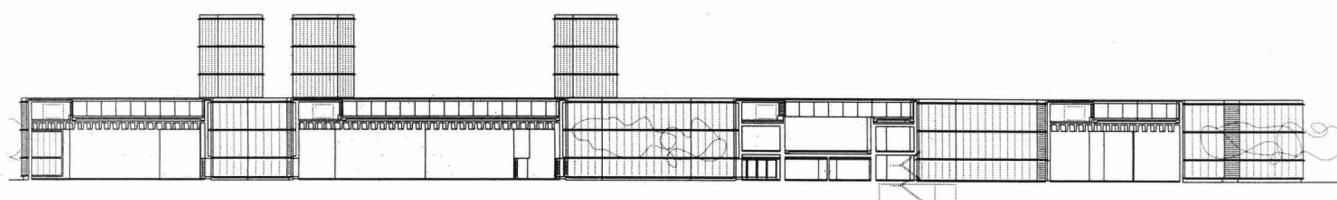
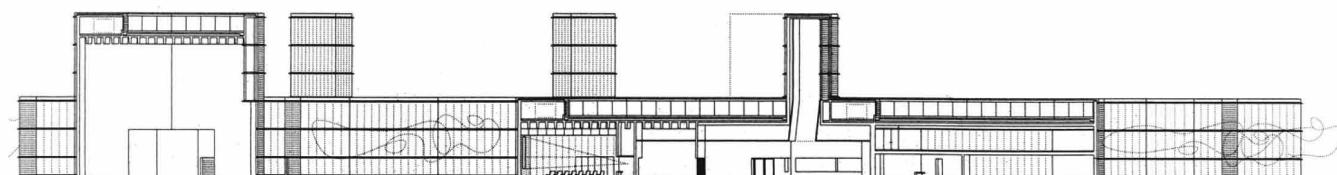
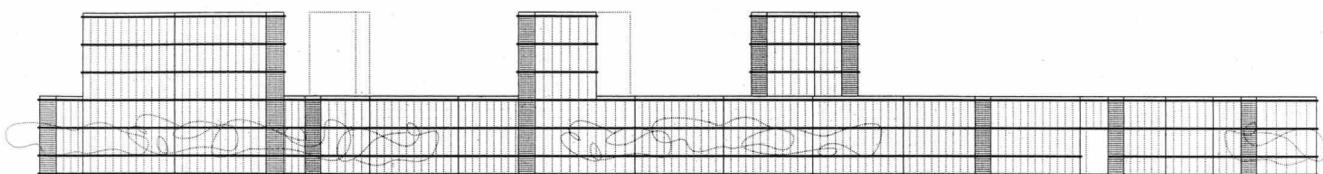


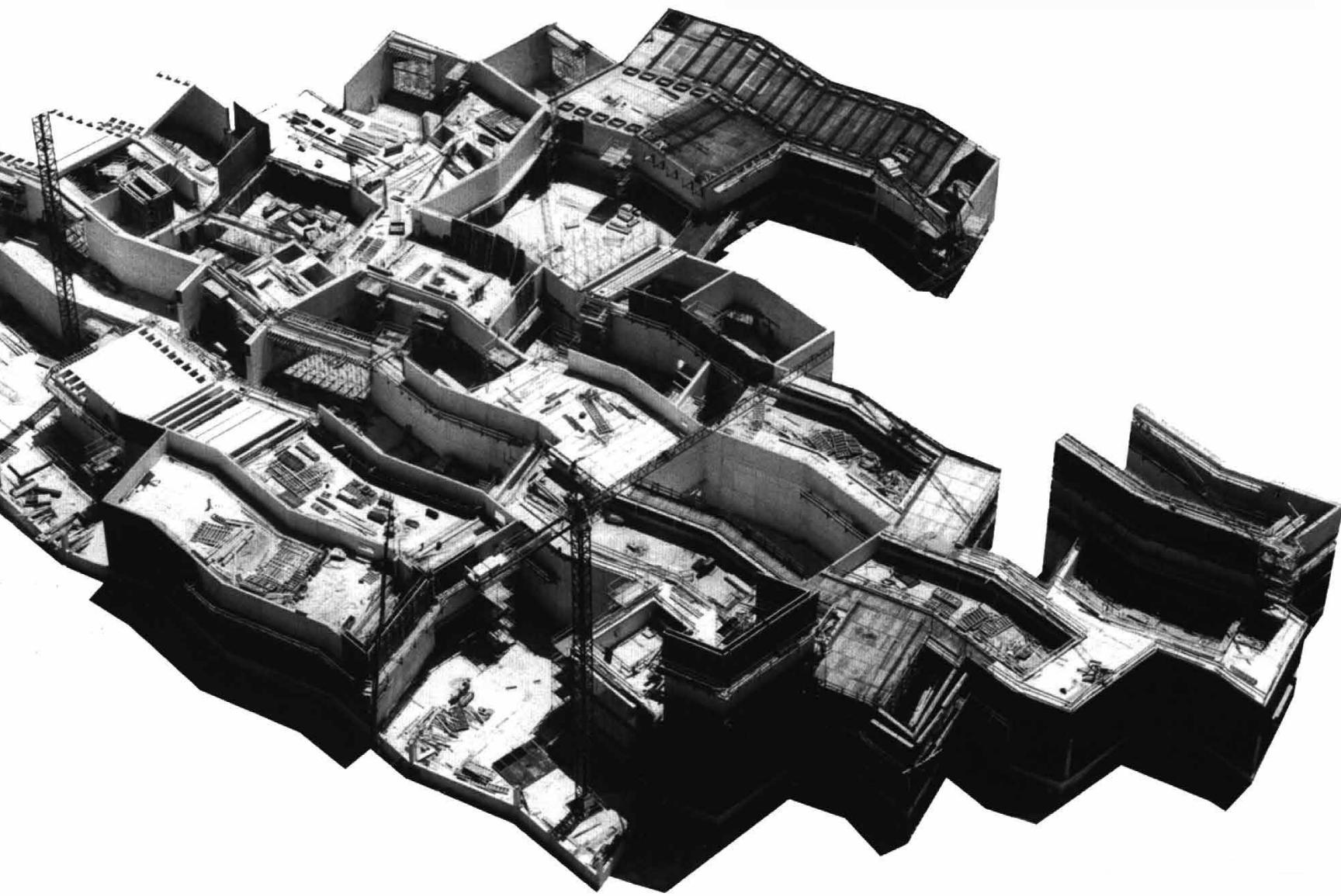
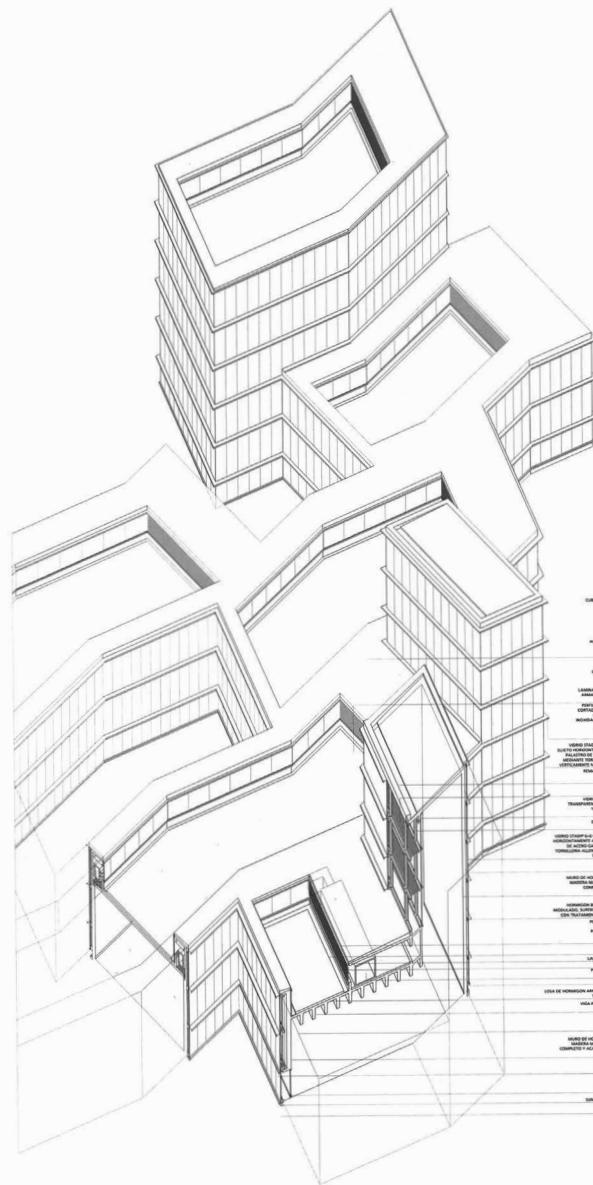
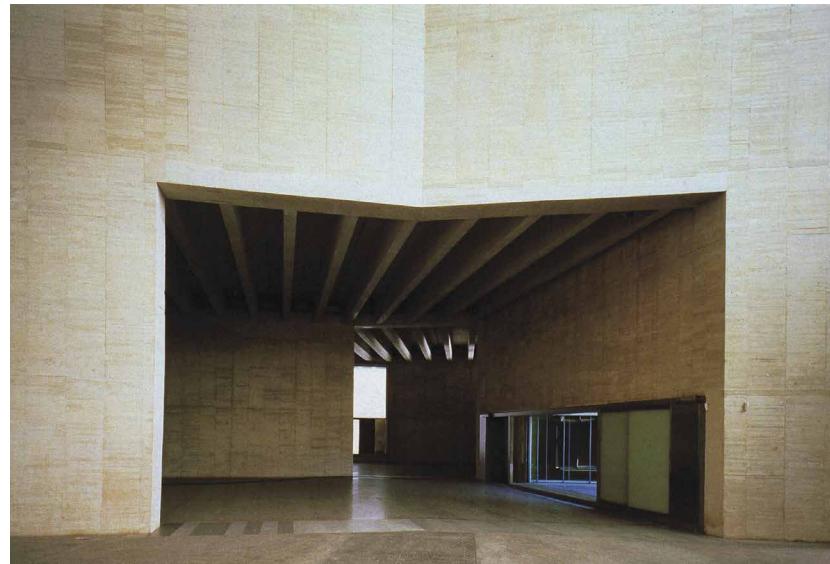


MUSAC // León // 2005 // Luis Moreno Mansilla-Emilio Tuñón // RA 338 //

MUSAC // Leon // 2005 // Luis Moreno Mansilla-Emilio Tuñon // RA 338//
Sobre un gran plano urbano el MUSAC dibuja el escenario del arte con la misma actitud optimista con la que los agrimensores romanos trazaban las ciudades sobre el paisaje. El MUSAC es un espacio vivo que abre las puertas a una gran diversidad de manifestaciones artísticas contemporáneas; un centro de arte que construye un conjunto de tableros de juego donde las acciones son las protagonistas del propio espacio; una estructura que se desarrolla a partir de un sistema abierto, formado por un

tejido de cuadrados y rombos, que permiten construir una geografía secreta de la memoria. Un conjunto de salas de exposiciones autónomas y encadenadas, permite realizar exposiciones de diferentes tamaños y características; cada sala de forma quebrada construye un espacio continuo pero diferenciado espacialmente, que se abre a las otras salas, y patios, propiciando visiones longitudinales, transversales y diagonales. En su extensión, como un edificio de una sola planta, construido con muros de hormigón blanco y grandes vidrios de colores al exterior, el MUSAC quiere ser un espaciodel-los-saberes, un espacio abierto a todos los fines de promover la cultura y la cultura entre todos los que trabajan en el trabajo, y que difundir estos el mundo.









"Para el artista de hoy la razón está recluida en el proceso de expresión de la idea, pero ausente de cómo es percibida y necesariamente velada en su resultado ()." "Una regla del discurso oral es que debe de satisfacer los requerimientos de verosimilitud –no de verdad– sobre los cuales el oyente ejerce un dominio extensivo (**)".* "La realidad se acerca en alguna medida al ideal, pero nunca puede alcanzarlo (***)".

(*) LUIS MORENO MANSILLA-RA 295; FRANCISCO ALONSO-RA 355. ALFONSO VALDÉS-RA 240.