piel" negra y la tipografía en "oro". Aprovechando la misma estructura de la actual revista construye un viaje descriptivo sobre los cien años de la revista. Otro monográfico dedicado a los concursos producidos desde la Oficina de Concursos del COAM, que figuraba como exigencia en el pliego del concurso y cuatro números regulares forman a día de hoy la trayectoria editorial del actual equipo director: Barrios físicos como "Tetuán" o "Chamartín", conceptuales como "Paublados" o "Villa y Corte". Con estos números llegamos a finales de 2019.

RA 296- NOVIEMBRE 1996

Artículo de Carlos Flores sobre los 75 años de la Revista Arquitectura. Presentación del Avance del Plan General de Madrid, artículos de Rodríguez-Avial y Ezquiaga. Un artículo: "Catalogar Madrid" de José Luis García Grinda, muestra con planos recientes todo el catalogo del centro de Madrid. La Gran Vía, planimetría en planta continua con alzados, con su historia y sus negocios. En conjunto las cartografías son completas y muy estimulantes. Antonio Cruz y Antonio Ortiz presentan su estadio de "la Peineta" en Madrid. Necrológicas de Ramón Vázquez Molezún, Ramón Bescós y Alison Smithson. Edificio de Bankunion.

RA 297- ENERO/MARZO 1997

Número dedicado a la enseñanza de la arquitectura, Bohigas, Fernández Isla, Sanz, Iglesias Baldellou, Del Llano, Moya y Lozano escriben artículos sobre el tema. Salvador Pérez Arroyo escribe: "Madrid, Escuela y Arquitectura 1978-1993", un recorrido por los últimos quince años de la arquitectura de Madrid. Edificios de Archivos en España. Artículo de Eva Hurtado sobre "Del Cerro del Viento a la Colina de los Chopos", con planimetría muy completa de las dos zonas, tanto de la del CSIC, de la época como de la Universitaria actual.

RA 298- ABRIL/JUNIO 1994

Número centrado en los Museos, artículos de Dal Co, Baldellou y Baztan, Bresnick, Curtis y Sarnitz. Proyectos de Meier, Ando, Venturi, Isozaki, Gallego, Rossi y Portela, termina con la publicación de los Museos de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela de Alvaro Siza y el Guggenheim de Gehry en Bilbao. Se publican los Premios COAM de los últimos 20 años. Importante bibliografía sobre museos en la página 112. Necrológica de Rafael Echaide.

RA 299- JULIO/SEPTIEMBRE 1994

Número dedicado a la restauración, artículos de Humanes, Iglesias, Restauración y planos del Palacio de Carlos V, en la alhambra de Juan Pablo Rodríguez Frade. Sede de la Delegación Colegial de la Coruña. Un artículo recoge cartografías de pueblos que forman la ruta del camino de Santiago. Aparece publicada la obra: "Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales", de Higuera y Miro. Como parte de la necrológica de Juan Daniel Fullaondo, la revista publica interesantes e inéditos artículos de este, de María Teresa Muñoz, Adolfo González Amézqueta y Carlos Flores. Bibliografía sobre Restauración en página 88.

RA 300- OCTUBRE/DICIEMBRE 1994

Número dedicado al Movimiento Moderno, artículos de Flores, Baldellou, Iglesias, Amezcqueta, Costa y Martí Aris e Ignasi de Solá-Morales. Proyecto Interesante de Alejandro de la Sota para la ampliación del Cabildo de Gran Canaria. Proyecto y obra de ampliación del Guggenheim de NY. Interesante plano guía del Madrid Moderno. Necrológica de Manfredo Tafuri y su bibliografía, por Víctor Pérez Escolano.

RA 301- ENERO/MARZO 1995

La vivienda mínima. Madrid 1954-66. Artículos de Baldellou y Manuel de Prada, planos y cartografías sobre la vivienda mínima en Madrid, las Unidades Vecinales, TODAS. Artículo de interés de Helena Iglesias sobre la arquitectura de la modernidad española en el extranjero. Entrevista a Francisco Cabrero.



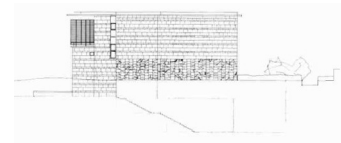
RA 305



RA 305



RA 305



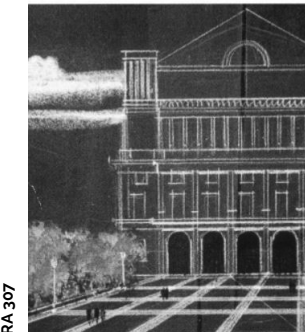
RA 305



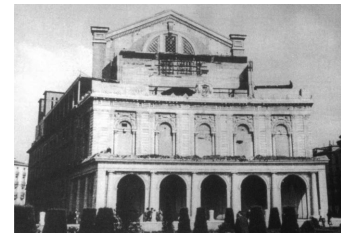
RA 305



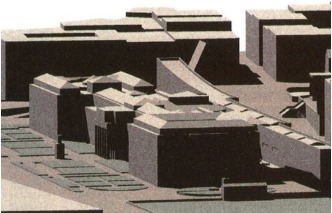
RA 305



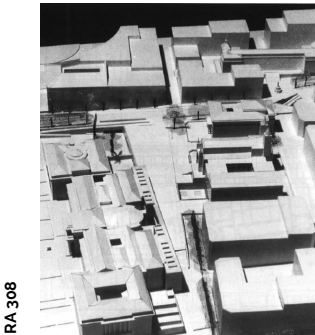
RA 307



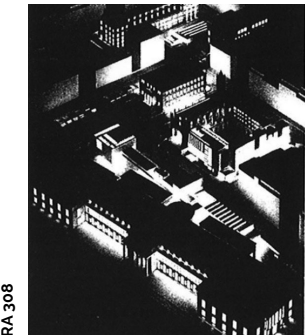
RA 307



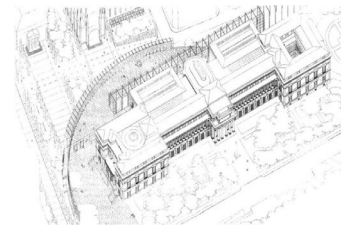
RA 308



RA 308



RA 308



RA 308



RA 305



RA 305



RA 305



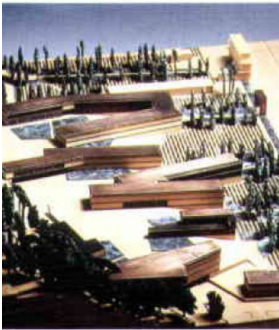
RA 305



RA 305



RA 305



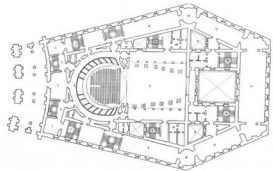
RA 305



RA 305



RA 305



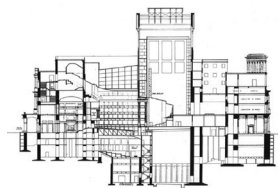
RA 307



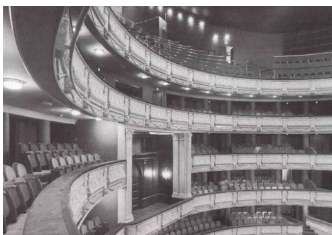
RA 307



RA 307



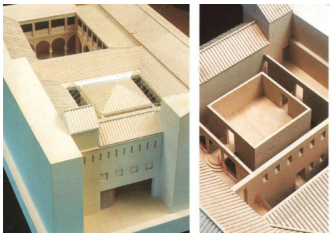
RA 307



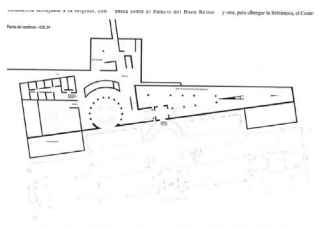
RA 307



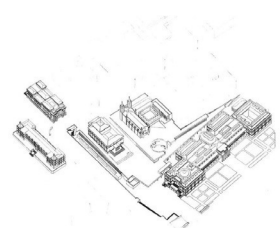
RA 307



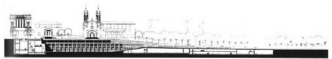
RA 307



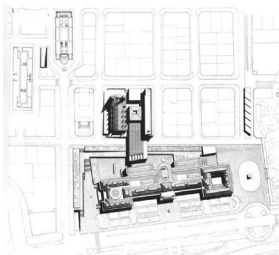
RA 308



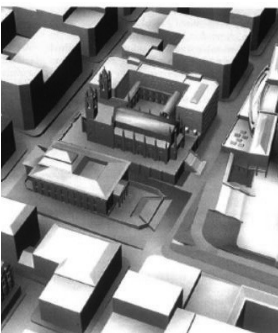
RA 308



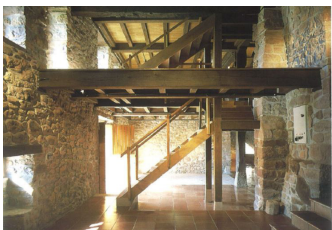
RA 308



RA 308



RA 308



RA 308



RA 308



RA 309

RA 302- ABRIL/JUNIO 1995
Número dedicado a la arquitectura Portuguesa.

RA 303- JULIO/SEPTIEMBRE 1995
Número importante, dedicado a "Los Olvidados", al conjunto de todos aquellos arquitectos que por causa de la guerra desaparecieron del radar de nuestro país. Monográfico con artículos y entrevistas a Antonio Bonet, Félix Candela y José Luis Sert aprovechando su estancia conjunta en Santiago de Compostela. Artículos de Baldellou. Importante artículo sobre Jansen y el concurso del Plan General de Madrid de 1929 de Carlos Sambricio. Semblanza del arquitecto Eduardo Robles Piquer, con las 48 caricaturas que hizo de compañeros de escuela en 1935. Rafael Alberti escribe sobre Antonio Bonet y su casa en Uruguay. Necrológicas de Víctor D'Ors y de Julio Caro Baroja.

RA 304- OCTUBRE/DICIEMBRE 1995
Número dedicado a la enseñanza de la arquitectura, artículos de Iglesias sobre representación y de Baldellou y Campo Baeza sobre la tercera y cuarta generación de arquitectos de la postguerra, sobre su labor de docentes, sobre la enseñanza en general. Muchas obras publicadas de aquella época. Guía de arquitectura moderna en París. Entrevista con Miguel Fisac. Necrológica de Alejandro de la Sota. Necrológica de José Luis Fernández del Amo. En la página 115, una reseña de Pedro Moleón nos habla de la descripción del edificio del Museo del Prado hecho por el propio Juan de Villanueva.

RA 305- ENERO/MARZO 1996
Número dedicado al cine, los artículos llevan títulos de películas, Planos del original y fotografías del cine Barceló de Luis Gutiérrez Soto. En el anterior número aparecía el cine Europa, del mismo arquitecto. Artículo de interés de Carlos Sambricio. "La arquitectura española de final de los veinte", la crítica arquitectónica de Theo Van Doesburg. En la página 108, aparece un interesante artículo de Pepa Cassinello sobre "figuras rescatadas", en este caso sobre Heinz Hossdorf, ingeniero suizo.

RA 306- ABRIL/JUNIO 1996
De interés, este número, en este caso se dedica a los congresos, los C.I.A.M. y la U.I.A. artículo muy completo de Baldellou. Textos de Gropius, Le Corbusier, Sert, Alison y Peter Smithson, Bakema, Van Eyck, Candilis, Woods.

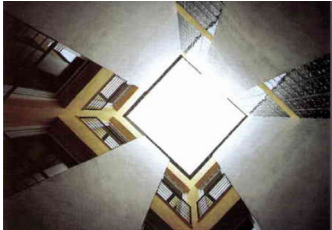
RA 307- JULIO/SEPTIEMBRE 1996
Abre, este número hablando sobre ampliaciones y restauraciones, un artículo de Baldellou presenta originales y otros conocidos dibujos de De la Sota. Luego se centra, casi todo el número en el Teatro Real, su historia y todos sus proyectos y ejecuciones, muy completo. Artículo de Sambricio sobre la Plaza Mayor. Planos, fachadas y cartografías. Curiosa la colaboración de Terenci Moix, que escribe sobre "La Cleopatra del Art Déco".

RA 308- OCTUBRE/DICIEMBRE
Todo sobre el concurso de la ampliación del Museo del Prado. Artículos de Baldellou, Moleón. Rafael de la Hoz nos presenta, en su discurso de académico de la Real Academia de Bellas de San Fernando, un documento -ya descrito en número anterior de la revista por Pedro Moleón- en el que el mismo Juan de Villanueva cuenta los avatares e incertidumbres del proyecto y ejecución del citado edificio: "Descripción del Edificio del Real Museo por su Autor D. Juan de Villanueva". Entrevista a Fernando Chueca, a propósito del Museo del Prado. Necrológica de Julio Cano Lasso.

RA 309- ENERO/MARZO 1997
Número dedicado a Casas importantes de la modernidad. Artículos de Baldellou, De Prada, García Ríos, Rodríguez Salinas, unos comentarios muy interesantes de Louis Kahn sobre Luis Barragán en la página 26 sobre su casa, Ruiz de la Puerta, Alarcón Reyero, Campo, Vicens, Flores, Buchanan, Gazapo, Fernández Isla, Humanes, Capitel. Plano guía sobre la arquitectura moderna en San Sebastián. Proyecto para el Kursaal de Rafael Moneo. Imágenes de las casas proyectadas y construidas por Luis Laorga y José Lopez Zanon, artículo de Bresnick y Picado

RA 310- ABRIL/JUNIO 1997
Artículos de Baldellou sobre la forma, De Prada sobre los pioneros Vosey y Lutyens, Aparicio sobre lo tectónico, Barba sobre de Van Doesburg a Pietila y Utzon, Martínez Garrido sobre el gesto, Campo sobre los jóvenes de fuera de Madrid de aquel tiempo, Bresnick, sobre lo domestico, Flores sobre Guastavino. Imágenes de arquitectura actual internacional y española. Plano guía sobre la arquitectura moderna en Sevilla. Artículos sobre el futuro Berlín, una vez hecha la reunificación. Imágenes, proyectos y cartografías. Entrevista con Peter Smithson.

RA 311- JULIO/SEPTIEMBRE 1997
Número dedicado a la arquitectura Sacra española de la modernidad, biografías y obras de todos los protagonistas, arquitectos y escultores, en un completísimo artículo de Eduardo Delgado. Cario Gazapo escribe sobre Arantzazu. Entrevista con el Padre Coello de Portugal. Artículo sobre El escorial de De la Cuadra Blanco, centrado en simbolismo, referencias y modelo. Cartografía de iglesias modernas en Madrid, sin duda de referencia histórica. Proyectos y obras de iglesias internacionales, de Ando a Wrigly pasando por Van Eyck o Holl. Interesante trabajo de restauración por parte de Javier Vellés en la capilla de San Isidro. Interesante entrevista a Charles Jenks.



RA 309



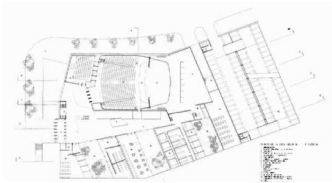
RA 309



RA 309



RA 309



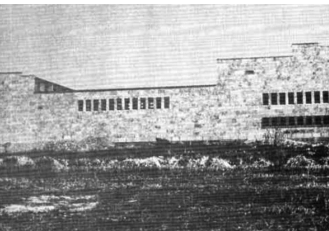
RA 310



RA 311



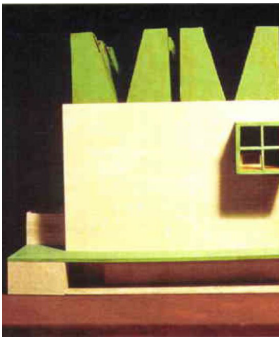
RA 311



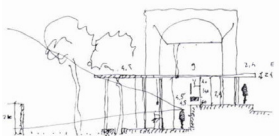
RA 311



RA 311



RA 311



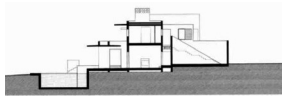
RA 311



RA 311



RA 309



RA 309



RA 309



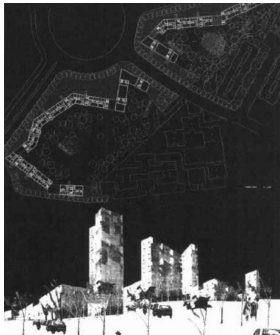
RA 309



RA 309



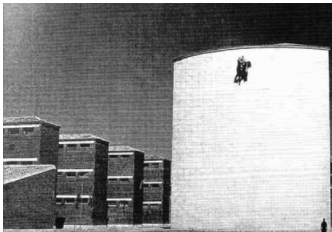
RA 309



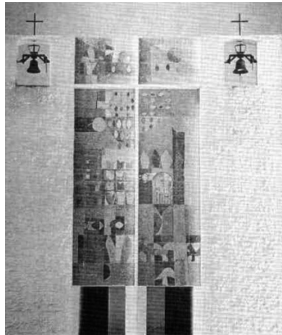
RA 309



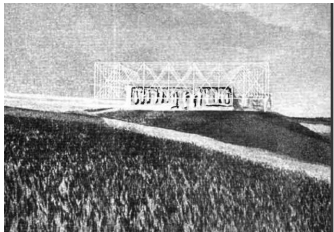
RA 309



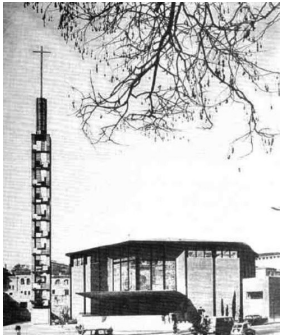
RA 311



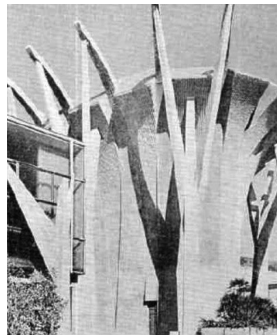
RA 311



RA 311



RA 311



RA 311



RA 311



RA 311



RA 311



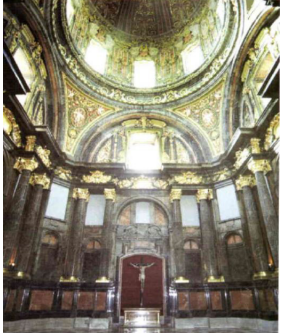
RA 311



RA 311



RA 311



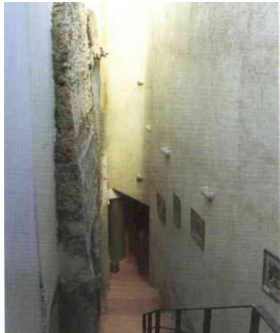
RA 311



RA 312



RA 312



RA 312



RA 312

RA 312- OCTUBRE/DICIEMBRE 1997

Número dedicado al programa Universitario.
El Madrid de Gutierrez Soto, muy completo con cartografía de obras madrileñas.
Necrológicas de Felix Candela; Manzano Monis y Aldo Rossi.

RA 313- ENERO/MARZO 1998

Sobre dibujos de arquitectos, con artículos de Baldellou, Prieto, Acitores, Mosteiro, Cano, Iglesias, De Llano, Lapuerta, Partearroyo y Grinda. Dos importantes artículos de Jorge Sainz sobre Modelos infográficos y la arquitectura a futuro y de Leopoldo Uria sobre las infidelidades de la nueva representación.
Los dibujos de Pedro Muguruza.
Necrológica de Lucio Costa.

RA 314- ABRIL/JUNIO 1998

Espacios y programas marítimos. Concursos, proyectos y artículos alrededor del tema.
Interesante proyecto de Frei Otto en Arabia, Pagina 88.
Necrológica de Alberto Sartoris.

RA 315- JULIO/SEPTIEMBRE 1998

Monografía sobre arquitectura Finlandesa. Cien años de Aalto, artículos de Fernandez Alba, Baldellou, Aalto, Iglesias, Laborda y Garcia. Obras contemporáneas en Finlandia.
Cartografía de arquitecturas en Helsinki.

RA 316- OCTUBRE/DICIEMBRE 1998

Sobre los maestros españoles de la modernidad.
Entrevista con Javier Carvajal.
Arquitecturas Navarras, con cartografía de la arquitectura moderna en Pamplona.
Comienza una sección: "Cristal Líquido" dedicado a la representación digital.
Necrológica de Aldo Van Eyck y de Charles Luckman.

RA 317- ENERO/MARZO 1999

Dedicado a Mendelsohn. Artículos de Baldellou, Iglesias, Amezqueta, Blanco soler, Laborda, Vela y Del Santo, y del propio Mendelsohn.

RA 318- ABRIL/JUNIO 1999

Aparece la figura de Josep Maria Jujol de la mano de un artículo de Carlos Flores.
Artículos reveladores sobre Víctor Eusa, Castro Fernández Shaw y Curro Inza.

RA 319- JULIO/SEPTIEMBRE 1999

Arquitectura internacional como memoria de fin de siglo.
Artículo de Luis Moya sobre "el sentido de la arquitectura clásica".
Todos los proyectos del concurso de la Ciudad de la Cultura de Galicia.

RA 320- OCTUBRE/DICIEMBRE 1999

Arquitecturas fin de siglo, rascacielos neoyorquinos.
Artículo de Baldellou sobre rascacielos madrileños.
Entrevistas a Frank O. Gehry, Zaha Hadid y Juhani Pallasmaa.
Se publica el proyecto construido del Banco de Hong Kong, quince años después de su terminación y otros proyectos de Foster.
Se recupera el texto de Tafuri: "La montaña desencantada", sobre los superascacielos.
Artículo de interés sobre el nacimiento y origen del Campus de la Universidad Complutense por Pablo Campos Calvo-Sotelo.
Artículo sobre el cine "Coliseum" de Félix Cabrero.
Necrológica de Estanislao Pérez Pita.
Artículo en recuerdo de Luis Lacasa.

RA 321- ENERO/MARZO 2000

Ultimo número de la etapa de la revista Arquitectura bajo la dirección de Miguel ángel Baldellou.
Índice de la revista de los números 296-321.
Premios de Arquitectura española 1999.

RA 322- OCTUBRE/DICIEMBRE 2000

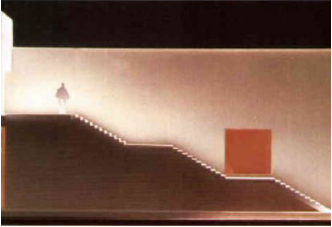
Inicio de una nueva etapa en la dirección de la revista, con José Ballesteros, Juan García Millán y Ricardo Sánchez Lampreave como directores.
Formato clásico con portadas tipo collage fotográfico, los créditos y el índice se encuentran en la contraportada.
Proyectos de Juan Navarro, Steven Holl y Martínez Lapeña-Torres.
Artículo de Moreno Mansilla sobre Louis Kahn y Siena.
Necrológica de Enric Miralles, con la presentación del proyecto para Gas Natural.
Concurso para la ampliación del Centro Reina Sofia.

RA 323- ENERO/MARZO 2001

Proyectos y Obras de Tuñón-Mansilla, Puente.
Artículos sobre Le Corbusier de Capitel, Beatriz Colomina traza en "The Media House" un viaje sobre la historiografía de lo domestico. Sobre el "Nuevo Suburbanismo" escriben P. Lewis, Tsurumaki, y D. Lewis. Pérez de Lama en "¿Quién escribe en las aceras?" sobre cartelismo e información grafica en Los Ángeles. Sánchez Lampreave presenta "Trabajos manuales", sobre formas de hacer, manos y dibujos. Ballesteros mantiene una conversación con Ábalos-Herreros y FOA, sobre el origen y los materiales que lo protagonizan.

RA 324- ABRIL/JUNIO 2001

En la editorial se habla de una exposición en el COAM sobre la Revista Arquitectura 1918-1936, habla de los 198 números y 6586 paginas publicadas en dicho periodo.
Interesante formato de critica el presentado en una conversación entre Mariano Bayón, el autor del proyecto y Víctor Lopez Coteló sobre la biblioteca de Villaverde recientemente inaugurada.



RA 312



RA 312



RA 314



RA 314



RA 314



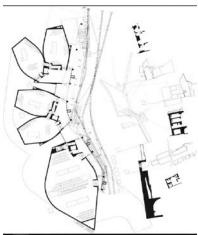
RA 314



RA 315



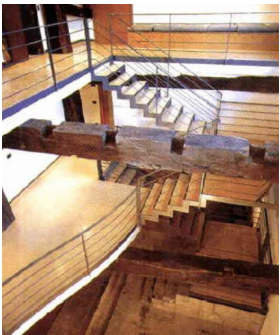
RA 315



RA 315



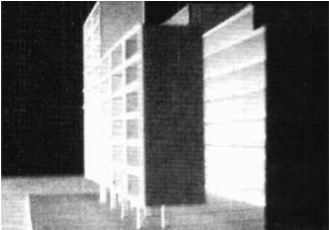
RA 315



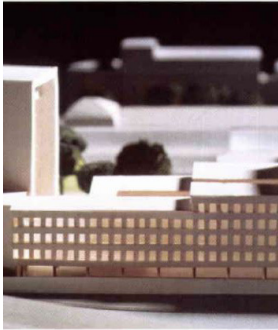
RA 316



RA 316



RA 313



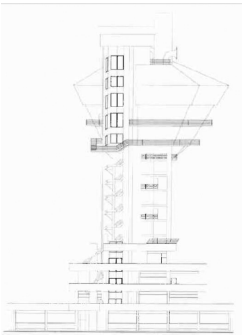
RA 314



RA 313



RA 314



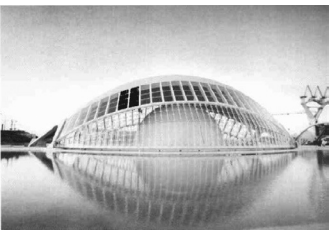
RA 314



RA 314



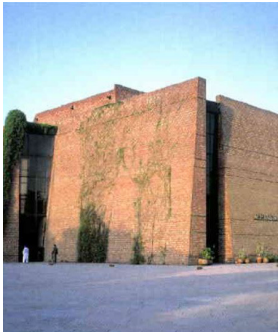
RA 314



RA 314



RA 314



RA 314



RA 314



RA 314



RA 315



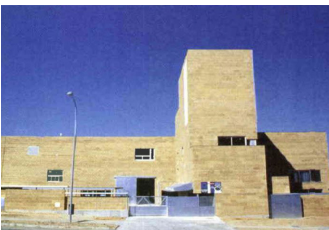
RA 315



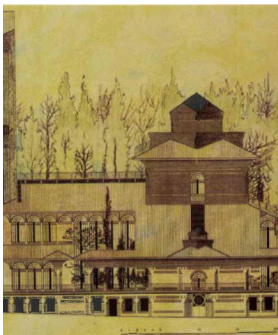
RA 315



RA 315



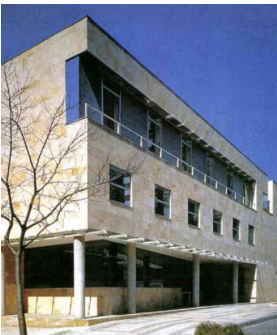
RA 315



RA 316



RA 316



RA 316



RA 316



RA 316



RA 316



RA 316

Von Kleist escribe sobre "El Teatro de Marionetas", Quesada sobre Centros Comerciales. Un artículo de interés es "La mansión Winchester" de I.C. ¿Iñigo Corbetta?, que nos habla muchos años antes que Hollywood produzca una película sobre lo mismo de la casa de la viuda del inventor del célebre fusil. Otro texto importante es el de Pérez Arnal sobre lo natural y sintético en su artículo: "Tres Metáforas para el próximo Entorno". Obras y proyectos de Torres Nadal, Souto Moura, Hernández de León, Frechilla-Peláez,

RA 325- JULIO/SEPTIEMBRE 2001

Proyectos y obras de Ángel Fernández Alba, Llinás, Pinós, Martínez La Peña-Torres, Vázquez Consuegra. .
Artículo de Capitel sobre la Arquitectura Española del siglo XX. De Belzunce sobre "Mutations", De Miguel sobre "Edificios en altura" y técnicas y tecnologías que los hacen posible, Almarcegui sobre diferentes condiciones de "Lugar", Gausa sobre "Naturalezas Urbanas".
Se publican los trabajos para el concurso de Centro de Congresos de Córdoba.

RA 326- OCTUBRE/DICIEMBRE 2001

Artículos de Capitel sobre la arquitectura del ultimo tercio del siglo XX, de Rojo sobre arbitrariedad.
Proyecto definitivo de los teatros del Canal de Juan Navarro Baldeweg.
La obra de la terminal de Yokohama de FOA.

RA 327- ENERO/MARZO 2002

"En los márgenes de los ojos", artículo de Moreno Mansilla, de Elvira sobre encofrados. Pepa Casinello nos presenta al ingeniero: Heinz Hossdorf interesantisimo. De Miguel escribe sobre "Supersticiones estructurales I". Aparece en la revista Valerio Olgiati.
Concurso sobre el Paseo del Prado, los premiados.
Artículo sobre Juan Muñoz de Castro Florez.

RA 328- ABRIL/JUNIO 2002

En este número la figura de Jose Ballesteros desaparece de la dirección de la revista.
Artículo sobre Paul Nelson y su "Casa suspendida", de Sosa Díaz-Saavedra y la segunda parte de "Supersticiones estructurales" de De Miguel. De Molina escribe sobre "Procesos híbridos".
Concurso internacional "Ciudad Levante" en Córdoba, premiados.
Artículo de Capitel sobre la transformación del Teatro de Sagunto de Grassi.

RA 329- JULIO/SEPTIEMBRE 2002

Artículo sobre la casa Farnsworth de Ynzenga, Roa sobre Ronchamp, Petra, Cumas y el Cementerio del Bosque, Ezquiaga sobre "Las formas de la Nueva Centralidad" de Madrid,

RA 330- OCTUBRE/DICIEMBRE 2002

Aparece Antón Capitel como primer director de la revista.
Empiezan a aparecer artículos de Abalos sobre pintoresquismo, en este caso: "El viaje a América de las ideas pintoresquistas". Sosa escribe "Espacios sin sombra" y Capitel sobre Villa Mairea.
La obra del Archivo y Biblioteca regional de la Comunidad de Madrid de Tuñón y Mansilla.
Entrevista con Jacob Van Rijs (MVRDV).
Necrológicas de Pedro Casariego y Eduardo Chillida.

RA 331- ENERO/MARZO 2003

Artículo de Andrea Buchner sobre instalaciones artísticas y paisajismo.
Josep maria Montaner y Zaida Muxi presenta a al joven arquitectura Catalana.
Artículo de Ana Esteban y Jesús Antolin sobre recuperación de jardines históricos. Vélez hace una referencia a Santo Domingo como reflexión sobre el futuro de las ciudades Latinoamericanas.

RA 332- ABRIL/JUNIO 2003

Hospital de la Maternidad de O'Donnell
Artículo de Capitel sobre la arquitectura en USA de Rafael Moneo. Sanchez Lampreave escribe sobre arquitecturas orgánicas e influencias de Zevi.
Ynzenga sigue sobre Mies, Montaner sobre la critica políticamente correcta; desde el neoliberalismo arquitectónico a lo humano y ecológico.

RA 333- JULIO/SEPTIEMBRE 2003

Artículo de Garcia German, sobre formas de trabajo en la modernidad; "Trece puntos, tres ejemplos, y un tapiz que se dispara en muchas direcciones". Martínez Santamaria presenta sobre disposiciones; "La tierra, la casa, las cosas, los sueños".
Una obra curiosa e interesante de Javier Vellés en Melilla.

RA 334- OCTUBRE/DICIEMBRE 2003

Capitel, Curtis y Hernández de León escriben sobre Alvaro Siza. Santiago Huerta investiga sobre el "Proyecto de estructuras de Gaudí". Artículo de Delfin Rodríguez sobre "Centros históricos y ciudades de arte". Abalos escribe sobre "Central Park" y Garcia Mosteiro sobre los derribos en el Madrid Moderno.

RA 335- ENERO/MARZO 2004

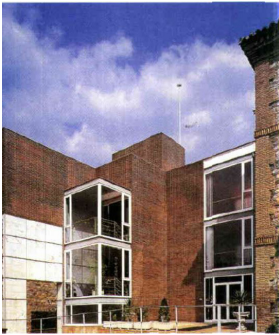
Arqués escribe sobre Fisac a propósito del Centro de estudios Hidrográficos. Malo de Molina escribe sobre la ciudad de Cádiz, Fátima de Burnay sobre Piranesi.
Toyo Ito y su "Parque de la Gavia".

RA 336- ABRIL/JUNIO 2004

Moreno Perez escribe sobre la arquitectura contemporánea, Anotaciones para un metapanorama de la arquitectura contemporánea. Anibarro escribe sobre "Parques sin paisaje", Quesada con "Lo real y su doble" introduce una incertidumbre desde Edison a Koolhaas pasando por Mendelsohn y Wright. Capitel habla de la "Ciudad reticular".
Concurso para la construcción de la ciudad del flamenco en Jerez, todos los proyectos.



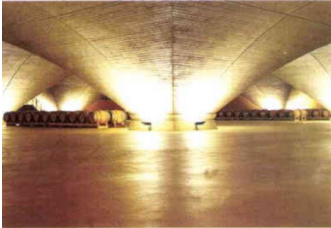
RA 316



RA 316



RA 316



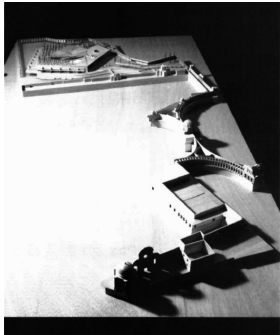
RA 316



RA 318



RA 318



RA 319



RA 319



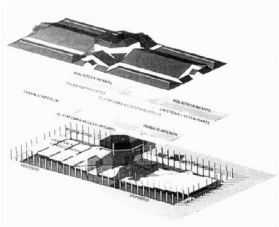
RA 319



RA 319



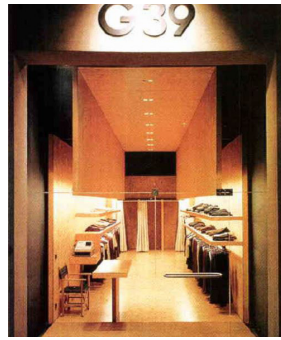
RA 319



RA 319



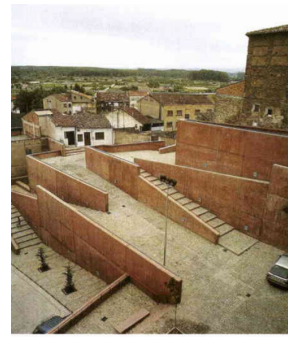
RA 316



RA 316



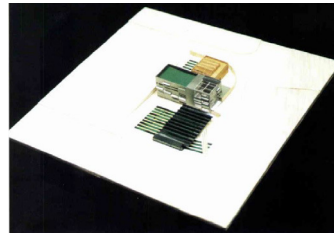
RA 316



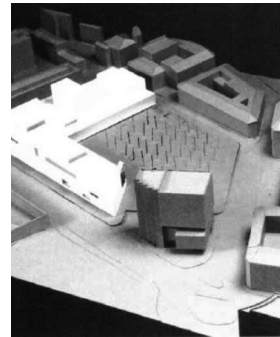
RA 316



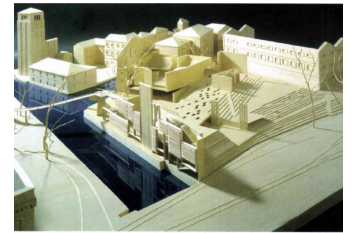
RA 316



RA 316



RA 318



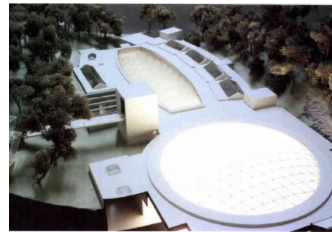
RA 318



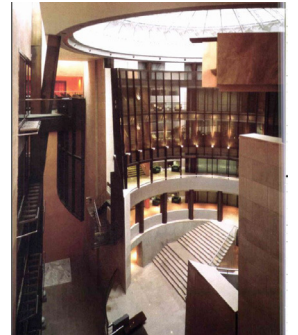
RA 318



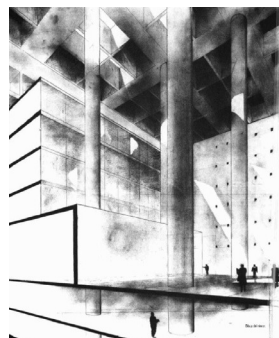
RA 319



RA 319



RA 319



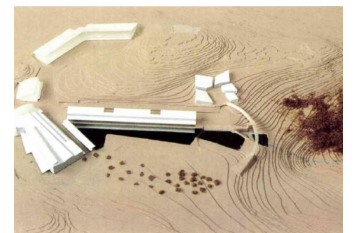
RA 319



RA 319



RA 319



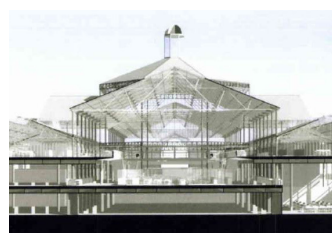
RA 319



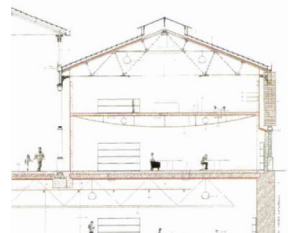
RA 319



RA 319



RA 319



RA 319



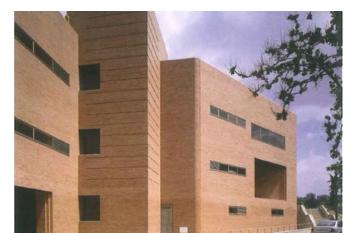
RA 319



RA 320



RA 320



RA 320

RA 337- JULIO/SEPTIEMBRE 2004

Artículos de Juhani Pallasmaa y Capitel sobre Juan Navarro Baldeweg.
Julio Salcedo escribe sobre: "Urbanismo Americano contemporáneo", una conversación con Alex Krieger y James Corner y también en otro artículo nos habla de "Monumentalidad y tipologías modernas", a propósito de Sert y Machado-Silveti en Harvard. Ábalos nos introduce en el "Corbusier pintoresco". Ynzenga escribe un interesante artículo sobre la "Arquitectura del invernadero".
Aparecen jóvenes arquitectos como Jaque, Guzmán y Krahe.
Proyectos y obras de Souto de Moura.
Montaner y Muxi y Sanchez Lampreave escriben sobre las realizaciones del Fórum 2004 de Barcelona.

RA 338- OCTUBRE/DICIEMBRE 2004

Necrológica de Fernando Chueca, Julio Vidaurre y Joseph Paul Kleihues.
Artículo de Cortés sobre "Schindler en Mallorca", un escrito sobre la arquitectura turística en Mallorca; Coderch, Oiza, Sota etc.... Pallasmaa escribe sobre el artista-diseñador Tapio Wirkkala. García Millán escribe "Arqueología de las arquitecturas informales", interesante artículo sobre formas de hacer en de la producción arquitectónica de los últimos años.
La obra del MUSAC de Mansilla-Tuñón.
Aparece la arquitecta Maria Langarita, colaborando en un proyecto de Mangado.

RA 339- ENERO/MARZO 2005

Artículo de Sanchez Lampreave sobre "Elviria, ciudad nueva". Capitel escribe sobre "La metamorfosis de la arquitectura contemporánea". Huerta nos explica la "mecánica de las bóvedas tabicadas". Lopez de Lucio en "La reforma de la M-30" critica la retorica especuladora de la política municipal.
Aparecen arquitectos como Uriel Fogué, Eva Gil y Carlos Palacios.
Reportaje sobre "Ritoke", una actuación arquitectónica interesantísima auspiciada por la escuela de Valparaíso, muy completo.

RA 340- ABRIL/JUNIO 2005

Número dedicado a arquitectas, artículos de Muxi: "Mujeres y arquitectura: Teórica y práctica de la vivienda". Ábalos escribe sobre Burle Marx en "El movimiento moderno con jardín". De Molina escribe sobre "La retícula como sistema de orden".
Gran proyecto de hospital, el de Ciudad Real por Ángel Fernández Alba.
Concurso para el nuevo Ayuntamiento de Madrid en el edificio de Cibeles.
Necrológica de Francisco de Asís Cabrero.

RA 341- JULIO/SEPTIEMBRE 2005

Artículo de Carlos Chacón sobre Centros Comerciales-Supermercados. Pallasmaa escribe sobre los años 60 en Finlandia, sus diseños y arquitectos.
Artículo de Capitel sobre "The Box", la cabaña que se proyectó Erskine entre los bosques de Finlandia. González de Canales también escribe sobre Erskine.
Concurso para la nueva Sede del COAM.

RA 342- OCTUBRE/DICIEMBRE 2005

Proyecto definitivo de Gonzalo Moure para la nueva Sede del COAM.
Artículo de Capitel sobre la obra de Miralles-Tagliabue, también Chacón escribe sobre ellos en: "La arquitectura como juego, el artificio como necesidad". Luis Rojo en "Con-texto o sin él" nos habla de la arquitectura como técnica del error.
Concurso de ideas para la nueva Ciudad de la Justicia de Madrid, premiados.
Necrológica de Fernando Tavora.

RA 343- ENERO/MARZO 2006

Barbeito escribe sobre "Retratos", interesante texto alrededor de la vida de varios pintores italianos. Antonio Juárez escribe "Danzar encadenado", sobre coreografías. Aurora Fernández escribe sobre Mies en: "De Friedrich a Mies". Entrevista con Aravena.
Concurso sobre Madrid-Río, premiados.
Necrológica de Javier Feduchi.

RA 344- ABRIL/JUNIO 2006

Artículos de David Cohn y Fernando Espuelas sobre Manuel Gallego y Kazuyo Sejima. Aníbarro escribe sobre los jardines públicos de Berlín.
Interesante conversación entre Paco Alonso y Arturo Franco.
Necrológica de Miguel Fisac.

RA 345- JULIO/SEPTIEMBRE 2006

Artículo de Sosa Díaz-Saavedra sobre "Condiciones de contorno", Rafael García García escribe sobre "Estructuras laminares de hormigón en Holanda" y Salgado presenta un artículo sobre "El espacio imaginario" sobre el antes y después de la vivienda cinematográfica.
Aparecen proyectos de Belinda Tato, José Luis Vallejo y Diego García Setien.
En el homenaje a Fisac aparecen comentarios de Umbral, Fernández Galiano, Corrales, Javier Ramos Guallart, Aroca, Arques y Ana María Badell.

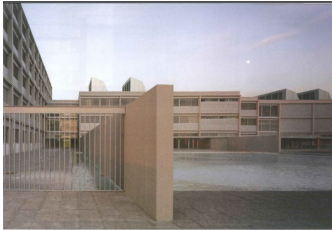
RA 346- OCTUBRE/DICIEMBRE 2006

Artículo de interés sobre lo inmaterial, "Dibujar el aire" de Eduardo Vivanco. Angélique Trachana escribe sobre "Industrial-Postindustrial". Lopez de Lucio escribe "El Tsunami Urbanizador, la ciudad basura y las arquitecturas de prestigio", muy interesante porque en plena burbuja alguien detecta el futuro.
Arquitecturas Eslovenas y Austríacas.
Proyectos y obra de Selgas-Cano, acompañados por un artículo de Cohn.
Proyecto del CCTV de Pekín de OMA.

RA 347- ENERO/MARZO 2007

Artículo de Inmaculada Maluenda y Enrique Encabo sobre la imagen arquitectónica en "Tipografías Construidas", Capitel escribe sobre Aalto en: "Aalto habla para un jardín", Moya escribe sobre "El Patrimonio y la Arquitectura de valor".
Aparecen obras de carácter efímero.

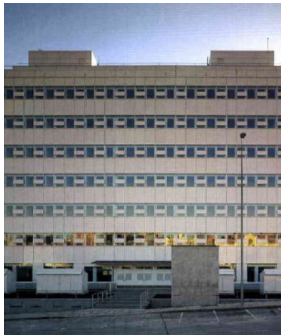
RA 348- ABRIL/JUNIO 2007



RA 320



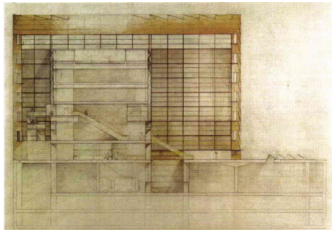
RA 320



RA 321



RA 321



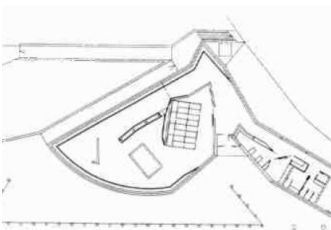
RA 321



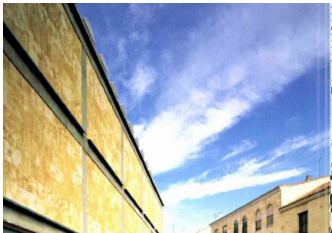
RA 321



RA 322



RA 322



RA 323



RA 324



RA 324



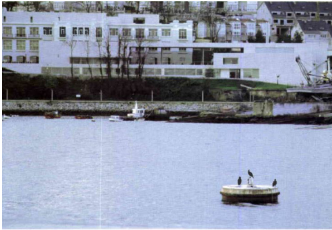
RA 325



RA 320



RA 321



RA 321



RA 321



RA 321



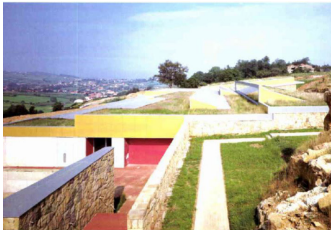
RA 321



RA 321



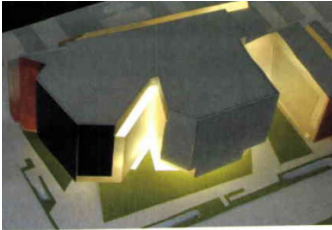
RA 321



RA 322



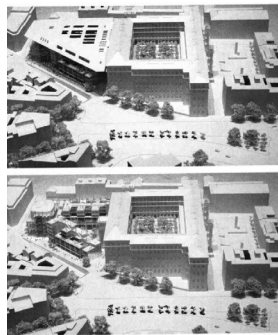
RA 322



RA 322



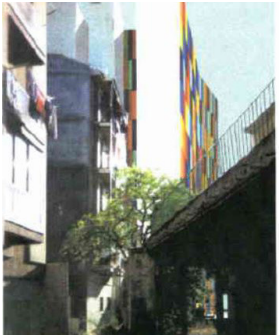
RA 322



RA 322



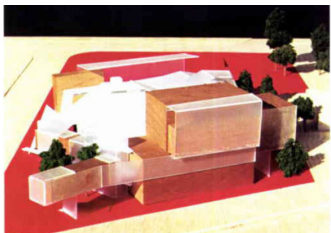
RA 323



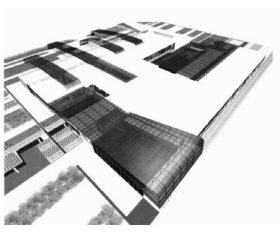
RA 323



RA 323



RA 324



RA 324



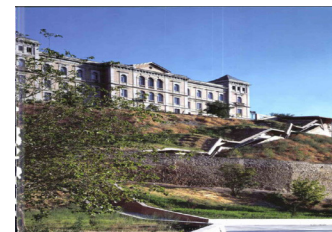
RA 324



RA 324



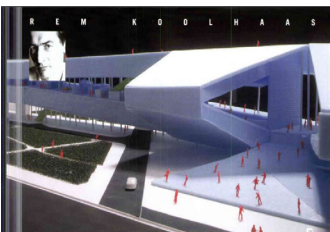
RA 325



RA 325



RA 325



RA 325

Importante artículo de Andrés Jaque: "Nociones de calidad para una Sociedad Parlamento", Mar Loren sobre el urbanismo y la experiencia americana de Sert presenta el artículo "¿Amaurot no es America?". Capitel que en un número anterior, hablando sobre la condición de lugar criticaba el proyecto de la Casa de Música de Oporto, ahora, con la obra construida insiste en el tema: "La Casa de la Música en Oporto, o el formalismo de la arquitectura de OMA".

RA 349- JULIO/SEPTIEMBRE 2007

Chacón investiga lenguaje y convenciones en "Indiferencia y Modernidad". Sanchez Lampreave habla en "Transparencias interpuestas" de arte, Dionisio Gonzales presenta instalaciones artísticas en el paisaje de "Favelas de Sao Paulo" Concurso del centro Internacional de Convenciones de Madrid, premiados.

RA 350- OCTUBRE/DICIEMBRE 2007

Entrevista con Rafael Moneo. Ynzenga habla de nuevas formas de proyectar en "Planos o Modelos". Carlos Ferran analiza como "El ferrocarril vuelve al centro de Madrid". José Vela contesta a Jaque en "Los perversos superpoderes del Pop". Necrológica de Luis Pérez Minguez, Rogelio Salmona, Kisho Kurokawa y Vicente Baztán. Concursos de la remodelación del centro Azca y los Juzgados de lo Civil en el Campus de la Justicia de Madrid.

RA 351- ENERO/MARZO 2008

Artículo de Helio Piñón: "El Estilillo Internacional", un recorrido por la arquitectura moderna Latinoamericana. Entrevista con Manuel De Solá-Morales. Concurso Mercado de Barceló, Remodelacion de Azca, Mercado de frutas y Verduras.

RA 352- ABRIL/JUNIO 2008

Entrevista con Juan Navarro Baldeweg. Interesante artículo de Maria Teresa Muñoz sobre el barrio de Lafayette Park en Detroit por parte de Mies: "La apariencia industrial". Artículo de Sánchez Lampreave, "La Idea Misma", sobre H&deM y el Caixa Forum. Capitel escribe sobre Utzon y el organicismo tardío. "Edificios en altura", es un artículo de Josep Oliva i Casas sobre la ampliación del ensanche madrileño. Buen número, proyectos y obras de actuaciones residenciales por arquitectos jóvenes.

RA 353- JULIO/SEPTIEMBRE 2008

Entrevista a Alvaro Siza. Carlos Ferrán continua con su análisis de como "El ferrocarril vuelve al centro de Madrid". Garcia Millán en "Espacios pornográficos" habla sobre visibilidad. Fin de etapa de la Dirección compartida por Antón Capitel y Juan Garcia Millán.

RA 354- OCTUBRE/DICIEMBRE 2008

Comienza con este número la etapa de dirección de Arturo Franco. Número dedicado a Bamako, artículos de Fabrice Van Teslaar y Emilio Caravatti, reportaje fotográfico y obras. Jose Ignacio Linazasoro y Hector Fernandez Elorza escriben sobre Lewerentz y su iglesia de Klippan. Antonio Miranda en "E1/1.000.000" escribe sobre las desigualdades. Aurora Fernnandez Per en "E 1/5.000" sobre un curioso caso de vengindario londinense. En "E 1/1" Jorgen Hansen nos habla de cerámicas. Aitor Ortiz en "Muros de luz" sobre una instalación arquitectónica. Arquitecturas en Etiopia, Argentina, Chile.

RA 355- ENERO/MARZO 2009

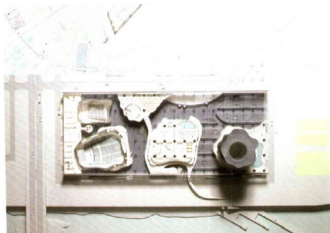
Número dedicado a Budapest, artículo de Mihaly Varga y Mariann Simon. Artículo de Francisco Alonso sobre "El Molar" y del mismo Alonso sobre "Idea de Oiza". "Can Lis", la casa de Utzon en Mallorca con fotos de Lluís Casals, un artículo de Campo. En "E 1/1", Janina Dahlmans escribe sobre Ernst Ludwig Kirchner, un arquitecto del impresionismo de vanguardia. Pedro Azara en "E 1/25.000" sobre cuando grandes arquitectos construian en Bagdad. Dario Gazapo escribe sobre paisajes industriales-paisajes desprogramados en "E 1/50.000". Gabriele Basilico nos introduce en Beirut 1991 con unas fotos de 'postguerra impresionantes. Interesantes arquitecturas en Suiza, en Inglaterra, Bélgica. Ayuntamiento de Gotemburgo de Asplund.

RA 356- ABRIL/MAYO 2009

Texto encontrado de Joselito sobre "El pase Natural" que se podría trasladar directamente a la idea de arquitectura. Número dedicado a Sao Paulo, artículo de Silvia Perea sobre la casa de Lina Bo Bardi, Hugo Segawa sobre Sao Paulo y su "Conversión sin milagros", Garcia del Monte escribe a propósito de Mendes Da Rocha en "Poética de la Gravedad". Luca Brunelli en "E 1/10.000", sobre el espacio público-favelas. Viviendas de San Bernardo de Higueras y Miró, artículo de Josemaria de Churtichaga. Con un artículo de Mª Jose Pizarro y Oscar Rueda se presentan diferentes actuaciones en el PAU de Carabanchel. Jorge Palomero escribe sobre Sanchinarro. Arturo Franco en "El nido de la Urraca Sabia" presenta objetos encontrados por Antonio Perez. Moises Puente presenta en el artículo "Preferiría hacerlo con cada vez menos" una relación crepuscular entre Mies y De la Sota. Santa-Maria escribe sobre Carlos Martí en "Abajo". Interesante acción paisajista en Sierra Grossa por Urzelai y De Miguel. Proyectos en Francia, Suiza, Alemania. Sabine Bitter y Helmut Weber nos presentan imágenes de Carlos Raúl de Villanueva y Caracas.

RA 357- JUNIO/SEPTIEMBRE 2009

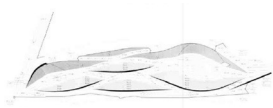
Número dedicado a Hangzhou, artículo de Li Xiangning, Wang Shu y Zhang Xiao Chun sobre "El Hutong", Li Jie sobre los dibujos del tratado de arquitectura YingZao Fashi. Las fotos de Sze Tsung Leong nos hablan del cambio de paisaje urbano en China. Obras en China. Ángel Martínez Roger escribe "Josef Svoboda. Un faro entre pasado y futuro", Juan Rey Rey "Construcción metálica en astilleros", Alfonso Vega "Singapur



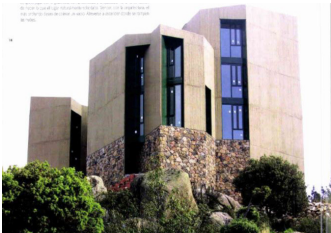
RA 325



RA 325



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



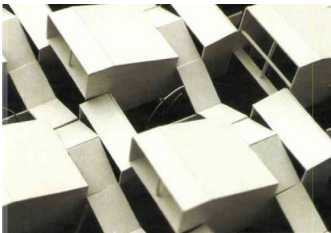
RA 326



RA 326



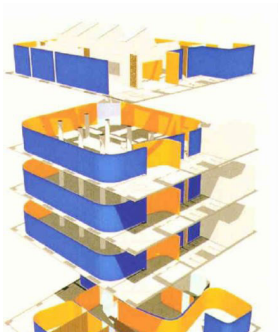
RA 326



RA 326



RA 325



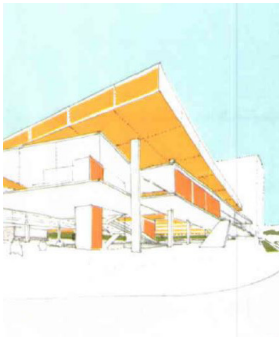
RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



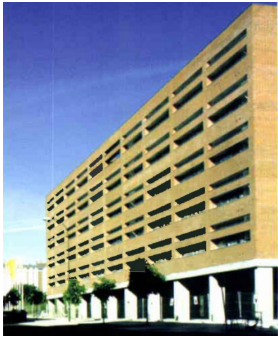
RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326

y One-North".
Tres hornos Romanos descubiertos por Toni Gironés.
Viviendas en La Coruña de José Antonio Corrales, con un artículo de Alberto Noguerol y Pilar Díez.
Apetecible receta oriental de Ferran Adrià.

RA 358- OCTUBRE/DICIEMBRE 2009

Número dedicado a Buenos Aires, textos de Jorge Néstor Bozzano, Alfredo Conti
Necrológica de Julián Peña, colaborador de la Revista Arquitectura, desde 1966 hasta 1973.
Interesante texto de Urs Meister: "Los hilos de la red", sobre la casa de traviesas de ferrocarril de Shin Takasuga.
Obras en Chile, La India -estudio Mumbai-,
Texto a un cliente, de Amancio Williams sobre su casa sobre el arroyo.
Cayetana de la Cuadra Salcedo nos cuenta la reconstrucción de Villanueva de la Cañada después de la guerra.
La casa Curruchet de Le Corbusier en La Plata, acompañada de un artículo de Quetglas sobre el color en la arquitectura de Le Corbusier.
Francisco Leiro presenta su estudio y esculturas.
Montserrat Soto presenta un reportaje fotográfico sobre invernaderos.

RA 359- ENERO/MARZO 2010

Número dedicado a Beirut, artículos de Maruja Torres con fotos antes y después de la reconstrucción, Yago lenguas sobre las ONG en el Líbano y Elie Haddad sobre arquitectura y urbanismo, muy interesante.
By-pass del nudo sur de la M-30 en Madrid. Interesante obra de la Ermita de Herrueruela de Oropesa en Toledo por Moreno y Velasco. Obras en Mocejón, Ceuta, Pontevedra.
Arquitecturas en Ecuador, Alemania -Brandlhuber-. Iglesia en Barazante, Milán de Bruno y Angelo Morassutti.
Juan Diego Lopera escribe sobre Medellín en "¿Alguien previó lo que está pasando en Medellín?" y Peter Brand: "El Urbanismo Social de Medellín".
Héctor Fernández Elorza e Iñaki Carnicero escriben sobre "Los secretos de Ragusa". Paula Arroyo sobre "Ruinas", en un reportaje fotográfico.

RA 360- ABRIL/JUNIO 2010

Número dedicado a Zürich, artículos de Mireya Sánchez Gómez, Nica Pola sobre Zürich oeste, Akos Moravansky sobre arquitectura zúrichesa 1860-1950. Bruno Maurer y Michael Hanak escriben sobre "Arquitectura y fibrocemento. El caso suizo".
Viviendas de Alfred y Emil Roth en Zurich.
Obras en Alcalá de Henares, Madrid, Galicia.
Arquitecturas en Suiza, Noruega, Holanda.
Artículos de Willem Beekhof y de Francisco Alonso a propósito de Van der Laan.
Carolina González Vives nos introduce en el Detroit postindustrial. Javier Gómez escribe sobre Banksy, Harald Szeemann nos presenta a Max Bill, pinturas y esculturas 1928-1968.

RA 361- SEPTIEMBRE/DICIEMBRE 2010

Funchal es la ciudad protagonista del número, artículos de Rui Campos Matos, Paulo David y Joao Almeida, y Diana Pimentel con su "Mapa poético", David Francisco nos acompaña con fotografías en "Grutas".
Arquitecturas en Madrid, Cataluña,
Obras en México -Mauricio Rocha-, Paraguay -Solano Benítez-, Chile -Radic, Puga-, Suiza -Zumthor- con artículo de Mariano Bayón.
Reportaje fotográfico y artículo de Javier Fernández Contreras sobre "Océanos de arena, ciudades del petróleo", interesante artículo de Federico Colella sobre Monte Testaccio, Jean-Cristophe Bailly nos presenta el jardín de esculturas de Giuseppe Penone.
Necrológica de José Antonio Corrales.

RA 362- ENERO/ABRIL 2011

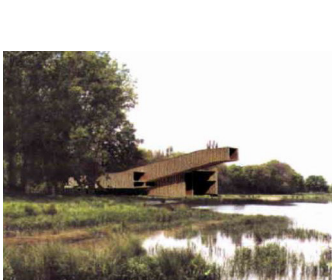
Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas de Alejandro de la Sota.
Obras en Zurich -Mader+Mader, Maraini-, Nantes -Lacaton y Vasal-, Moscú, Sao Paulo, Paraguay -Solano Benítez-
Xavier Rubert de Ventós escribe sobre "De libros y cerdos". Artículo de Carol Armstrong presentando la obra de Diane Arbus. Alan Storey escribe "Draw" un mecanismo artístico que dibuja. Cindy Nemser dialoga con la artista Eva Hesse.
Arquitecturas en Salou, Alicante, Ávila.
Reportaje con texto de Paulina Villanueva, con fotografías y planos, sobre la ciudad Universitaria de Caracas de Carlos Raúl de Villanueva. También Oscar Tenreiro completa este mismo tema.
Alexander Brodsky presenta sus enormes maquetas urbanas.

RA 363- MAYO/AGOSTO 2011

La casa de Francisco Cabrero en Madrid.
Obras en Cádiz -Campo Baeza-, Mérida, Madrid -Colecciones Reales en Obra-, Zaragoza, Cáceres.
Proyectos en Portugal -Carriho da Graca-, Alemania con un artículo de Rudolf Finsterwalder, Austria, Hungría, Suiza -puente de Maillart-, Lima -Luis Longhi-,
"Innovación en arquitectura", artículo de Oscar Tusquets. Ton Salvadó escribe un interesante "Castells". Manuel blanco escribe sobre "La comunicación de Arquitectura en tiempos de crisis". Luis Francisco Esplá -el torero- escribe "Reflexiones", interesantísimo artículo sobre normas y espacio.
Importante artículo de Richard Sennett sobre: "La cultura material y sus implicaciones en la arquitectura".

RA 364- SEPTIEMBRE/DICIEMBRE 2011

Número dedicado a Caño Roto.
Russell Watkins nos transporta hasta Pakistán con sus fotos de árboles cubiertos de telas de araña.
Obras en Madrid, Girona, Cáceres, Lleida, Alava -Catedral de Vitoria-, Artículo de Pere Riera: "La alegría de lo inesperado" sobre repensar el mundo desde lo artístico a propósito de la obra de Mona Hatoum. Artículo de Francisco Alonso sobre "Razón de los proyectos Arquitectónicos en las Escuelas". Juan José Barba escribe un curioso artículo por los personajes



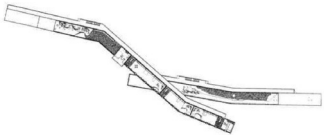
RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



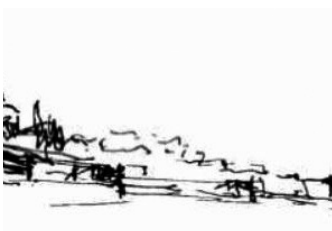
RA 327



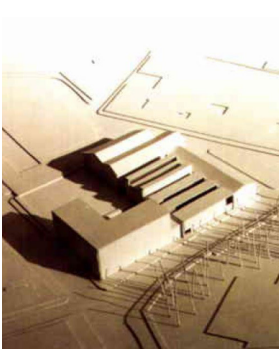
RA 327



RA 327



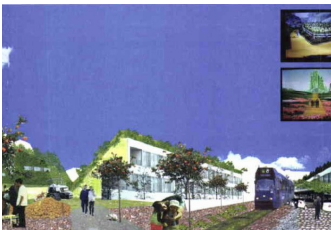
RA 327



RA 327



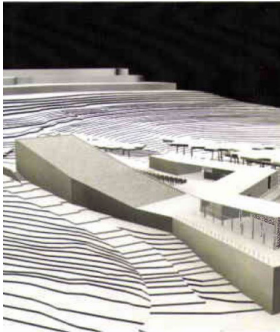
RA 328



RA 328



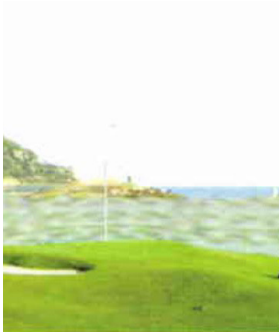
RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 326



RA 327



RA 327



RA 327



RA 327



RA 327



RA 327



RA 327



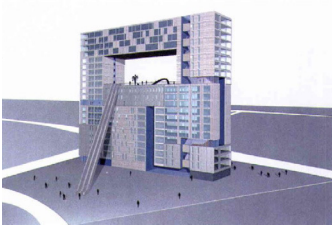
RA 327



RA 328



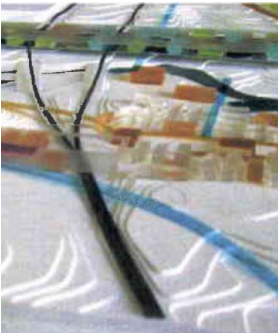
RA 328



RA 328



RA 328



RA 328



RA 328



RA 328



RA 328

que lo ocupan: "Un mercado. Una formula. Un mural por Isamu Noguchi". Eduardo Mangada habla sobre: "El desarrollo de la arquitectura, mis maestros y yo". Obras en Argentina, Suiza -puente de Jurg Conzett-, Malasia, Chile -Quinta Monroy-. La casa Moratiel de José Maria Sostres, acompaña un artículo de Joan Roig.

RA 365-SEPTIEMBRE/DICIEMBRE 2012

Centro de Estudios Hidrográficos de Miguel Fisac. Obras en Madrid -Umbráculo de Cercedilla-, Barcelona, Guadalajara -Iñaqui Carnicero, Ignacio Vila y Alejandro Virseda-, Madrid -Sede del COAM terminada-. Curioso artículo con reportaje fotográfico de Carlos Higinio Esteban sobre "Montañas de Hierro" en Zouerate en Mauritania. Carlos García Fernández escribe sobre fenómenos y cambios materiales en "Pescile (In) material". Interesante artículo sobre el traslado del edificio CUDECOM en Bogotá a unos pocos metros cerca. Carlos Puentes nos cuenta el pabellón de los Países Nórdicos en la Bienal de Venecia de Sverre Fehn. Ángel Verdasco en "Microflash: Inzas y Pietilas" investiga en el Archivo de Curro Inza. Pizarro y Rueda presentan la obra de Ricardo Porro en La Habana. Comedores de la S.E.A.T. de Cesar Ortiz Echagüe, Manuel Barbero y Rafael de la Joya. Obras en Suiza. Tailandia -TYIN-. Luanda, con artículo por Roberto Goycolea y Paz Núñez. Méjico. Brasil. Arturo Franco termina esta etapa de la revista, dirigida por él, con un artículo "En carne viva", un resumen de lo intentado en la etapa.

RA 366-

Primer número de la penúltima época de estos cien años de la Revista Arquitectura, la dirección es compartida por Ángel Alonso y Victoria Acebo. La revista cambia totalmente; en su formato -mas pequeña-, en su menor número de paginas y en su edición a todo color. Obras en Madrid, El Espinar, Alemania. Artículo de Tachy Mora sobre lo Emocional, Sostenible y Empático del nuevo diseño industrial. Aurora Dominguez escribe "El Urbanismo humanista". Ángel Verdasco presenta a Curro Inza en "Una aproximación crítica y proyectual". Juan Francisco Ferré escribe sobre un tema de actualidad en aquellos momentos: "Learning From Eurovegas. Una Arqueología Del (no) Futuro". Obra y proyecto de Medialab por María Langarita y Víctor Navarro. Guillermo Trapiello presenta sus realizaciones. Conversación entre Rafael Argullol y Eduardo Arroyo.

RA 367-NOVIEMBRE 2013

Obras en México, Madrid, Dinamarca -Prada Poole-, Alicante Premios COAM 2013. Artículo de Tachy Mora sobre los sistemas empleados en el diseño de mobiliario. Enrique Encabo en "Una caja negra" habla sobre la profesión secreta de la arquitectura, a propósito de Reyner Banham. PKMN ARCHITECTURES presenta "De los Juegos Olímpicos a los Juegos Urbanos". Artículo de Santiago Segurola sobre "Cuando Madrid perdió la Oportunidad de ser Olímpica". Rodrigo García presenta sus diseños. Conversación entre Juan Navarro y David Bestué.

RA 368-MARZO 2014

Necrológica de Manuel de las Casas, en Editorial. Iván López Munuera escribe sobre la vigencia de la performance. Artículo de Tachy Mora sobre gastronomía. Sancho Pou escribe sobre "Estrategias de Comercialización". Inteligencia Colectivas presenta soluciones al urbanismo actual. Miguel Brieva dibuja el comic "Madrid, ciudad en destrucción". Obras en Madrid -Elli-, Granada -Punta de la Mona, Higuera-, Cuenca, Portugal -García Mauriño, Mendes-. Conversación entre María Ángeles Durán y Izaskun Chinchilla. Premios EUROSPAN 2012.

RA 369-JUNIO 2014

Interesante artículo inicial sobre "Abandonando la CASA comunista". Aurora Dominguez escribe sobre "PCM Design. Site-Specific: Sensibilidad". Nacho Martín habla de "Cuerpos 3D y Arquitectura Trans". "La Bienale 2014" por Ignacio González Galán y Marina Otero. Gabriel Ruiz Larrea escribe sobre "Espacios para la Emergencia: PROYECTO Paisaje Tetuan", alrededor de colectivos como estudio Pez, estudio montes, Geminando y Perricac. "Legado documental en el COAM de Fernández del Amo" por Alberto Sanz. Arquitecturas en Madrid, Edificio Universitario en Viena por Eduardo Arroyo. Conversación entre Gianni Vattino y Uriel Fogué. Leonor Serrano Rivas nos descubre sus instalaciones. Elvira Navarro nos cuenta en: "De Fuencarral a Opera" una apoteosis del tránsito.

RA 370-NOVIEMBRE 2014

Obras en Madrid, Bayona, Barcelona, Proyecto "Fan Riots" comisariado por López Munuera con C*Arquitectos y Miguel Mesa con voluntarios de la escuela de arquitectura de Alicante. María Auxiliadora Álvarez aprovecha Textos de Kiesler Mary Wigman y Von Laban para reflexionar sobre Fenomenología y Sostenibilidad. Vallejo y Tato presentan "Diseño en Red". Gonzalo del Val "JOSE JAJAJA" sobre el espacio público y sus capacidades. Manuel Delgado presenta "Plazas Fuertes", sobre espacios públicos y movilizaciones. Conversación entre Agustín Fernández Mallo y Federico Soriano.

RA 371-MAYO 2015

Arquitecturas en Troyes -Francia, José Ignacio Linazasoro-, Tenerife -Esaú Acosta-, Santander -David Casino y Zigzag Arquitectura-, Madrid -Ángel Borrego-. Interesante artículo de Víctor Navarro sobre "La construcción del espacio en los videojuegos: ¿somos level designers?". Francisco García Triviño aprovecha textos de Brochard, Canguilhem, Sacks y Castilla del Pino para intentar explicar su teoría arquitectónica sobre el "Error". Del Val en "TAKK" dibuja y explica nuevos entornos. Amador Fernández-Savater escribe sobre



RA 328



RA 328



RA 328



RA 329



RA 329



RA 329



RA 329



RA 330



RA 330



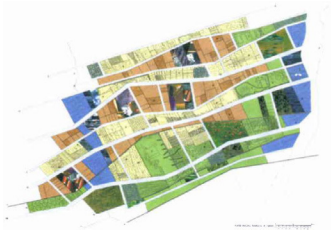
RA 330



RA 330



RA 330



RA 328



RA 328



RA 328



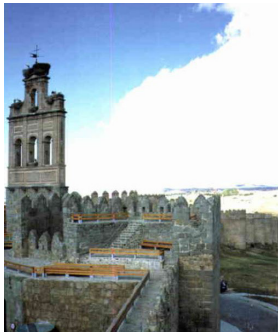
RA 328



RA 329



RA 329



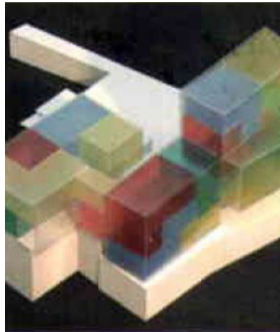
RA 329



RA 329



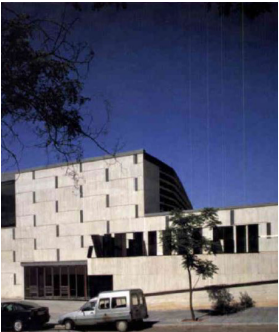
RA 329



RA 329



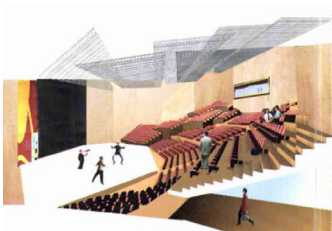
RA 329



RA 329



RA 330



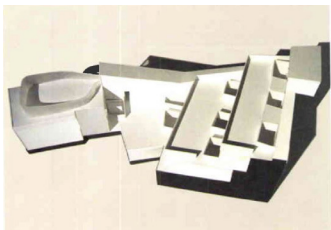
RA 330



RA 330



RA 330



RA 330



RA 330



RA 330



RA 330



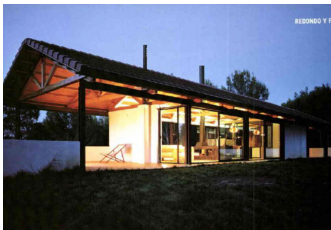
RA 330



RA 330



RA 330



RA 330

"La revolución como problema técnico: De Curzio Malaparte al Comité Invisible".
En Villanueva de la Serena Luis Pancorbo, José de Villar, Carlos Chacón e Inés Martin Robles presentan el Palacio de Congresos.
Conversación entre Paul B. Preciado y Andrés Jaque.
Obra en Caracas -Núcleo cultural la Ye 5 de Julio en Petare- de Pico Estudio.

RA 372-ABRIL 2016

Ultimo número de esta etapa bajo dirección de Victoria Acebo y Ángel Alonso.
Arquitecturas en San Sebastián -Zuloark-, Oropesa -Paredes/Pedrosa arquitectos-, Madrid -Elena Orte y Guillermo Sevillano-.
David Bestué escribe sobre "Construir y Escribir". Nerea Calvillo selecciona textos de Tim Choy, Noortje Marres y Kathleen Stewart, para escribir alrededor de la idea de las relaciones corporales con el medio ambiente. Texto de Camilo García, Diego Barajas y Francisco Amaro sobre un edificio bioclimático en Cali, Colombia. Del Val escribe sobre "Cooking Sections", sobre geopolítica, arquitecturas y cocinas. Hugo Castignani sobre "Arquitecturas Abismadas"
La obra de la ampliación de la Institución Libre de Enseñanza por Cristina Díaz Moreno y Efrén García Grinda.
Conversación entre Maurizio Lazzarato, Cristina Díaz y Efrén García

RA 373-FEBRERO 2018

Nueva etapa con nueva dirección: Federico soriano, Jacobo García German y Pedro Urzaiz acompañados de Eduardo Castillo Vinuesa, Raquel Díaz de la Campa y Paula Currás forman el nuevo equipo editorial. Con una portada en cartulina Kraft, un papel de 60 gramos y una tipografía histórica abre su periodo con un título: Manifiesto, el número intenta explicar la idea de la revista que orbita sobre Madrid y los arquitectos colegiados.
"El Ladrillazo", texto de Alejandro Perez y Francisco Fernández, Auxiliadora Gálvez presenta "Laboratorio de Somática aplicada a la arquitectura y al paisaje", Juan Medina habla de "Construir contra el Plástico", Carlos Lahoz sobre "Nuevos modelos de participación urbana" en RADAR.
Una Entrevista con Carlos Rubio Carvajal y un artículo: "Calculabilidad" de Andrés Jaque componen la sección dedicada a investigación -LABS-.
Como modelo de sección BARRIOS: un texto de Soriano, una telenovela sobre Bowie y Frampton recorriendo Madrid y la recuperación de la UVA de Hortaleza.
En SUBURBIA; Lucia Gorostegui, Rafael Hernández, Inmaculada Maluenda y Enrique Encabo, e Iván Lopez Munuera escriben sobre temas como la zapateria de Paco Alonso, Palomo Spain, Luis Asín, o bailar.
Ángel Verdasco escribe sobre el café Gijón de Curro Inza.

RA 374-ABRIL 2018

Es un número dedicado a los Concursos organizados por la Oficinas de Concursos del COAM.

RA 375-SEPTIEMBRE 2018

Número titulado "Desalineaciones", dedicado al barrio de Tetuán y cada portada de sección son fotos de Javier de Paz, el Editor Asociado es Enrique Espinosa.
En RADAR encontramos: Comentarios de Jose Maria Ezquiaga alrededor de los "Arquitectos y la vivienda", ponencias del Congreso de Arquitectura y Critica o información del MAT COAM.
Jaime Armengot con "El proceso edificatorio, más allá de la LOE", Nieves Mestre con "(NO MAS) soluciones basadas en la naturaleza" y tres entrevistas a estudios de arquitectura que además son galerías de arte forman la sección LABS.
BARRIOS se compone de un "Charruelette", ilustraciones importantes de Lys Villalba en "Tetuanismos", Matteo Caro en "Plazas" y Agustin Ludueña en "Medianeras". Una conversación entre Agustin Hernandez Aja y Antonio Ortiz Mateos abre la parte teórica, luego textos como "Azca, la imposibilidad de una isla" de Carlos Perez-Pla, "La lenta" de Sole Parody y Maria Salgado, "Migraciones" de Andrea Gonzalez y Enrique Espinosa, "Desalineaciones" de Federico Soriano o "Corporate" de Jacobo García German, o arqueologías urbanas como "Brutalismo" de Arantza Ozaeta y Alvaro Martin Fidalgo completan la sección.
Carmelo Rodríguez, Soriano, o Enguita&Lasso de la Vega nos hablan de Hinchables, zapatos de Blahnik o la exposición de Esther Ferrer en SUBURBIA.
Joaquin Vaquero Ibáñez y García German informan en INVARIANTES de la exposición en el ICO sobre Joaquin Vaquero Palacios.

RA 376-DICIEMBRE 2018

Número dedicado al barrio de Chamartín, el editor Asociado es Jacobo García Germán.
Importantes fotografías aéreas de La Castellana con el paso de los años en cada una de las portadas de las secciones.
Artículo sobre Bofill y sus apreciaciones sobre Torres Blancas con comentarios al tema por parte de Juan Ignacio Mera y Eduardo Prieto forman la parte importante de RADAR.
José María Ezquiaga escribe sobre "La formación histórica del Paseo de La Castellana" en LABS.
Un artículo de Federico Soriano, "Insulamientos, abre la sección Barrios que recorre Chamartín con artículos de Agustin Ludueña, Jacobo García German, José Luis Castillo Puche, Jorge Galaso, Juan Roldan, Ángel Palomino, Marta Peña, Eduardo delgado, Pedro Urzaiz, Paula Currás y Salvador Guerrero, fotografías de imagen Subliminal y diversas telenovelas alrededor de diverxo, la Casa de papel, el Bernabeu o el Crac, todo ello acompañado con dibujos de Paco Alfaro y fotografías de imagen Subliminal, la sección acaba con artículo de Javier Vellés sobre Torres Blancas.
Ignacio Vleming y Asier Rúa, Maite Borjabad-Lluis Casanovas y Enrique Espinosa-lys Villalba, Ana Olmedo y Elena Aguilar escriben sobre Futuro, La Bienal, Series y Tour en SUBURBIA.
La Parroquia de la Luz de José Luis Fernández del Amo completa la sección INVARIANTES

RA 377-MARZO 2019

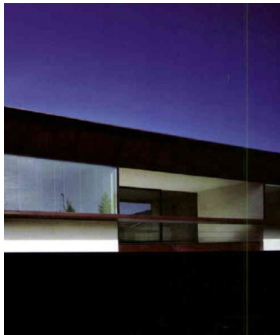
Numero dedicado a PAULADOS con Editores Asociados: Eduardo Castillo



RA 330



RA 331



RA 331



RA 331



RA 331



RA 331



RA 331



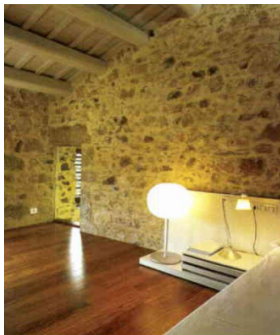
RA 331



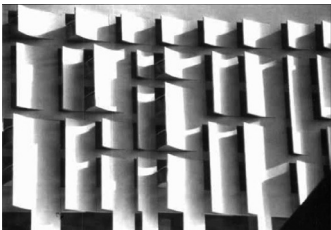
RA 331



RA 331



RA 331



RA 331



RA 331



RA 331



RA 331



RA 331



RA 331



RA 331



RA 331



RA 331



RA 331



RA 331



RA 331



RA 331



RA 331



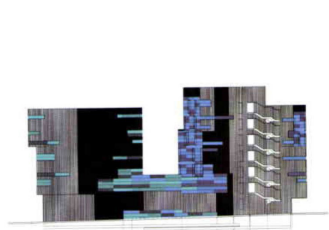
RA 331



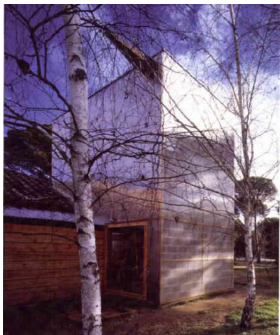
RA 331



RA 331



RA 331



RA 331



RA 331



RA 331



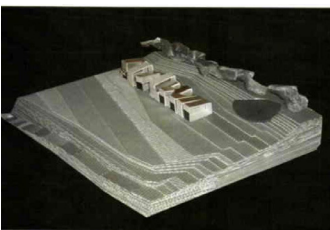
RA 331



RA 331



RA 331



RA 331

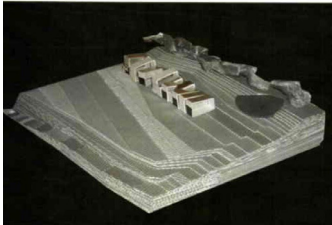
Vinuesa y Federico Soriano.
Guillermo Fernández Abascal con "Apuntes sobre la Arquitectura Contemporánea" completa RADAR.
Ana Moreno con "The Drowned Giant" y Cris Arguelles con "Fantasia Hiperealizada" escriben los dos artículos que forman LABS.
Con texto de Soriano y Eduardo Castillo Vinuesa y con un equipo de campo formado por Esther Jimenez, Natalia Molina, Teresa Peña, Aida Salan y Cristina Vega que cartografían y fotografían los PAU de los Berrocales, El Cañaveral y Sanchinarro. Una colección de planos vegetales en distintas naturalezas urbanas nos permiten leer las diferentes compatibilidades entre los tres PAU's. Textos de Ramón Lopez de Lucio, de Susana Jiménez Cardona, Rafael Castejón y Juan Manuel Fernández Alonso, Alberto sobre "La Escuela de Vallecas". Una conversación con Fernando Contreras y un Texto de Juan Manuel Calvo -Concejal de urbanismo del Ayuntamiento de Madrid- y la recuperación de un estudio de Mario Gaviria aparecido en el número 113-114 de la Revista arquitectura sobre San Blas, completan la sección
Paula Currás y Raquel Díaz de la Campa, Gonzalo del Val, David Morán, Lucía Pérez Moreno e Iván Blasi hablan en SUBURBIA de Lluís Clotet, Paisajes Intuidos, Paraísos Artificiales, Variaciones, Living Places.
La Ciudad en el Espacio de Bofill se presenta en la sección INVARIANTES.

RA 378/379-MAYO 2019
Los dos primeros volúmenes dedicados a la Tetralogía de Cien Años de la Revista Arquitectura, desde 1918 hasta 1973.
Editores Asociados: Pedro Urzaiz, Paula Currás y Raquel Díaz de la Campa.

RA 380/381-SEPTIEMBRE 2019
Los dos últimos volúmenes dedicados a la Tetralogía de Cien Años de la Revista Arquitectura, desde 1974 hasta 2019.
Editores Asociados: Pedro Urzaiz, Paula Currás y Raquel Díaz de la Campa.

RA 381-OCTUBRE 2019
Número titulado "Madrid Villa y Corte". Editor Asociado Eduardo Castillo Vinuesa.
Las portadas de cada sección son fotos de Miguel Fernández Galiano y muestran fachadas de edificios madrileños en proceso de restauración
RADAR abre el número con "El infortunio estético" de Amadeu Santacana, seguido de "Sobre el diseño evolutivo" de Ignacio Revenga Gómez-Selles, la "Trienal de Milán" de Grandeza Estudio, y una reseña sobre la exposición de Fernando Higueras en el Museo ICO firmada por José María de Churtichaga.
LABS incluye una conversación con Carlos Sambricio, acompañada de dos interesantes artículos de investigación: Una exploración de la materialización digital de la arquitectura a través del videojuego firmado por Manuel Sánchez García y Claudio Rossi, y un análisis del patrimonio perdido por la desaparición de los conjuntos residenciales de promoción pública que constituían el legado del movimiento moderno en la capital, este último firmado por Luis Moya González y Carlos Fernández Salgado.
En BARRIOS encontramos textos de García-Germán con "La Pradera de San Isidro", Soriano con "Espacio Corte", Jesús Bermejo Goday con "El sueño del Biznieto de Neptuno", una entrevista a Fernando Castro Flórez, o un artículo sobre la sede del Banco Santander firmado por Raquel Díaz de la Campa y acompañado con fotografías de Elena Almagro. La esencia cortesana la aporta la colección de interiores de Asier Rua, el collage traptumbista y los recorridos engalanados de Eduardo Castillo Vinuesa, seguidos por las escenografías ilustradas a mano de Andrea Beneitez. Completa la sección el evento de TEIXEIRA INTERROTTA, un especial comisariado por el equipo editorial que ha contado con la colaboración de, Iñaki Abalos y Renata Sentkiewics; Álvaro Soto y María Nuñez; Carlos Arroyo y Havi Navarro; Eduardo Arroyo; Eduardo Castillo Vinuesa; Eva Gil, Uriel Fogué, Carlos Palacios y Maral Kekejian; Cristina Domínguez Lucas y Fernando Hernández – Gil Ruano, Jacobo García-Germán; Gonzalo del Val; Hector Fernández Elorza; Natalia Molina Delgado, Paco Alfaro Anguita, Paula Currás, Pedro Pitarch; Enrique Ventosa y Ana Arana; Pedro Urzaiz y Carlos Pérez-Pla; Raquel Díaz de la Campa; Federico Soriano y Dolores Palacios; Mireia Luzarraga y Alejandro Muñio; y Elena Fuertes, Ramón Martínez, Jorge Sobejano y Álvaro Molins.
SUBURBIA nos ofrece una experiencia gastronómica firmada por Plutarco y reseñas sobre cuatro variopintas exposiciones: "Spirits Roaming the Earth" de Andrés Jaque, La exposición en el Museo Cerralbo de Guillermo Santomá, "Tramas" de Eva Gil Lapesino y "Casa Antillón" de Ismael Santos.
Daniel Rincón de la Vega nos habla en la sección INVARIANTES sobre el Proyecto del edificio de viviendas y oficinas que Juan Manuel Ruiz de la Prada firma en la Calle de José Ortega y Gasset con Lagasca.

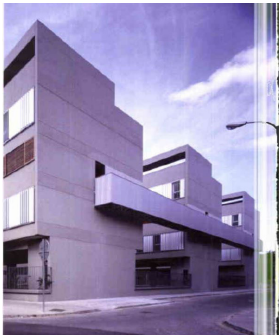
En esta etapa de veinticinco/veintiséis años se producen 86 números, pocos comparados con los 119 de la etapa anterior, durante veinte años, y muchos menos que los 300 números de la dirigida por Carlos de Miguel a lo largo de otros veinticinco. En la primera, la que hemos considerado desde 1918 a 1948 se produjeron, incluso con el vacío de la guerra 284 números en treinta años. Para un total en toda la historia de la revista de unos 789 números publicados, más de 120.000 páginas, cerca de 3000 proyectos u obras publicadas y no menos de 7000 arquitectos nombrados. Esta labor de investigación, elección, digitalización, transcripción y edición se ha llevado a cabo entre marzo de 2018 y mayo de 2019.



RA 331



RA 331



RA 332



RA 332



RA 332



RA 332



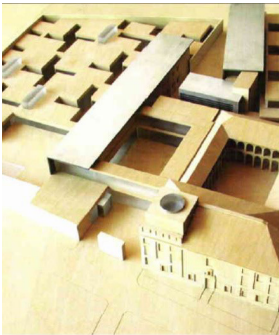
RA 332



RA 332



RA 333



RA 333



RA 333



RA 333



RA 331



RA 331



RA 331



RA 332



RA 332



RA 332



RA 332



RA 332



RA 332



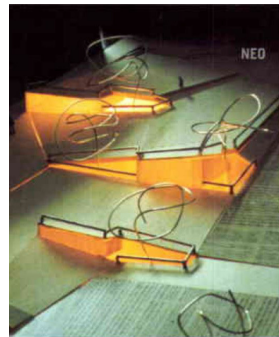
RA 332



RA 332



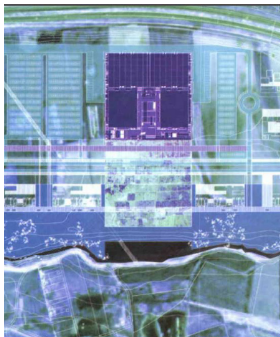
RA 332



RA 332



RA 332



RA 332



RA 333



RA 333



RA 333



RA 333



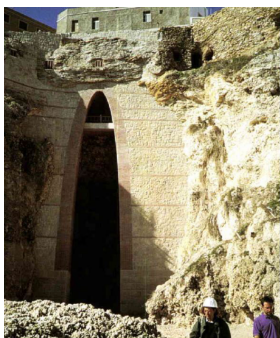
RA 333



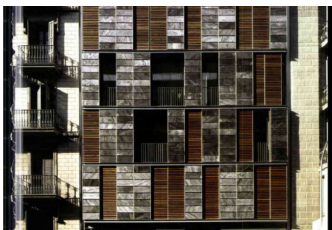
RA 333



RA 333



RA 333



RA 333

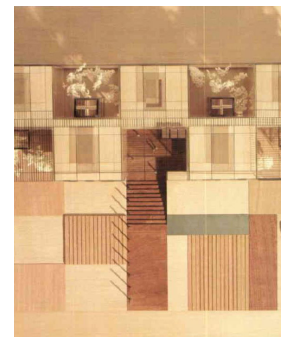
In November 1993, with the issue number 296, the fourth and last period included in these monographic volumes about the editorial path of *Arquitectura* magazine opens up. The issue is opened by a new directive team made up by Miguel Ángel Baldellou, Aurora Herrera, Salvador Pérez Arroyo and Ignacio Vicens in the editorial board. In the presentation of this first magazine, Luis del Rey, back then the COAM's dean, states that: "...with the present issue of *Arquitectura* magazine, a new period of cession of the economic management of professional associations magazines to consolidated editorial companies starts." This issue is completely dedicated to Madrid and its new, back then, Plan General de Ordenación Urbana. Covers with serigraphy elements and collage-like compositions in colour, with a classical format and economic presentation are introduced. In this first issue, an article written by Carlos Flores celebrates the magazine's 75th anniversary and makes up a brief history of the magazine. The issue 299 constitutes a tribute, after his death, to Juan Daniel Fullaondo with articles by María Teresa Muñoz, Adolfo González Amézqueta, Fullaondo himself and an obituary for Carlos Flores. The issue 303 is a monograph about "the forgotten ones", especially about Antonio Bonet, José Luis Sert and Félix Candela, taking the occasion of their stay in Galicia for a group tribute. Articles on representation and teaching appear throughout the whole period by the hand of Antonio Fernández Alba, Amézqueta, Helena Iglesias or Baldellou, together with monographic issues about heritage, refurbishments and extensions, with the Royal Theatre as main subject in the issue 307. Francesco Dal Co, William Curtis and Adam Brenick are some of the international collaborators of the first period. Important bibliographies about matters of substance addressed by the magazine appear in these issues: museums, refurbishments, etc. In 1997, with the issue 303 of the magazine corresponding to the first quarter of the year, the publication year is included in the cover —until then only featured in the spine—, presenting a new design with more concrete covers showing pictures of buildings. A set of Spanish architectures in general, architectural archaeologies of the 20th century, issues arranged by topics and feature articles about historic research make up the whole of this period, in which there is no lack of interviews to different national and international figures: from Fisac and Carvajal to Peter Smithson. Important competitions are also published: the extension of the Prado, won by Rafael Moneo, or the City of Culture of Galicia, won by Eisenman. In the last issue of this stage, the number 321, published in 2000, Miguel Ángel Baldellou wrote: "...this has pretended to be an opinion magazine, not a critical one".

Still in 2000, the issue 322, with its price in euros, was published under the direction of José Antonio Ballesteros together with Juan García Millán, Ricardo Sánchez Lampreave and Antón Capitel in the direction board. This is the first issue of this direction stage, in which, without changing the format, the credits and index are placed in the back cover. It includes, as reference topics, the obituary for Enric Miralles and the competition for the extension of the Reina Sofía Museum — this issue is certainly one of the best of the period. In the issue 325 Sánchez Lampreave is no longer present in the directive team, being replaced by Antón Capitel. In the issue 328, José Ballesteros is the one to leave the direction, remaining as only directors until the end of this period Antón Capitel and Juan García Millán. In fact, the editorial article of the issue 335 —the farewell one— recalls how Ballesteros was in the direction from 2000 to 2002, García Millán from 2000 to 2008, Sánchez Lampreave from 2000 to 2001, and Capitel from 2001 to 2008. The structure is changed in the issue 338, and the credits and index —until then in the antepenultimate page— are moved back to the first page after the advertisements. The magazine doesn't change regarding format and design — the covers that were photographic collages until issue 330 are changed to pictures of works from the first issue of 2003, number 331. This period continues with the general presentation of Spanish architecture. A novelty in the critic section is the appearance of a format with a structure similar to a transcribed conversation between several architects in which they give their opinion about a work. There are articles summing up the last years of the 20th century and even the Spanish architecture from the previous century. The presentation of works, projects, competitions and articles appears in such a general way that it's difficult to arrange them around a topic, an idea or a place. The fifth generation starts to be featured together with the works by the first one. International architects such as Souto Moura or MDRDV are published next to Ritoke, an academic architectural work in the coastline of Viña del Mar, Chile. Theoretical articles about landscaping or informal architectures are mixed with social or critical articles. This period includes important competitions with the highest budget investment ever in Spain, such as the extension of the Centro de Arte Reina Sofía, Teatros del Canal, the competition for Ciudad Flamenca and Ciudad de la Justicia. Beatriz Colomina, Ignasi Pérez Arnal, Manel Gausá, Javier Mosteiro, José María Ezquiaga, López de Lucio, Montaner, Eva Hurtado, Bernardo Ynzenga, Luis Moya and, of course, the directors, are some of the noteworthy collaborators. Overall, this period publishes everything that is produced. It ends up with the issue 353, corresponding to the third quarter of 2008.

Arturo Franco, as only director, opens up the third stage of this period with the issue 354 corresponding to the fourth quarter of 2008. He presents a completely different magazine, smaller, with fewer pages, more squared, mainly in black and white, very photographic and with a very compact idea. A city is the central theme of each magazine: Bamako, Budapest, Sao Paulo, Hangzhou, Buenos Aires, Beirut, Zurich, Funchal and Caracas would eventually give way, from the issue 363, already in 2011 with the crisis, to more general magazines, without losing the interviews, feature articles and presentation of "little known" architects that almost ten years after would be internationally renowned: Keré, Solano Benítez or Brandlhuber. Architecture from the time gains an evocative ability through its presentation, including themes about architectural archaeologies such as the University of Caracas or the Caño Roto settlement. Franco says goodbye as the director of this editorial stage in the issue 365. We're already in the second quarter of 2012. In the summer of 2010, with the issue 361, the regularity of the magazine had been changed from four a year to three a year. Some of the collaborators of this period are Juan Navarro, Francisco Alonso with his opinions, articles and projects,



RA 333



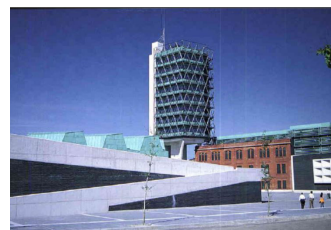
RA 333



RA 334



RA 334



RA 334



RA 334



RA 334



RA 334



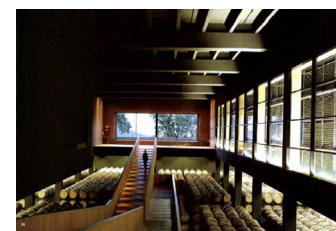
RA 335



RA 335



RA 335



RA 335



RA 333



RA 333



RA 334



RA 334



RA 334



RA 334



RA 334



RA 334



RA 334



RA 334



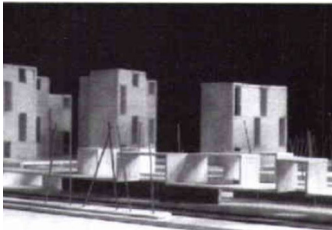
RA 334



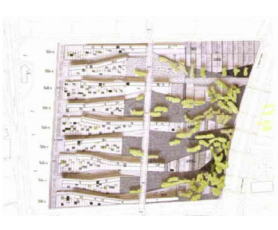
RA 334



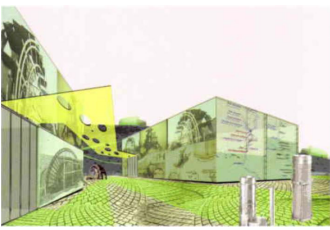
RA 334



RA 334



RA 334



RA 334



RA 335



RA 335



RA 335



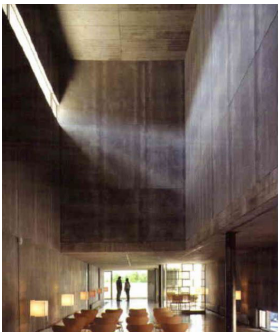
RA 335



RA 335



RA 335



RA 335



RA 335

Ferran Adrià with a recipe and, again, Moisés Puente, Quetglas and Bayón. In 2013 the issue 366 is published. During this stage the direction is shared between Victoria Acebo and Ángel Alonso. In this first issue, the editorial is written by the then Dean, José Antonio Granero, who explains the COAM's effort in producing a magazine in times of crisis. Because of the cost reductions, the price of the hard-copy magazine goes from 25 to 12 euros. The magazine is, in fact, smaller and thinner, made of coated paper and with an online version. One curious fact is how, the first issues of this period feature works by different architects —mainly from Spain— without mentioning their location. Until the issue 367, November 2013, the date does not appear in the magazine. Installations and projects by groups of architects are continuously featured and the format of transcribed conversations is implemented: an architect and a person of his choice talk about current and relevant topics. Iván López Munuera, Víctor Navarro, Eduard Sancho Pou, Juan Barba and David Bestué are part of a new and young group of collaborators. The projects of a generation whose works are sons of this century are presented in a unique way in each issue: Langarita and Navarro, Elli and Díaz Moreno and García Grinda are part of this group. The last issue from this period is the 372, corresponding to April 2016.

In July 2017, more than a year after the publication of the previous issue, the team made up by Federico Soriano, Jacobo García Germán and Pedro Urzaiz, together with Eduardo Castillo, Raquel Díaz de la Campa and Paula Currás won the competition for the direction of the new Arquitectura magazine. The COAM's idea is turning back to paper and re-establishing the headquarters of the editorial office in the association's new building. The competition is won with the idea of making a magazine about Madrid and the association members, with a bigger format, turning back to the magazine's most classical format, which hides inside a ground-breaking layout. The appearance is where the container holds the content. The presence, in that, through the way we present the themes, the questions of the reader arise, being always more relevant the questions than the answers. A historical study of the different fonts used throughout the magazine's history reveals the interesting nature of fonts and their implementation as an information link established by the condition of design. With the idea of showing an architectural condition in the cover —materiality—, each of the issues is presented using a different material, colour or texture. The first issue, 373, was published in February 2018. Once again, the magazine was not published during a year. Adding up the four years of war and post-war and the year 1921 during which the publication was interrupted, Arquitectura magazine has not been published during a total of four years out of the last 100. The magazine is presented with a title, "MANIFIESTO", and an editorial article in which the idea and the magazine's intentions for this new period are explained. The neighbourhood as urban concept generates the themes and the articles written by the association members are the corporate result. In this stage, the magazine's direction is asked to prepare a monographic issue to celebrate the 100th anniversary of Arquitectura. This assignment has as a result four monographic volumes, this "tetralogy", including this volume, which is presented in pairs, with a black leather-like cover in a golden font. Using the same structure of the current magazine, a descriptive journey through the 100 years of the magazine is built. A monographic issue about the competitions organised by the COAM's Competition Office —which appeared as a requirement in the competition specifications— and four regular issues make up the editorial path of the new director team: physical neighbourhoods as "Tetuán" and "Chamartín" and conceptual ones as "Paublados" and "Villa y Corte". These issues get us to the end of 2019.

RA 296- NOVEMBER 1996

Article by Carlos Flores about the 75 years of Arquitectura magazine. Presentation of the preview of the General Plan of Madrid, with articles by Rodríguez-Avial and Ezquiaga. The article "Categorising Madrid" by José Luis García Grinda, shows with recent plans the entire catalogue of the centre of Madrid. The Gran Vía, is showed with a planimetry of the floor plans and elevations, with its history and businesses. As a whole, the cartographies are complete and very stimulating. Antonio Cruz and Antonio Ortiz present their "La Peineta" stadium in Madrid. Obituaries for Ramón Vázquez Molezún, Ramón Bescós and Alison Smithson. Bankunión building.

RA 297- JANUARY / MARCH 1997

Issue dedicated to the teaching of architecture. Bohigas, Fernández Isla, Sanz, Iglesias Baldellou, Del Llano, Moya and Lozano write articles on the subject. Salvador Pérez Arroyo writes "Madrid, School and Architecture 1978-1993", a journey through the last fifteen years of Madrid architecture. Public Record buildings in Spain. Article by Eva Hurtado: "From the Cerro del Viento to the Colina de los Chopos", with a very complete planimetry of the two areas, both of the CSIC of the time and of the current University.

RA 298- APRIL / JUNE 1994

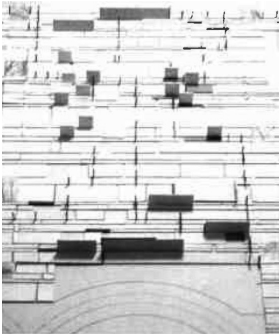
Issue focused on museums with articles by Dal Co, Baldellou and Baztan, Bresnick, Curtis and Sarnitz. Projects by Meier, Ando, Venturi, Isozaki, Gallego, Rossi and Portela. It closes up with the publication of the Museum of Contemporary Art of Santiago de Compostela by Alvaro Siza and the Bilbao Guggenheim by Gehry. The COAM Awards of the last 20 years are published. Important bibliography about museums on page 112. Obituary for Rafael Echaide.

RA 299- JULY / SEPTEMBER 1994

Issue dedicated to the subject of restoration, with articles by Humanes, Iglesias, and the restoration and plans of the Charles V Palace in the Alhambra by Juan Pablo Rodríguez Frade. Headquarters of the Association of Architects office in La Coruña. An article gathers the cartographies of towns that make up the Camino de Santiago route. The work "Institute of Conservation and Restoration of Cultural Property", by Higuera and Miro is published.



RA 335



RA 335



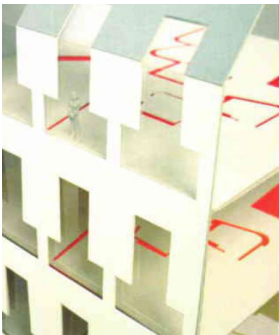
RA 336



RA 336



RA 336



RA 336



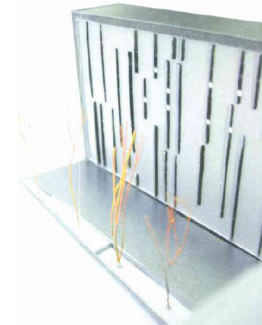
RA 336



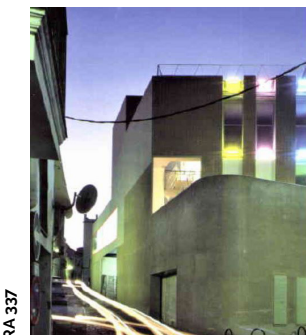
RA 336



RA 336



RA 336



RA 337



RA 337



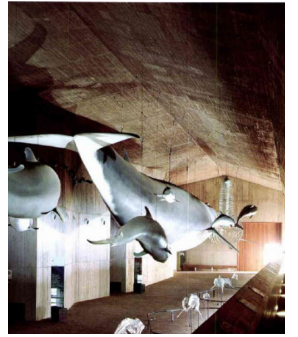
RA 335



RA 335



RA 335



RA 336



RA 336



RA 336



RA 336



RA 336



RA 336



RA 336



RA 336



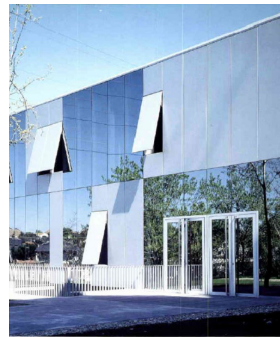
RA 336



RA 336



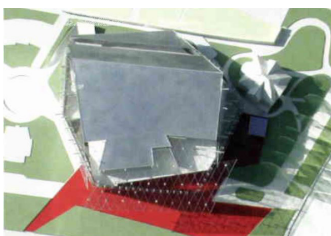
RA 336



RA 336



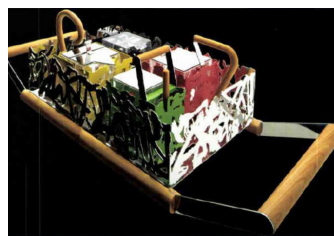
RA 336



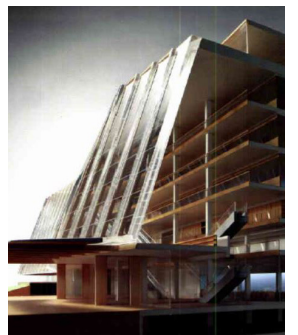
RA 337



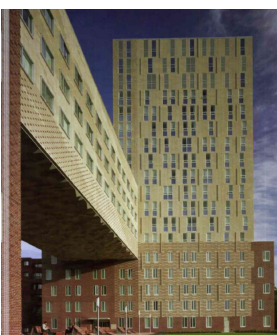
RA 337



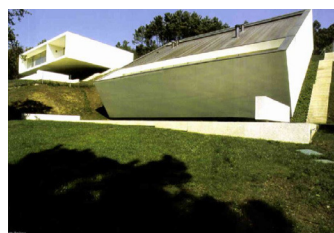
RA 337



RA 337



RA 337



RA 337



RA 337



RA 337

As part of the obituary for Juan Daniel Fullaondo, the magazine publishes interesting and unpublished articles by Maria Teresa Muñoz, Adolfo González Amézqueta and Carlos Flores.
Bibliography about restoration on page 88.

RA 300- OCTOBER / DECEMBER 1994

Issue dedicated to the Modern Movement, articles by Flores, Baldellou, Iglesias, Amezqueta, Costa, and Martí Aris and Ignasi de Solà-Morales.
Interesting project by Alejandro de la Sota for the expansion of the Council of Gran Canaria.
Enlargement project and work of the NY Guggenheim.
Interesting guide map of the Modern Madrid.
Obituary for Manfredo Tafuri, together with its bibliography, by Víctor Pérez Escalano.

RA 301- JANUARY / MARCH 1995

The minimum housing Madrid 1954-66. Articles by Baldellou and Manuel de Prada, plans and cartographies about the minimum housing in Madrid and the Unidades Vecinales, ALL of them.
Interesting article by Helena Iglesias on the architecture of Spanish modernity abroad. Interview to Francisco Cabrero.

RA 302- APRIL / JUNE 1995

Issue dedicated to Portuguese architecture.

RA 303- JULY / SEPTEMBER 1995

Important issue, dedicated to "The Forgotten", all those architects who because of the war disappeared from the radar of our country. Monographic issue with articles and interviews to Antonio Bonet, Félix Candela and José Luis Sert during their stay in Santiago de Compostela. Articles by Baldellou, important article about Jansen and the competition of the 1929 General Plan of Madrid by Carlos Sambricio.
Biographical sketch of the architect Eduardo Robles Piquer, with the 48 caricatures he made of his schoolmates in 1935.
Rafael Alberti writes about Antonio Bonet and his house in Uruguay.
Obituaries for Víctor D'Ors and Julio Caro Baroja.

RA 304- OCTOBER / DECEMBER 1995

Issue dedicated to the teaching of architecture, articles by Churches on representation and by Baldellou and Campo Baeza on the third and fourth generation of post-war architects, on their work as teachers, on teaching in general.
Many works from that time are published.
Paris modern architecture guide.
Interview to Miguel Fisac.
Obituary for Alejandro de la Sota.
Obituary for José Luis Fernández del Amo.
On page 115, a review by Pedro Moleón tells about the description of the Prado Museum building made by Juan de Villanueva himself.

RA 305- JANUARY / MARCH 1996

Issue dedicated to cinema. The articles bear titles of films. Plans of the original building and photographs of the Barceló cinema theatre by Luis Gutiérrez Soto. In the previous issue the Europa cinema theatre, by the same architect, had been featured.
Interesting article by Carlos Sambricio: "The Spanish architecture of the late twenties", the architectural critique of Theo Van Doesburg.
On page 108, an interesting article by Pepa Cassinello on "rescued figures" is featured, in this case about Heinz Hossdorf, a Swiss engineer.

RA 306- APRIL / JUNE 1996

Interesting issue, in this case dedicated to congresses, the C.I.A.M. and the U.I.A. Very complete article by Baldellou. Texts by Gropius, Le Corbusier, Sert, Alison and Peter Smithson, Bakema, Van Eyck, Candilis, Woods.

RA 307- JULY / SEPTEMBER 1996

This issue opens up talking about extensions and restorations, with an article by Baldellou that presents originals and other well-known drawings by De la Sota. Then, almost the whole issue is focused on the Royal Theater, its history and all its projects and executions — very complete.
Article by Sambricio about the Plaza Mayor featuring plans, facades and cartographies.
Curious collaboration of Terenci Moix, who writes about "The Cleopatra of Art Deco".

RA 308- OCTOBER / DECEMBER

This issue includes all about the competition for the extension of the Prado Museum. Articles by Baldellou and Moleón. Rafael de la Hoz presents, in his academic speech at the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando, a document — which had been described in the previous issue of the magazine by Pedro Moleón — in which Juan de Villanueva tells about the ups and downs of the project and execution of the aforementioned building: "Description of the Royal Museum Building by its Author D. Juan de Villanueva".
Interview with Fernando Chueca, about the Prado Museum.
Obituary for Julio Cano Lasso.

RA 309- JANUARY / MARCH 1997

Issue dedicated to important houses of modernity. Articles by Baldellou, De Prada, García Ríos, Rodríguez Salinas, very interesting comments by Louis Kahn about Luis Barragán and his house on page 26, Ruiz de la Puerta, Alarcón Reyero, Campo, Vicens, Flores, Buchanan, Gazapo, Fernández Island, Humanes and Capitel.
Guide map of modern architecture in San Sebastián.
Project for the Kursaal by Rafael Moneo.
Images of the houses designed and built by Luis Laorga and José López Zanon, article by Bresnick and Picado.

RA 310- APRIL / JUNE 1997

Article by Baldellou about the form, De Prada about the pioneers Vosey and Lutyens, Aparicio about tectonics, Beard about Van Doesburg, Pietila or



RA 337



RA 338



RA 338



RA 338



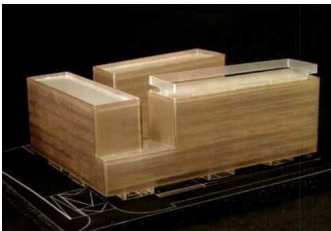
RA 338



RA 339



RA 339



RA 339



RA 340



RA 340



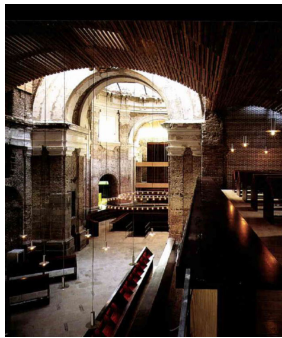
RA 340



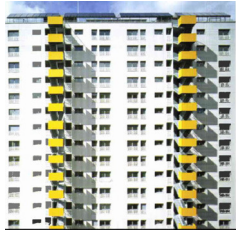
RA 340



RA 338



RA 338



RA 338



RA 338



RA 338



RA 338



RA 338



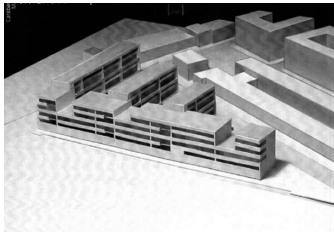
RA 338



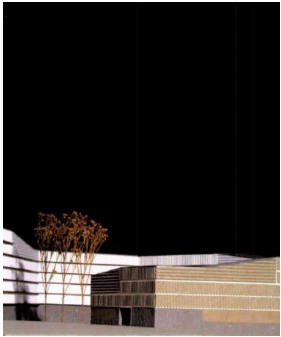
RA 338



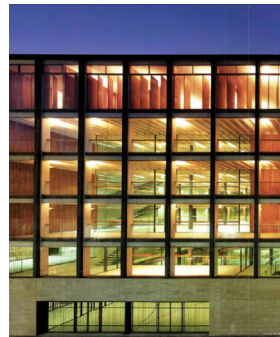
RA 339



RA 339



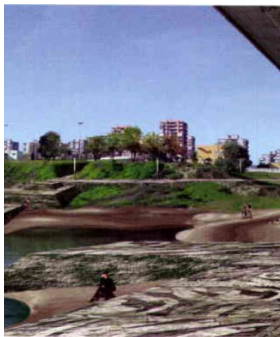
RA 339



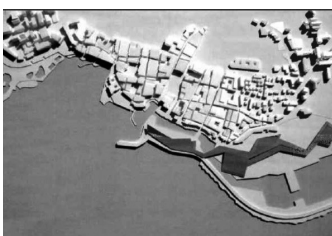
RA 339



RA 339



RA 339



RA 339



RA 340



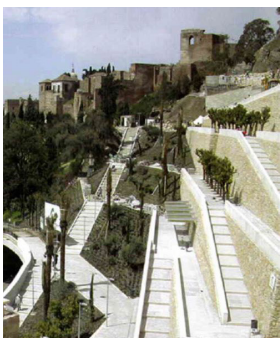
RA 340



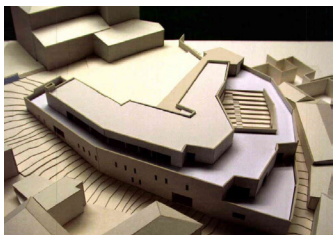
RA 340



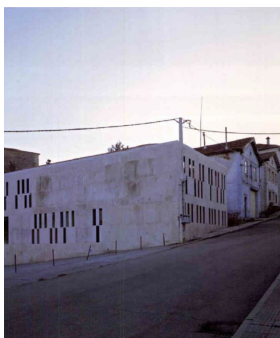
RA 340



RA 340



RA 340



RA 340



RA 340

Utzon, MartínezGarrido about the gesture, Campo about the young people of the time from outside Madrid, Bresnickabout the domestic, and Flores about Guastavino.
Images of current international and Spanish architecture.
Guide map of modern architecture in Seville.
Articles about the future Berlin, once the reunification is done. Images, projects and cartographies.
Interview to Peter Smithson.

RA 311- JULY / SEPTEMBER 1997

Issue dedicated to Spanish sacred architecture from modernity, with biographies and works of all the protagonists, architects and sculptors, in a very complete article by Eduardo Delgado.
Dario Gazapo writes about Arantzazu.
Interview to Father Coello from Portugal.
Article about El Escorial by De Cuadra Blanco, focused on symbolism, references and model.
Cartography of modern churches in Madrid, certainly of historical reference.
Projects and works of international churches, from Ando to Wright,including Van Eyck or Holl.
Interesting restoration work by Javier Vellés in the chapel of San Isidro.
Interesting interview with Charles Jencks.

RA 312- OCTOBER / DECEMBER 1997

Issue dedicated to the University program.
The Madrid of Gutiérrez Soto, very complete with cartography of works in Madrid.
Obituaries for Felix Candela, ManzanoMonis and Aldo Rossi.

RA 313- JANUARY / MARCH 1998

Issue about architectsdrawings, with articles by Baldellou, Prieto, Acitores, Mosteiro, Cano, Iglesias, De Llano, Lapuerta, Partearroyo and Grinda.
Two important articles by Jorge Sainz on infographic models and future architecture, and by LeopoldoUria on the infidelities of the new representation.
Pedro Muguruza'sdrawings.
Obituaryfor Lucio Costa.

RA 314- APRIL / JUNE 1998

Maritime spaces and programs.Competitions, projects and articles around the subject.
Interesting project by Frei Otto in Arabia, Page 88.
Obituary for Alberto Sartoris.

RA 315- JULY / SEPTEMBER 1998

Monograph on Finnish architecture. One hundred years of Aalto — articles by Fernandez Alba, Baldellou, Aalto, Iglesias, Laborda and Garcia. Contemporary works in Finland.
Cartography of architectures in Helsinki.

RA 316- OCTOBER / DECEMBER 1998

Issue about the Spanish masters of modernity.
Interview with Javier Carvajal.
Architecture from Navarra, with cartography of modern architecture in Pamplona.
The section "Cristal Liquido" dedicated to digital representation is introduced.
Obituaries for Aldo Van Eyck and Charles Luckman.

RA 317- JANUARY / MARCH 1999

Issue dedicated to Mendelsohn. Articles by Baldellou, Iglesias, Amezqueta, Blanco Soler, Laborda, Vela and Del Santo, and Mendelsohn himself.

RA 318- APRIL / JUNE 1999

The figure of Josep Maria Jujol appears in an article by Carlos Flores.
Revealing articles about Victor Eusa, Castro Fernández Shaw and Curro Inza.

RA 319- JULY / SEPTEMBER 1999

International architecture is presented as a memory of the end of the century.
Article by Luis Moya about "The sense of classical architecture".
All the projects of the competition for the City of Culture of Galicia are published.

RA 320- OCTOBER / DECEMBER 1999

Architectures from the end of the century — New York skyscrapers.
Article by Baldellou about Madrid skyscrapers.
Interviews to Frank O. Gehry, Zaha Hadid and JuhaniPallasmaa.
The Bank of Hong Kong built project is published fifteen years after its completion, together with other projects by Foster.
Tafari's text, "The Disenchanted Mountain", on super-skyscrapers is brought back.
Interesting article on the birth and origin of the Campus of the Complutense University by Pablo Campos Calvo-Sotelo.
Article about the "Coliseum" cinema theatre by Félix Cabrero.
Obituaryfor Estanislao Pérez Pita.
Article in memory of Luis Lacasa.

RA 321- JANUARY / MARCH 2000

Last issue of the period of Arquitectura under the direction of Miguel ÁngelBaldellou.
Index of the magazine from the issue 296 to the 321.
1999 Spanish Architecture Awards.

RA 322- OCTOBER / DECEMBER 2000

Beginning of a new stage in the direction of the magazine, with José Ballesteros, Juan Garcia Millán and Ricardo Sánchez Lampreave as directors.
Classic format with photo collage covers. Credits and index on the back cover.
Projects by Juan Navarro, Steven Holl and Martínez Lapeña-Torres.
Article by Moreno Mansilla about Louis Kahn and Siena.
EncrMiralles, with the presentation of the project for Gas Natural company.
Competition for the expansion of the Reina Sofia Centre.



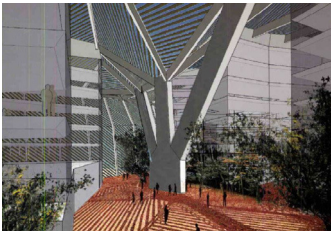
RA 341



RA 341



RA 341



RA 341



RA 341



RA 341



RA 341



RA 342



RA 342



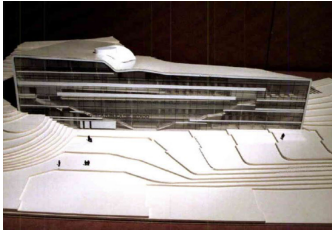
RA 342



RA 342



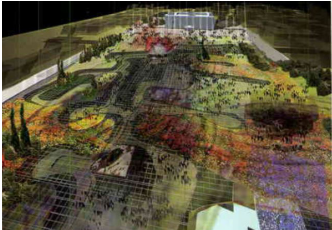
RA 342



RA 341



RA 341



RA 341



RA 341



RA 341



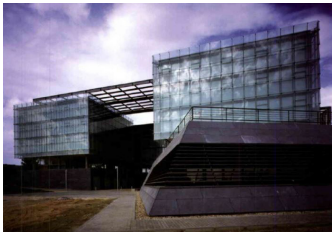
RA 341



RA 341



RA 341



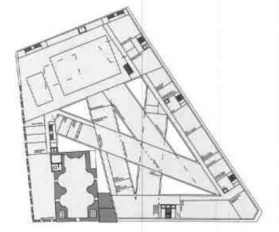
RA 341



RA 341



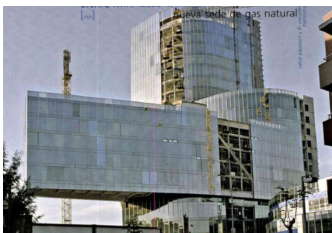
RA 341



RA 341



RA 342



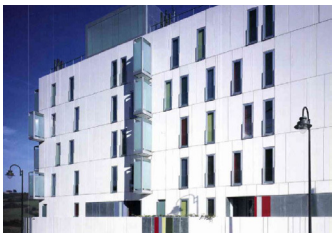
RA 342



RA 342



RA 342



RA 342



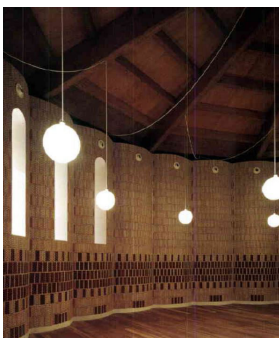
RA 342



RA 342



RA 342



RA 342



RA 342



RA 342



RA 342

RA 323- JANUARY / MARCH 2001

Projects and works by Tuñón-Mansilla and Puente.
Article by Capitel about Le Corbusier. Beatriz Colomina describes in "The Media House" a journey through the historiography of the domestic. P. Lewis, Tsurumaki, and D. Lewis write about the "New Suburbanism". Pérez de Lama talks about poster design and graphic information in Los Angeles in "Who writes on the sidewalks?". Sánchez Lampreave presents "Manual works", about ways of doing, hands and drawings. Ballesteros has a conversation with Ábalos-Herreros and FOA, about the origin and the materials that had a role then.

RA 324- APRIL / JUNE 2001

The editorial article talks about an exhibition at the COAM about Arquitectura magazine from 1918 to 1936, about the 198 issues and 6586 pages published during that period.
An interesting critique format was presented in a conversation between Mariano Bayón, the author of the project, and Víctor Lopez Coteló about the recently opened Villaverde Library.
Von Kleist writes about "The Puppet Theater", Quesada about Shopping Centres. An interesting article is "The Winchester Mansion" by I.C. (Iñigo Corbetta?), who speaks, many years before Hollywood produces a film about the same thing, about the house of the widow of the inventor of the famous rifle. Another important text the one by Pérez Arnal about the natural and the synthetic: "Three Metaphors for the next Environment."
Works and projects by Torres Nadal, Souto Moura, Hernández de León, Frechilla-Peláez,

RA 325- JULY / SEPTEMBER 2001

Projects and works by Ángel Fernández Alba, Llinàs, Pinós, Martínez La Peña-Torres and Vázquez Consuegra.
Article by Capitel about Spanish Architecture of the 20th century; by Belzunce on "Mutations", by De Miguel about "Buildings in height" and the techniques and technologies that make them possible; by Almarcegui about the different conditions of "Place"; by Gausa on "Urban Natures".
The works for the competition of the Córdoba Congress Center are published.

RA 326- OCTOBER / DECEMBER 2001

Articles by Capitel on the architecture of the last third of the 20th century, and by Rojo on arbitrariness.
Final project for the Teatros del Canal by Juan Navarro Baldeweg.
Work of the Yokohama Terminal by FOA.

RA 327- JANUARY / MARCH 2002

Article "In the margins of the eyes" by Moreno Mansilla and another by Elvira about form works. Pepa Casinello introduces us to the engineer Heinz Hosdorf, in a very interesting article. De Miguel writes about "Structural Superstitions I".
Valerio Olgiati appears in the magazine.
Competition for the Paseo del Prado, the winners are published.
Article about Juan Muñoz by Castro Florez.

RA 328- APRIL / JUNE 2002

In this issue the figure of Jose Ballesteros disappears from the direction of the magazine.
Article about Paul Nelson and his "Suspended House" by Sosa Diaz-Saavedra and the second part of "Structural Superstitions" by De Miguel. De Molina writes about "Hybrid processes".
Winner of the international competition "Ciudad Levante" in Córdoba.
Article by Capitel on the transformation of the Sagunto Theatre by Grassi.

RA 329- JULY / SEPTEMBER 2002

Article about the Farnsworth house by Ynzenga Roa writes about Ronchamp, Petra, Cumas and the Cementerio del Bosque, Ezquiaga writes about "The forms of the New Centrality" of Madrid.

RA 330- OCTOBER / DECEMBER 2002

Antón Capitel appears as the first director of the magazine.
Ábalos articles about picturesqueness begin to appear, in this case: "The trip to America of picturesque ideas". Sosa writes "Spaces without a shadow" and Capitel writes about Villa Mairea.
The work of the Regional Archive and Library of the Community of Madrid by Tuñón and Mansilla is published.
Interview with Jacob Van Rijs (MVRDV).
Obituary for Pedro Casariego and Eduardo Chillida.

RA 331- JANUARY / MARCH 2003

Article by Andrea Buchner about artistic installations and landscaping.
Josep Maria Montaner and Zaida Muxi present the young Catalan architecture.
Article by Ana Esteban and Jesús Antolin on the recovery of historic gardens.
Vélez makes a reference to Santo Domingo as a reflection on the future of Latin American cities.

RA 332- APRIL / JUNE 2003

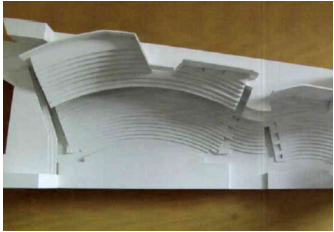
O'Donnell Maternity Hospital.
Article by Capitel on the architecture by Rafael Moneo in the USA. Sanchez Lampreave writes about organic architectures and Zevi influences. Ynzenga continues writing on Mies, Montaner about politically correct criticism, from architectural neoliberalism to the human and ecological.

RA 333- JULY / SEPTEMBER 2003

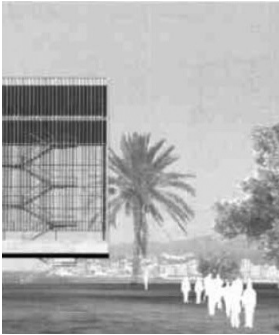
Article by García Germán about ways of working in modernity: "Thirteen points, three examples, and a tapestry that is shot in many directions." Martínez Santamaría presents about dispositions: "The earth, the house, the things, the dreams".
A curious and interesting work by Javier Vellés in Melilla.

RA 334- OCTOBER / DECEMBER 2003

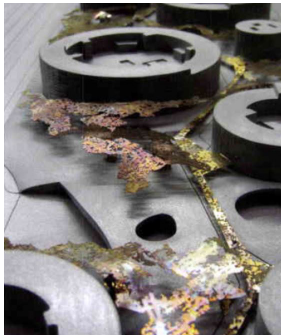
Capitel, Curtis and Hernández de León write about Álvaro Siza. Santiago Huerta investigates the "Gaudí Structures Project". Article by Delfín Rodríguez on "Historic centers and cities of art". Ábalos writes about "Central Park" and



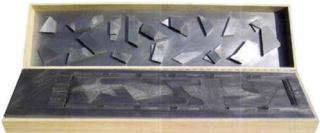
RA 342



RA 342



RA 342



RA 342



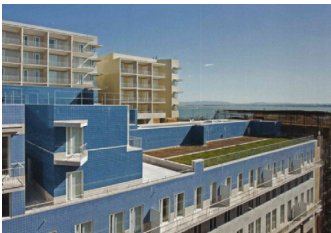
RA 343



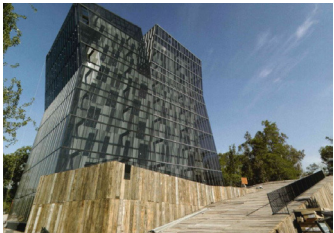
RA 343



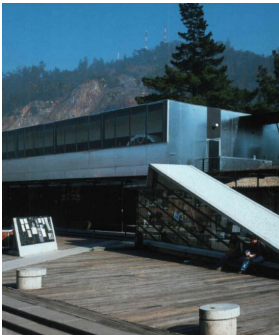
RA 343



RA 343



RA 343



RNA 85 RA 343



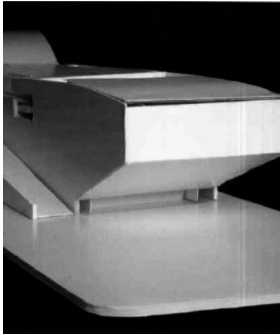
RA 344



RA 344



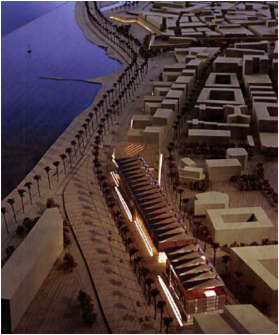
RA 342



RA 342



RA 342



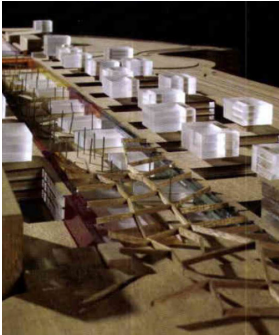
RA 342



RA 342



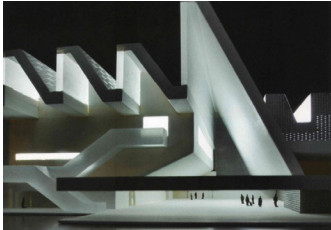
RA 342



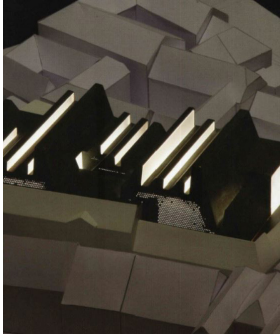
RA 342



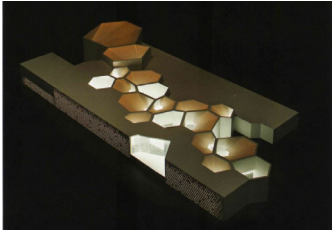
RA 342



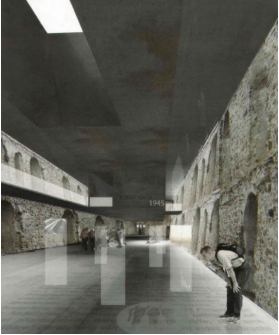
RA 343



RA 343



RA 343



RA 343



RA 343



RA 343



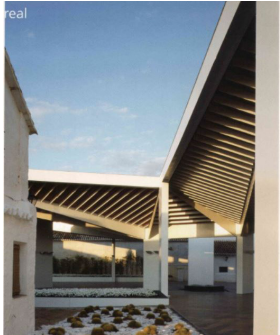
RA 343



RA 343



RA 343



RA 343



RA 343



RA 344



RA 344



RA 344



RA 344



RA 344

GarciaMosteiro about the demolitions in the Modern Madrid.

RA 335- JANUARY / MARCH 2004

Arqués writes about Fisac in regard with the Center for Hydrographic Studies. Malo de Molina writes about the city of Cádiz, Fatima de Burnay about Piranesi. Toyolto and his "Parque de la Gavia".

RA 336- APRIL / JUNE 2004

Moreno Perez writes about contemporary architecture, Annotations for a meta-scenario of contemporary architecture. Anibarro writes about "Parks without a landscape". Quesada, with the article "The real and its double", introduces an uncertainty from Edison to Koolhaas, including Mendelsohn and Wright. Capitel speaks of the "Reticular City". Projects for the competition for the construction of the Ciudad del Flamenco in Jerez.

RA 337- JULY / SEPTEMBER 2004

Articles by Juhani Pallasmaa and Capitel about Juan Navarro Baldeweg. Julio Salcedo writes about: "Contemporary American Urbanism", a conversation with Alex Krieger and James Corner. In another article he talks about "Monumentality and modern typologies", about Sert and Machado-Silvetti at Harvard. Abalos introduces us to the "picturesque Corbusier". Ynzenga writes an interesting article about the "Greenhouse Architecture". Young architects such as Jaque, Guzmán and Krahe appear. Projects and works by Souto de Moura. Montaner and Muxi and Sanchez Lampreave write about the 2004 Forum in Barcelona.

RA 338- OCTOBER / DECEMBER 2004

Obituary for Fernando Chueca, Julio Vidaurre and Joseph Paul Kleihues. Article by Cortés about "Schindler in Mallorca", a writing about tourist architecture in Mallorca — Coderch, Oiza, Sota etc. Pallasmaa writes about the artist-designer Tapio Wirkkala. Garcia Millán writes "Archeology of informal architectures", an interesting article on ways of doing in the architectural production of recent years. The MUSAC works by Mansilla-Tuñón. The architect Maria Langarita appears, collaborating on a project by Mangado.

RA 339- JANUARY / MARCH 2005

Article by Sánchez Lampreave about "Elviria, new city". Capitel writes about "The metamorphosis of contemporary architecture". Huerta explains the "Mechanics of the bricked vaults". Lopez de Lucio criticizes the speculative rhetoric of municipal politics in "The reform of the M-30". Architects such as Uriel Fogue, Eva Gil and Carlos Palacios appear. Report on "Ritoke", a very interesting architectural intervention sponsored by the Valparaíso School, very complete.

RA 340- APRIL / JUNE 2005

Issue dedicated to women in architecture. Articles by Muxi: "Women and architecture: Theory and practice of housing". Abalos writes about Burle Marx in "The Modern Movement with garden". De Molina writes about "The grid as a system of order". Great hospital project in Ciudad Real by Ángel Fernández Alba. Competition for the new Madrid City Council in the Cibeles building. Obituary for Francisco de Asis Cabrero.

RA 341- JULY / SEPTEMBER 2005

Article by Carlos Chacón on Shopping Centres and Supermarkets. Pallasmaa writes about the 60s in Finland, its designs and architects. Article by Capitel about "The Box", the hut projected by Erskine in the forests of Finland. González de Canales also writes about Erskine. Competition for the new COAM Headquarters.

RA 342- OCTOBER / DECEMBER 2005

Final project by Gonzalo Moure for the new COAM Headquarters. Article by Capitel about the work of Miralles-Tagliabue. Chacón also writes about them in: "Architecture as a game, artifice as a need". Luis Rojo talks about architecture as a technique of error in "Con-texto o sin él". Winners of the call for ideas for the new City of Justice in Madrid. Obituary for Fernando Tavora.

RA 343- JANUARY / MARCH 2006

Barbeito writes about "Portraits," an interesting text about the life of several Italian painters. Antonio Juárez writes "Chained dancing", about choreographies. Aurora Fernández writes about Mies in: "From Friedrich to Mies". Interview with Aravena. Winners of the Madrid-Rio Competition. Obituary for Javier Feduchi.

RA 344- APRIL / JUNE 2006

Articles by David Cohn and Fernando Espuelas about Manuel gallego and Kazuyo Sejima. Anibarro writes about the public gardens of Berlin. Interesting conversation between Paco Alonso and Arturo Franco. Obituary for Miguel Fisac.

RA 345- JULY / SEPTEMBER 2006

Article by Sosa Diaz-Saavedra about "Outline conditions". Rafael Garcia Garcia writes about "Concrete laminar structures in Holland" and Salgado presents the article "Imaginary space" about before and after the film housing. Projects by Belinda Tato, José Luis Vallejo and Diego Garcia Setien appear. The tribute to Fisac includes comments by Umbral, Fernández Galiano, Corrales, Javier Ramos Guallart, Aroca, Arques and Ana Maria Badell.

RA 346- OCTOBER / DECEMBER 2006

Interesting article about the immaterial, "Drawing the air", by Eduardo Vivanco. Angelique Trachana writes about "Industrial-Postindustrial". Lopez de Lucio writes "The urbanizer Tsunami, the garbage city and prestigious architectures", a very interesting article as he detects the future in the middle



RA 344



RA 344



RA 344



RA 344



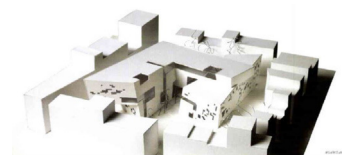
RA 344



RA 344



RA 345



RA 345



RA 345



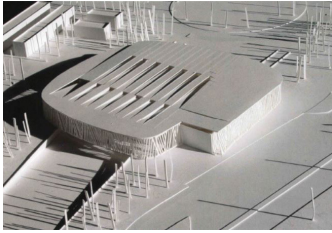
RA 345



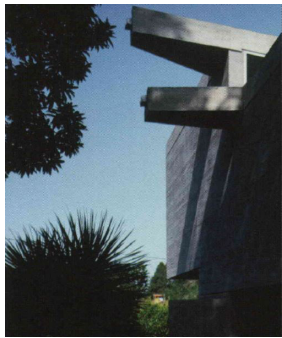
RA 345



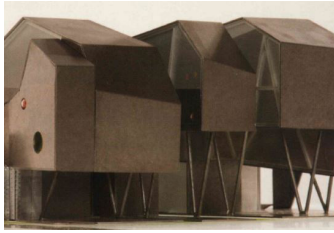
RA 345



RA 344



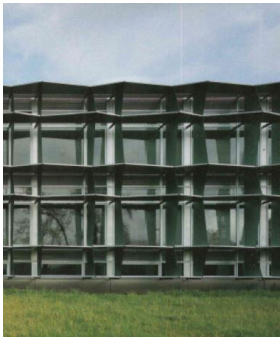
RA 344



RA 344



RA 344



RA 344



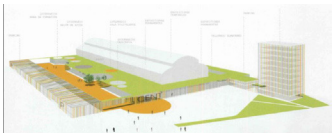
RA 344



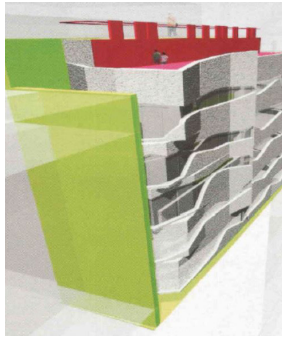
RA 344



RA 344



RA 344



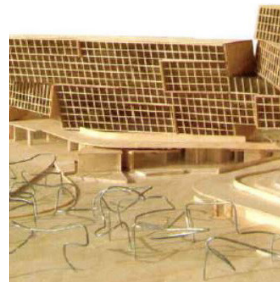
RA 344



RA 345



RA 345



RA 345



RA 345



RA 345



RA 345



RA 345



RA 345



RA 345



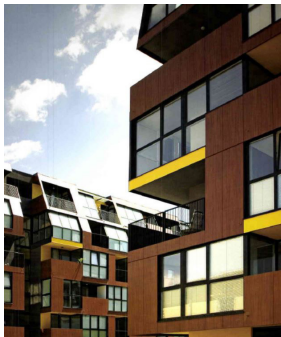
RA 345



RA 346



RA 346



RA 346



RA 346

of a bubble.
Slovenian and Austrian architectures.
Selgas-Cano projects and work are presented together with an article by Cohn.
Beijing CCTV project by OMA.

RA 347- JANUARY / MARCH 2007

Article by Inamculada Maluenda and Enrique Encabo on the architectural image in "Built Typefaces". Capitel writes about Aalto in "Aalto speaks for a garden". Moya writes about "Heritage and Architecture of value". Some works of ephemeral nature appear.

RA 348- APRIL / JUNE 2007

Important article by Andrés Jaque: "Quality notions for a Parliament Society". Mar Loren writes about urban planning and the American experience of Sertin the article "Amaurot is not America?". Capitel, who in a previous issue talked about the condition of place criticizing the project of the House of Music of Porto, insists on the theme once the work is built: "The House of Music in Porto, or the formalism of the architecture by OMA".

RA 349- JULY / SEPTEMBER 2007

Chacón investigates about language and conventions in "Indifference and Modernity". Sánchez Lampreave talks about art in "Interposed transparencies". Dionisio Gonzales presents artistic installations in the landscape of "Sao Paulo favelas".

Winners of the competition for the International Convention Centre of Madrid.

RA 350- OCTOBER / DECEMBER 2007

Interview with Rafael Moneo.

Ynzenga talks about new ways of projecting in "Plans or Models". Carlos Ferran analyzes how "The railroad returns to the centre of Madrid". José Vela answers Jaque in "The perverse superpowers of Pop".

Obituaries for Luis Pérez Minguez, Rogelio Salmona, Kisho Kurokawa and Vicente Baztán.

Competition for the remodelling of the Azca Centre and the Civil Courts in the Campus of Justice of Madrid.

RA 351- JANUARY / MARCH 2008

Article by Helio Piñón: "The international style", a journey through modern Latin American architecture.

Interview to Manuel De Solá-Morales.

Competitions for the Barceló Market, the remodelling of Azca, and the Legazpi Market.

RA 352- APRIL / JUNE 2008

Interview with Juan Navarro Baldeweg.

Interesting article by Maria Teresa Muñoz about the Lafayette Park neighborhood of Detroit by Mies: "The industrial appearance". Article by Sánchez Lampreave, "La Idea Misma", about H&deM and the Caixa Forum building. Capitel writes about Utzon and late organicism. "Buildings in height" is an article by Josep Oliva Casas on the extension of Madrid's expansion district.

This one is a good issue with projects and works of residential interventions by young architects.

RA 353- JULY / SEPTEMBER 2008

Interview with Alvaro Siza.

Carlos Ferrán continues with his analysis of how "The railway returns to the centre of Madrid". Garcia Millán talks about visibility in "Pornographic spaces". End of the shared direction of Antón Capitel and Juan Garcia Millán.

RA 354- OCTOBER / DECEMBER 2008

The period under the direction of Arturo Franco begins with this number.

Issue dedicated to Bamako, articles by Fabrice Van Teslaar and Emilio Caravatti, with a photo report and works.

Jose Ignacio Linazasoro and Héctor Fernández Elorza write about Lewerentz and his church in Klippan. Antonio Miranda writes about inequalities in "E1/1,000,000". Aurora Fernández Per talks about a curious case of a London neighbourhood in "E1/5,000". Jorgen Hansen tells us about ceramics in "E1/1". Aitor Ortiz writes about an architectural installation in "Walls of Light". Architectures in Ethiopia, Argentina, Chile.

RA 355- JANUARY / MARCH 2009

Issue dedicated to Budapest with an article by Mihaly Varga and Mariann Simon.

Two articles by Francisco Alonso about "El Molar" and the "Idea of Oiza". Campo writes an article about "Can Lis", Utzon's house in Mallorca with photos by Lluís Casals. Janina Dahlmans writes about Ernst Ludwig Kirchner, an avant-garde impressionist architect in "E 1/1". Pedro Azara talks about when great architects used to build in Baghdad in "E 1/25,000". Dario Gazapo writes about industrial landscapes-deprogrammed landscapes in "E 1/50,000". Gabriele Basilico introduces us to Beirut in 1991 with some impressive post-war photos.

Interesting architectures in Switzerland, England and Belgium.

Gothenburg Town Hall by Asplund.

RA 356- APRIL / MAY 2009

Text found about the bullfighter Joselito and "The Natural Pass" that could be translated directly to the idea of architecture.

This issue is dedicated to Sao Paulo, with articles by Silvia Perea about the house of Lina Bo Bardi, Hugo Segawa about Sao Paulo and its "Conversion without miracles"; Garcia del Monte writes about Mendes Da Rocha in "Poetics of Gravity"; Luca Brunelli talks about the favelas and public space in "E 1/10,000".

The San Bernardo homes by Higuera and Miró are presented in an article by Jose Maria de Churtichaga. With an article by Mª Jose Pizarro and Oscar Rueda different interventions on the PAU of Carabanchel are presented. Jorge Palomero writes about Sanchinarro. Arturo Franco in "The Nest of the Wise Magpie" presents objects found by Antonio Pérez. Moisés Puente presents a crepuscular relationship between Mies and De la Sotain the article



RA 346



RA 346



RA 346



RA 346



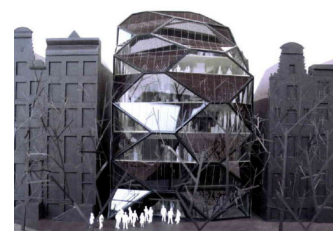
RA 347



RA 347



RA 347



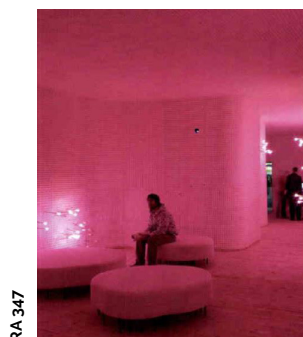
RA 347



RA 347



RA 347



RA 347



RA 347



RA 346



RA 346



RA 346



RA 346



RA 346



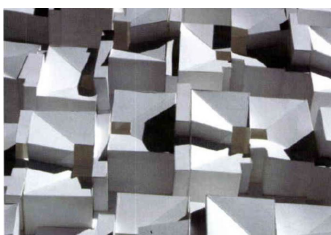
RA 346



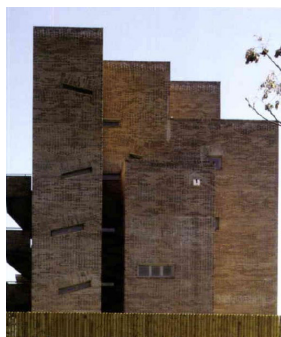
RA 346



RA 346



RA 347



RA 347



RA 347



RA 347



RA 347



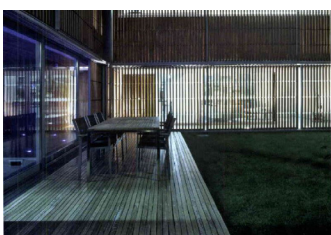
RA 347



RA 347



RA 347



RA 347



RA 347



RA 347



RA 347



RA 348



RA 348



RA 348



RA 348

"I would rather do it with less and less". Santa-Maria writes about Carlos Marti in "Downwards".
Interesting landscape intervention in Sierra Grossa by Urzelai and De Miguel. Projects in France, Switzerland, Germany.
Sabine Bitter and Helmut Weber present images of Villanueva and Caracas by Carlos Raúl.

RA 357- JUNE / SEPTEMBER 2009

Issue dedicated to Hangzhou, with articles by Li Xiangning, Wang Shu and Zhang Xiao Chun on "The Hutong", Li Jie about the drawings of the YingZao Fashi architecture treaty. SzeTsung Leong photos tell us about the change of the urban landscape in China.
Works in China.
Ángel Martínez Roger writes "Josef Svoboda. A lighthouse between past and future". Juan Rey writes "Metallic construction in shipyards", Alfonso Vegara "Singapore and One-North".
Three Roman furnaces discovered by Toni Gironés.
Homes in La Coruña by José Antonio Corrales, with an article by Alberto Noguerol and Pilar Díez.
Appealing oriental recipe by Ferran Adrià.

RA 358- OCTOBER / DECEMBER 2009

Issue dedicated to Buenos Aires, with texts by Jorge Néstor Bozzano or Alfredo Conti.
Obituary for Julián Peña, collaborator of the magazine from 1966 to 1973.
Interesting text by Urs Meister: "The threads of the network", on the railway sleeper house of Shin Takasuga.
Works in Chile and India — Mumbai Study.
Text by Amancio Williams to a client about his house on the stream. Cayetana de la Cuadra Salcedo tells us about the reconstruction of Villanueva de la Cañada after the war.
The Curruchet house by Le Corbusier in La Plata is accompanied by an article by Quetglas about colour in Le Corbusier's architecture.
Francisco Leiro presents his studio and sculptures.
Montserrat Soto presents a photographic report on greenhouses.

RA 359- JANUARY / MARCH 2010

Issue dedicated to Beirut, with articles by Maruja Torres showing photos before and after the reconstruction, Yago Lengua about the NGOs in Lebanon and Elie Haddad about architecture and urban planning, very interesting.
Bypass of the south hub of the M-30 in Madrid. Interesting work of the Hermituela de Oropesa hermitage in Toledo by Moreno and Velasco. Works in Mocejón, Ceuta, Pontevedra.
Architectures in Ecuador and Germany —Brandlhuber—. Church in Barazante, Milan, by Bruno and Angelo Morassutti.
Juan Diego Lopera writes about Medellín in "Did anyone foresee what is happening in Medellín?" and Peter Brand about "The Social Urbanism of Medellín".
Héctor Fernández Elorza and Iñaki Carnicero write about "The secrets of Ragusa". Paula Arroyo about "Ruins" in a photographic report.

RA 360- APRIL / JUNE 2010

Issue dedicated to Zurich with articles by Mireya Sánchez Gómez, Nica Pola on West Zurich, Akos Moravansky on 1860-1950 Zurich architecture. Bruno Maurer and Michael Hanak write about "Architecture and fibre-cement. The Swiss case".
Homes by Alfred and Emil Roth in Zurich.
Works in Alcalá de Henares, Madrid and Galicia.
Architectures in Switzerland, Norway and Holland.
Articles by Willem Beekhof and Francisco Alonso about Van der Laan.
Carolina González Vives takes us to the post-industrial Detroit. Javier Gómez writes about Banksy, Harald Szeemann introduces us to Max Bill, 1928-1968 paintings and sculptures.

RA 361- SEPTEMBER / DECEMBER 2010

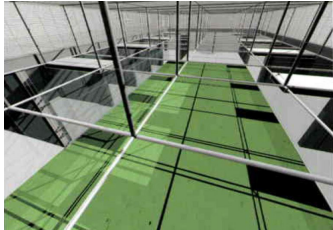
Funchal is city protagonist of the issue, with articles by Rui Campos Matos, Paulo David and Joao Almeida. Diana Pimentel with his "Poetic Map" and David Francisco presents his photographs in "Grottos".
Architectures in Madrid and Catalonia.
Works in Mexico by Mauricio Rocha, Paraguay by Solano Benítez, Chile by Radic and Puga, and Switzerland by Zumthor, with an article by Mariano Bayón.
Photographic report and article by Javier Fernández Contreras on "Oceans of sand, cities of oil". Interesting article by Federico Colella on Monte Testaccio.
Jean-Cristophe Bailly presents Giuseppe Penone's sculpture garden.
Obituary for José Antonio Corrales.

RA 362- JANUARY / APRIL 2011

National Centre for Metallurgical Research by Alejandro de la Sota.
Works in Zurich by Mader + Mader and Maraini; in Nantes by Lacaton and Vasal; in Moscow, Sao Paulo, and Paraguay by Solano Benítez.
Xavier Rubert de Ventós writes "Of books and pigs". Article by Carol Armstrong presenting the work of Diane Arbus. Alan Storey writes "Draw", about an artistic mechanism that can draw. Cindy Nemser talks with the artist Eva Hesse.
Architectures in Salou, Alicante and Ávila.
Report with text by Paulina Villanueva, photographs and plans about the University campus of Caracas by Carlos Raúl de Villanueva. Oscar Tenreiro writes about the same theme.
Alexander Brodsky presents his huge urban models.

RA 363- MAY / AUGUST 2011

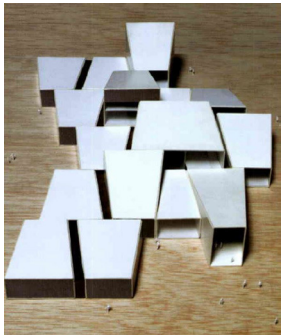
Francisco Cabrero's house in Madrid.
Works in Cádiz —Campo Baeza—, Mérida, Madrid —Royal Collections Museum—, Zaragoza, Cáceres.
Projects in Portugal —Carriho da Graca—; in Germany with an article by Rudolf Finsterwalder; in Austria, Hungary, Switzerland —bridge of Maillart—; in Lima —Luis Longhi—. "Innovation in architecture", an article by Oscar Tusquets. Ton Salvadó writes



RA 348



RA 348



RA 348



RA 348



RA 349



RA 349



RA 349



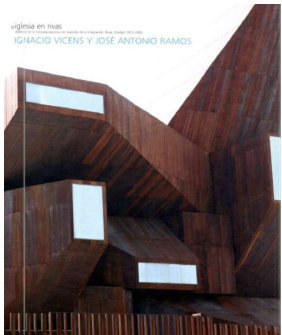
RA 349



RA 349



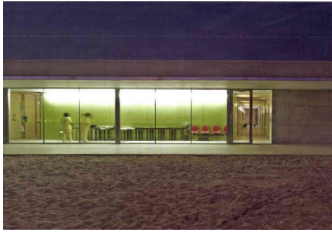
RA 349



RA 350



RA 350



RA 348



RA 348



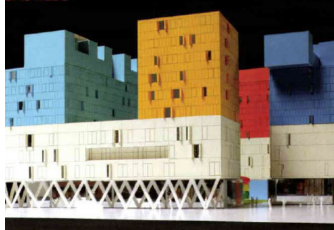
RA 348



RA 348



RA 348



RA 348



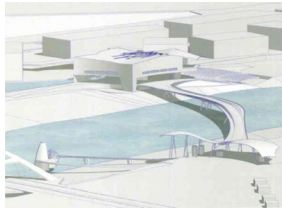
RA 348



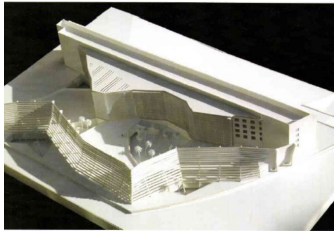
RA 348



RA 349



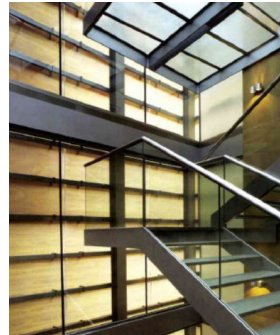
RA 349



RA 349



RA 349



RA 349



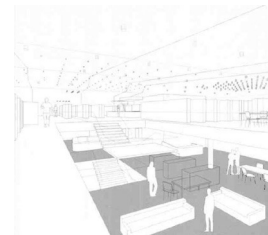
RA 349



RA 349



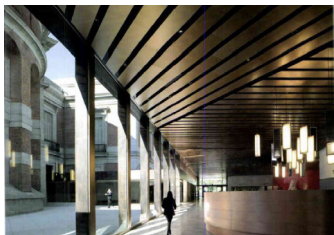
RA 349



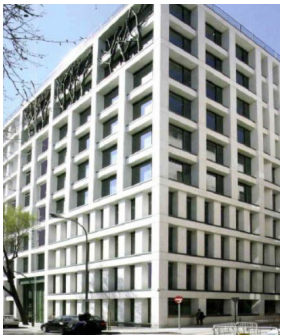
RA 349



RA 349



RA 350



RA 350



RA 350



RA 350



RA 350



RA 350

an interesting article: "Castells". Manuel Blanco writes about "Architecture communication in times of crisis". Luis Francisco Esplá, the bullfighter, writes "Reflections", an interesting article about rules and space. Important article by Richard Sennett on: "Material culture and its implications in architecture".

RA 364- SEPTEMBER / DECEMBER 2011

Issue dedicated to Caño Roto.
Russell Watkins takes us to Pakistan with his photos of trees covered with spider webs.
Works in Madrid, Girona, Cáceres, Lleida and Álava —Vitoria Cathedral—. Article by Pere Riera: "The joy of the unexpected" about rethinking the world from the artistic side and Mona Hatoum's work. Article by Francisco Alonso on "Details of Architectural projects in Schools". Juan José Barba writes a curious article because of the figures present in it: "A market. A formula. A mural by Isamu Noguchi". Eduardo Mangada talks about: "The development of architecture, my masters and me".
Works in Argentina, Switzerland —JurgConzett Bridge—, Malaysia, and Chile —Quinta Monroy—. The Moratiel house by José Maria Sostres appears accompanied by an article by Joan Roig.

RA 365-SEPTEMBER / DECEMBER 2012

Centre of Hydrographic Studies by Miguel Fisac.
Works in Madrid —Umbráculo de Cercedilla—, Barcelona, Guadalajara —Iñaqui Carnicero, Ignacio Vila and Alejandro Virseda—, and Madrid —COAM's headquarters—. Curious article with photographic report by Carlos Higinio Esteban about "Iron Mountains" in Zouerate, Mauritania. Carlos Garcia Fernández writes about phenomena and material changes in "Pescile (In) material". Interesting article about the move of the CUDECOM building in Bogotá to a few meters close. Carlos Puente talks about the Nordic Pavilion at the Venice Biennale by SverreFehn. Angel Verdasco in "Microflash: Inzas and Pietilas" investigates on the Record Office by Curro Inza. Pizarro and Rueda present Ricardo Porro's work in Havana.
Cantines of S.E.A.T. company by Cesar Ortiz Echagüe, Manuel Barbero and Rafael de la Joya.
Works in Switzerland, Thailand —TYIN—, Luanda with an article by Roberto Goycolea and Paz Núñez, Mexico and Brazil.
Arturo Franco puts an end to this stage of the magazine, directed by him, with the article "In the flesh", a summary of what has been tried to achieve during this stage.

RA 366-

This is the first issue of the penultimate period of these one hundred years of Arquitectura magazine. The direction is shared between Ángel Alonso and Victoria Acebo. The magazine is completely changed: smaller format, less pages and full colour edition.
Works in Madrid, El Espinar and Germany.
Article by Tachy Mora on the Emotional, Sustainable and Empathic of the new industrial design. Aurora Dominguez writes "TheHumanistic Urbanism". Ángel Verdasco presents Curro Inza in "A critical and projective approach". Juan Francisco Ferré writes about a current topic at that time: "Learning FromEurovegas. An Archeology of the (not) Future". Medialab work and project by Maria Langarita and Victor Navarro. Guillermo Trapiello presents his fulfillments.
Conversation between Rafael Argullol and Eduardo Arroyo.

RA 367-NOVEMBER 2013

Works in Mexico, Madrid, Denmark—Prada Poole—, and Alicante.
2013 COAM Awards.
Article by Tachy Mora about the systems used in furniture design. Enrique Encabo in "A black box" talks about the secret profession of architecture and ReynerBanham. PKMN ARCHITECTURES presents "From the Olympic Games to the Urban Games". Article by Santiago Seguro on "When Madrid lost the Opportunity to be Olympic".
Rodrigo Garcia presents his designs.
Conversation between Juan Navarro and David Bestué.

RA 368-MARCH 2014

Obituary for Manuel de las Casas featured in the editorial.
Iván López Munuera writes about the validity of the performance. Article by Tachy Mora on gastronomy. Sancho Pou writes about "Commercialisation Strategies". Inteligencia Colectivas presents solutions to current urban planning. Miguel Brieva draws the comic "Madrid, a city in destruction".
Works in Madrid —Elli—, Granada —Punta de la Mona, Higuera—, Cuenca and Portugal —GarcíaMauriño, Mendes—. Conversation between Maria Ángeles Duran and Izaskun Chinchilla.
EUROPAN 2012 Awards.

RA 369-JUNE 2014

Interesting initial article about "Leaving the Communist HOUSE"
Aurora Dominguez writes about "PCM Design. Site-Specific: Sensitivity". Nacho Martin talks about "3D Bodies and Trans Architecture".
"The 2014 Bienale" by Ignacio González Galán and Marina Otero. Gabriel Ruiz Larrea writes "Spaces for Emergency: Tetuán Landscape PROJECT", about groups such as Pez, Montes studio, Geminando and Perricac.
"Fernandez del Amo documentary legacy in the COAM" by Alberto Sanz.
Architectures in Madrid.
University Building in Vienna by Eduardo Arroyo.
Conversation between Gianni Vattino and Uriel Fogué.
Leonor Serrano Rivas presents her installations. Elvira Navarro tellsan apotheosis of traffic in: "From Fuencarral to Opera".

RA 370-NOVEMBER 2014

Works in Madrid, Bayonne, Barcelona.
"Fan Riots" project curated by Lopez Munuera with C+Arquitectos and Miguel Mesa with volunteers from the School of architecture of Alicante.
Maria Auxiliadora Álvarez uses texts by Kiesler Mary Wigman and Von Laban to reflect on Phenomenology and Sustainability. Vallejo and Tato present



RA 350



RA 350



RA 351



RA 351



RA 351



RA 351



RA 351



RA 351



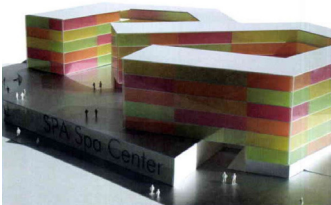
RA 352



RA 352



RA 352



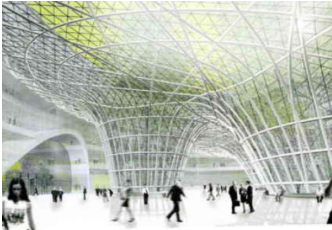
RA 352



RA 350



RA 350



RA 350



RA 350



RA 351



RA 351



RA 351



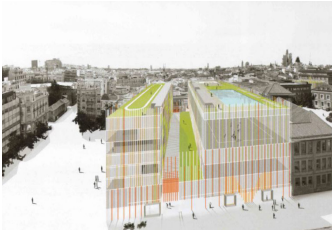
RA 351



RA 351



RA 351



RA 351



RA 351



RA 352



RA 352



RA 352



RA 352



RA 352



RA 352



RA 352



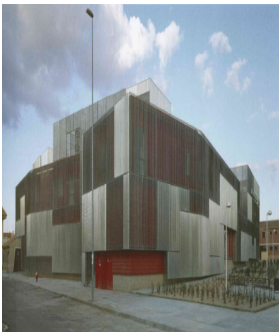
RA 352



RA 352



RA 352



RA 353



RA 352

"Network Design". Gonzalo del Val writes "JOSE JAJAJA", about public space and its capabilities. Manuel Delgado presents "Plazas Fuertes", on public spaces and mobilizations. Conversation between Agustín Fernández Mallo and Federico Soriano.

RA 371-MAY 2015

Architectures in Troyes —France, José Ignacio Linazasoro—, Tenerife —Esaú Acosta—, Santander —David Casino and Zigzag Arquitectura—, and Madrid —Ángel Borrego—. Interesting article by Víctor Navarro about "The construction of space in video games: are we level designers?". Francisco García Triviño's texts by Brochard, Canguilhem, Sacks and Castilla del Pino to try to explain his architectural theory about "Error". Del Val draws and explains new environments in "TAKK". Amador Fernández-Savater writes about "The revolution as a technical problem: From Curzio Malaparte to the Invisible Committee". In Villanueva de la Serena Luis Pancorbo, José de Villar, Carlos Chacón and Inés Martín Robles present the Congress Palace. Conversation between Paul B. Preciado and Andrés Jaque. Work in Caracas —Cultural centre La Ye 5 de Julio in Petare— by Pico Estudio.

RA 372-APRIL 2016

Last issue of this stage under the direction of Victoria Acebo and Ángel Alonso. Architectures in San Sebastián —Zuloark—, Oropesa —Paredes/Pedrosa Arquitectos—, Madrid —Elena Orte and Guillermo Sevillano—. David Bestué writes about "Building and Writing". Nerea Calvillo selects texts by Tim Choy, Noortje Marres and Kathleen Stewart to write about the idea of bodily relations with the environment. Text by Camilo García, Diego Barajas and Francisco Amaro about a bioclimatic building in Cali, Colombia. Del Val writes "Cooking Sections" about geopolitics, architectures and kitchens. Hugo Castignani writes "Architectures sunk into the Abyss". The extension work of the Institución Libre de Enseñanza by Cristina Díaz Moreno and Efrén García Grinda. Conversation between Maurizio Lazzarato, Cristina Díaz and Efrén García.

RA 373-FEBRUARY 2018

New stage and new direction: Federico Soriano, Jacobo García German and Pedro Urzaiz together with Eduardo Castillo Vinuesa, Raquel Díaz de la Campa and Paula Currás make up the new editorial team. A cover in kraftpaperboard, a 60 gram paper and a historical typography opens this period with a title: "Manifiesto". This issue tries to explain the idea of the magazine that revolves around Madrid and the architects members of the COAM. "El Ladrillazo" is a text by Alejandro Pérez and Francisco Fernández. Auxiliadora Gálvez presents "Somatic Laboratory applied to architecture and landscape". Juan Medina talks about "Building against Plastic" and Carlos Lahoz about "New models of urban participation" in RADAR. An interview with Carlos Rubio Carvajal and the article "Calculability" by Andrés Jaque make up the section dedicated to research —LABS. As a model, in the BARRIOS section there is a text by Soriano, a soap opera about Bowie and Frampton walking around Madrid and the recovery of the Hortaleza UVA. In SUBURBIA, Lucía Gorostegui, Rafael Hernández, Inmaculada Maluenda and Enrique Encabo, and Iván López Munuera write on topics such as Paco Alonso shoe store, the designer Palomo Spain, Luis Asín and dancing. Ángel Verdasco writes about the Café Gijón by Curro Inza.

RA 374-APRIL 2018

This issue is dedicated to the Competitions organized by the COAM Competition Office.

RA 375-SEPTEMBER 2018

Issue entitled "Desalineaciones", dedicated to the neighbourhood of Tetuán. The cover of each section is a photo by Javier de Paz. The Associate Editor is Enrique Espinosa. In RADAR we find: comments by José María Ezquiaga about "Architects and housing", papers from the Architecture and Critics Congress and information about the MAT COAM. Jaime Armengot with "The building process beyond the LOE", Nieves Mestre with "(NO MORE) solutions based on nature" and three interviews with architecture studios that are also art galleries make up the LABS section. BARRIOS is made up by a "Charruelette", important illustrations by Lys Villalba in "Tetuanismos", Matteo Caro in "Plazas" and Agustín Ludueña in "Medianeras". A conversation between Agustín Hernández Aja and Antonio Ortiz Mateos opens the theoretical part, then texts such as "Azca, the impossibility of an island" by Carlos Pérez-Pla, "The slow" by Sole Parody and María Salgado, "Migrations" by Andrea González and Enrique Espinosa, "Misalignments" by Federico Soriano, "Corporate" by Jacobo García German, and urban archeologies such as "Brutalism" by Arantza Ozaeta and Alvaro Martín Fidalgo complete the section. Carmelo Rodríguez, Soriano and Enguita & Lasso de la Vega tell us about inflatable goods, Blahnik shoes and the Esther Ferrer exhibition in SUBURBIA. Joaquín Vaquero Ibáñez and García German inform of the exhibition at the ICO about Joaquín Vaquero Palacios in the section INVARIANTES.

RA 376-DECEMBER 2018

This issue is dedicated to the Chamartín neighbourhood. The Associate editor is Jacobo García Germán. Important aerial photographs of La Castellana over the years are presented on each of the covers of the sections. Article about Bofill and his appreciations about Torres Blancas with comments on the subject by Juan Ignacio Mera and Eduardo Prieto form the important section of RADAR. José María Ezquiaga writes about "The historical formation of Paseo de La Castellana" in LABS. An article by Federico Soriano, "Insulations", opens the BARRIOS section, which walks through Chamartín with articles by Agustín Ludueña, Jacobo García German, José Luis Castillo Puche, Jorge Galaso, Juan Roldán, Ángel Palomino, Marta Peña, Eduardo delgado, Pedro Urzaiz, Paula Currás and Salvador Guerrero — Several soap operas about Diverxo, la Casa de Papel,



RA 353



RA 353



RA 353



RA 353



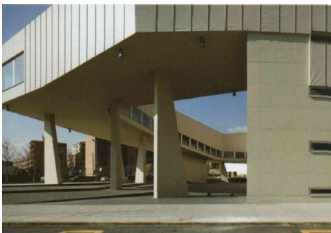
RA 353



RA 353



RA 353



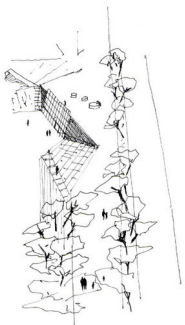
RA 353



RA 354



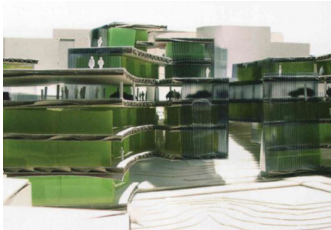
RA 355



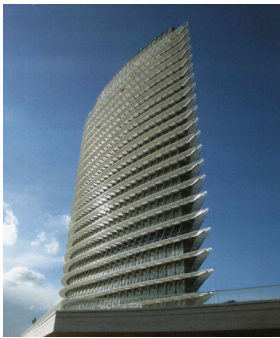
RA 357



RA 358



RA 353



RA 353



RA 353



RA 353



RA 353



RA 353



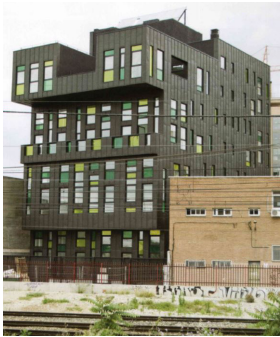
RA 353



RA 353



RA 353



RA 353



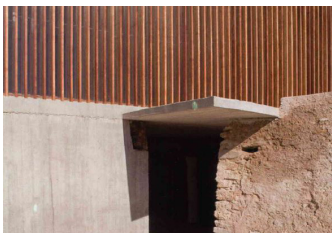
RA 353



RA 353



RA 353



RA 354



RA 354



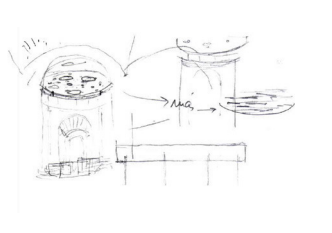
RA 354



RA 356



RA 356



RA 357



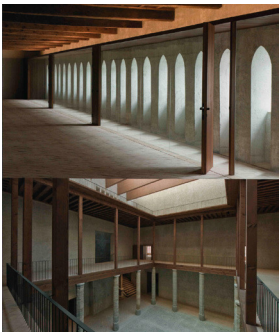
RA 357



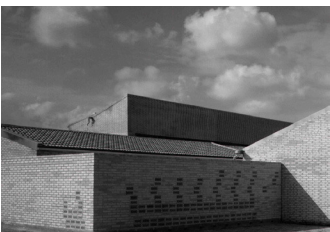
RA 357



RA 358



RA 358



RA 359

the Bernabeu or the Crac, accompanied by drawings by Paco Alfaro and photographs by Imagen Subliminal. The section ends up with an article by Javier Vellés about Torres Blancas. Ignacio Vleming and Asier Rúa, Maite Borjabad-Lluis Casanovas and Enrique Espinosa-Lys Villalba, Ana Olmedo and Elena Aguila write about the future. The Bienal, series and tours in SUBURBIA. The Parroquia de la Luz by Luis Fernández del Amo completes the INVARIANTES section.

RA 377–MARCH 2019

Issue dedicated to the (PAU)BLADOS with Eduardo Castillo Vinuesa and Federico Soriano as associated editors. Guillermo Fernández Abascal completes RADAR with "Notes on Contemporary Architecture". Ana Moreno with "The Drowned Giant" and Cris Arguelles with "Hyperrealized Fantasy" write the two articles making up the section LABS. A text by Soriano and Eduardo Castillo Vinuesa and a field team made up by Esther Jimenez, Natalia Molina, Teresa Peña, Aida Salan and Cristina Vega, who map and photograph the PAUs of Berrocales, El Cañaveral and Sanchinarro. A collection of plant plans in different urban natures allow us to read the different compatibilities between the three PAUs. Texts by Ramón Lopez de Lucio, Susana Jiménez Cardona, Rafael Castejón and Juan Manuel Fernández Alonso, and Alberto on "The School of Vallecas". A conversation with Fernando Contreras, a text by Juan Manuel Calvo, Town Planning Councilor of the Madrid Town Hall, and the recovery of a study by Mario Gaviria about San Blas featured in the issue 113-114 of Arquitectura complete the section. Paula Currás and Raquel Díaz de la Campa, Gonzalo del Val, David Morán, Lucía Pérez Moreno and Iván Blasi speak in SUBURBIA about Lluís Clotet, Intuitive Landscapes, Artificial Paradises, Variations and Living Places. The City in the Space by Bofill is presented in the INVARIANTES section.

RA 378/379–MAY 2019

The first two volumes dedicated to the One Hundred Years of Revista Arquitectura, from 1918 to 1973. Associate Editors: Pedro Urzaiz, Paula Currás and Raquel Díaz de la Campa.

RA 380/381–SEPTEMBER 2019

The last two volumes dedicated to the One Hundred Years of RevistaArquitectura, from 1974 to 2019. Associate Editors: Pedro Urzaiz, Paula Currás and Raquel Díaz de la Campa.

RA 381–OCTOBER 2019

Issue titled "Madrid Villa y Corte". Associate Editor: Eduardo Castillo Vinuesa. The covers of each section are photos by Miguel Fernández Galiano showing facades of Madrid buildings under restoration. RADAR opens the issue with "The aesthetic misfortune" by Amadeu Santacana, followed by "About evolutionary design" by Ignacio Revenga Gómez-Selles, the "Milan Triennale" by Grandeza Estudio, and a review of Fernando Higuera's exhibition in the ICO Museum signed by José Maria de Churtichaga.

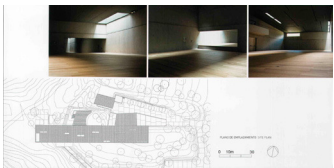
LABS includes a conversation with Carlos Sambricio, accompanied by two interesting research articles: an exploration of the digital materialization of architecture through videogames, signed by Manuel Sánchez García and Claudio Rossi, and an analysis of the lost heritage as a result of the disappearance Public Promotion residential buildings that constituted the legacy of the modern movement in the capital, signed by Luis Moya González and Carlos Fernández Salgado.

In BARRIOS we find texts by Garcia-Germán with "The Meadow of San Isidro", Soriano with "Espacio Corte", Jesús Bermejo Goday with "Neptuno's great-grandson's dream", an interview with Fernando Castro Flórez, or an article about the headquarters of Banco Santander signed by Raquel Díaz de la Campa and accompanied by photographs by Elena Almagro. The courtesan essence is provided by Asier Rua's interior design collection, the "traptumbriata" collage and the embellished tours by Eduardo Castillo Vinuesa, followed by the hand-illustrated scenographies by Andrea Beneitez. The section is completed with the TEIXEIRA INTERROTTA event, a special section curated by the editorial team with the collaboration of Iñaki Abalos and Renata Sentkiewics; Álvaro Soto and María Nuñez; Carlos Arroyo and Havi Navarro; Eduardo Arroyo; Eduardo Castillo Vinuesa; Eva Gil, Uriel Fogué, Carlos Palacios and Maral Kekejian; Cristina Domínguez Lucas and Fernando Hernández - Gil Ruano, Jacobo García-Germán; Gonzalo del Val; Hector Fernández Elorza; Natalia Molina Delgado, Paco Alfaro Anguita, Paula Currás, Pedro Pitarch; Enrique Ventosa and Ana Arana; Pedro Urzaiz and Carlos Pérez-Pla; Raquel Díaz de la Campa; Federico Soriano and Dolores Palacios; Mireia Luzarraga and Alejandro Muiño; and Elena Fuertes, Ramón Martínez, Jorge Sobejano and Álvaro Molins.

SUBURBIA offers a gastronomic experience signed by Plutarco and reviews on four diverse exhibitions: "Spirits Roaming the Earth" by Andrés Jaque, The exhibition at the Cerralbo Museum by Guillermo Santomà, "Tramas" by Eva Gil Lopesino and "Casa Antillón" by Ismael Santos.

In the INVARIANTES section, Daniel Rincón de la Vega tells us about the Project for a housing and office building signed by Juan Manuel Ruiz de la Prada in the corner between José Ortega y Gasset and Lagasca streets.

In this period of twenty-five/twenty-six years, 86 issues are published, not many compared to the 119 in the previous 20-year period and much less than the 300 issues under the 25-years direction of Carlos de Miguel. In the first period, from 1918 to 1948 284 issues were produced in 30 years, even with the emptiness of the war years. Throughout the entire history of the magazine, about 789 issues have been published, more than 120,000 pages, 3,000 projects or works and no less than 7,000 architects. This labour of research, election, digitization, transcription and editing has been carried out between March 2018 and May 2019.



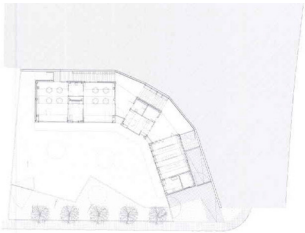
RA 359



RA 359



RA 361



RA 361



RA 363



RA 363



RA 364



RA 364



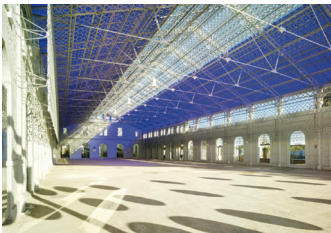
RA 365



RA 366



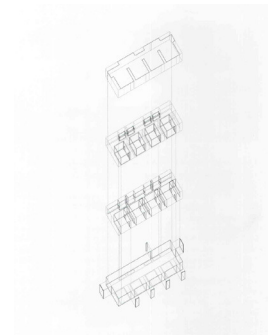
RA 367



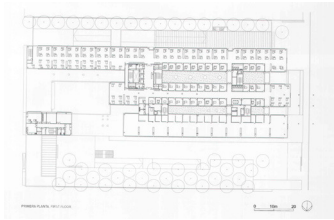
RA 367



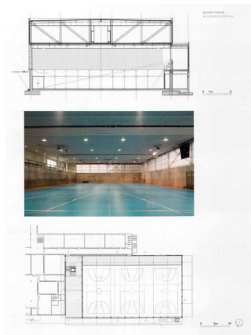
RA 360



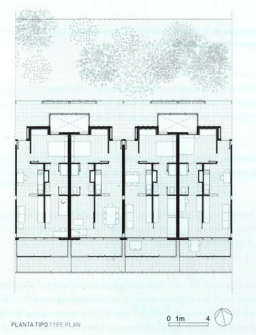
RA 360



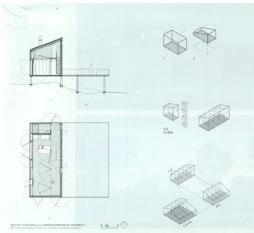
RA 360



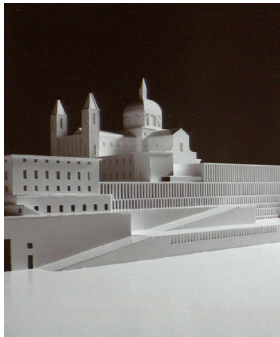
RA 360



RA 362



RA 362



RA 363



RA 363



RA 363



RA 364



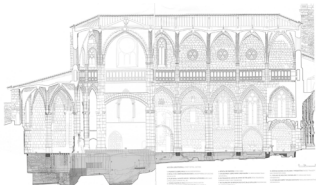
RA 364



RA 364



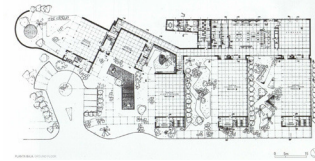
RA 365



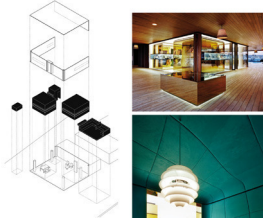
RA 364



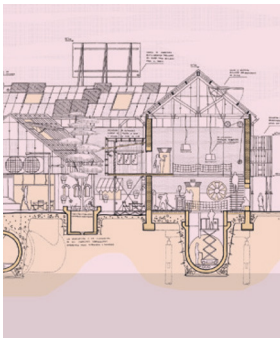
RA 365



RA 365



RA 366



RA 366



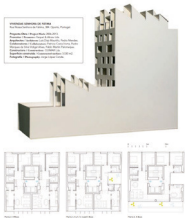
RA 367



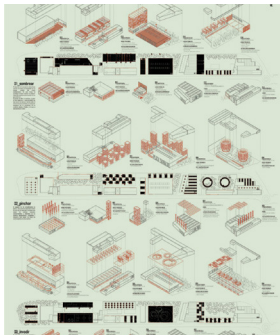
RA 367



RA 367



RA 368



RA 368



RA 368