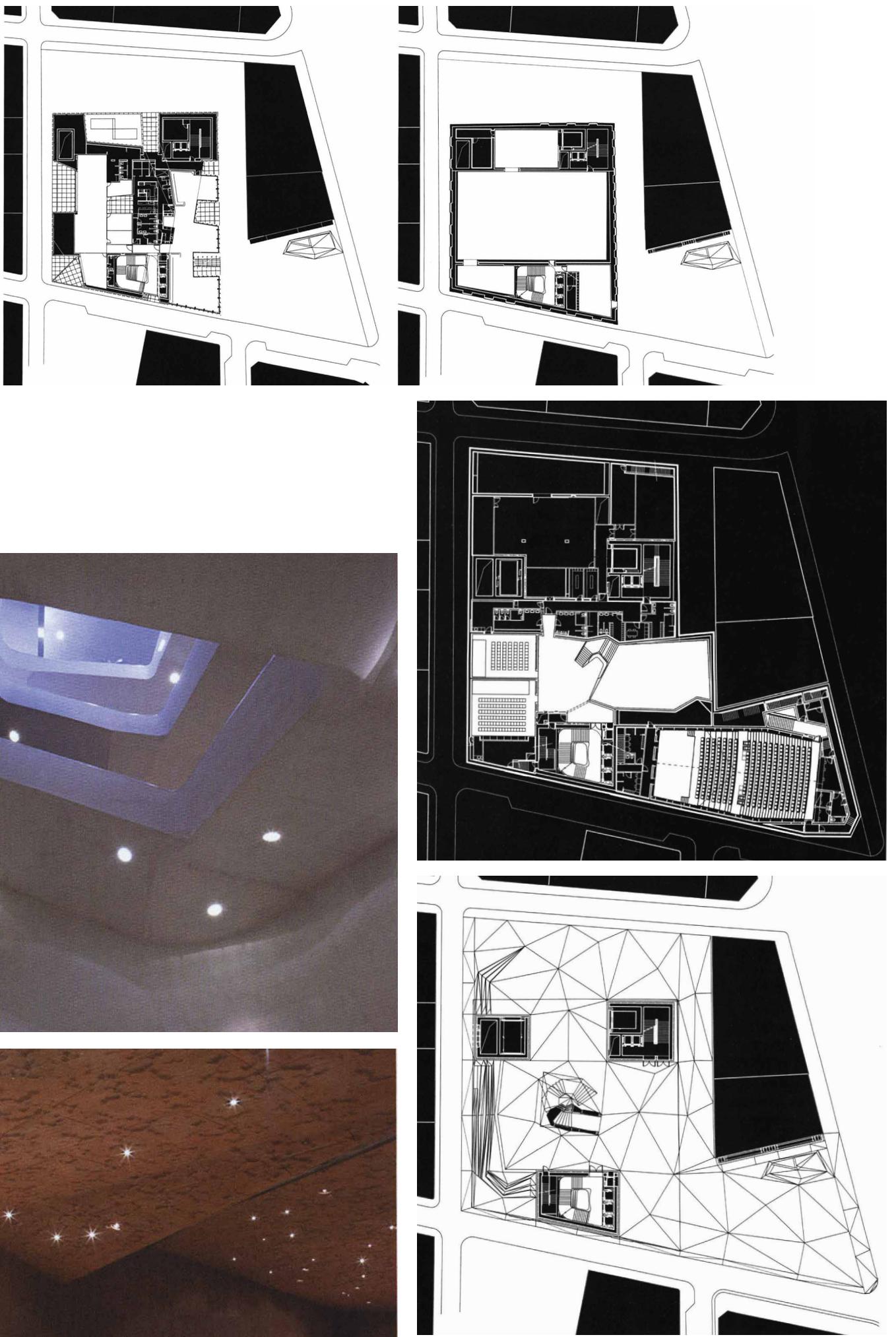


Caixa Forum // Madrid // 2008 // Herzog & de Meuron // RA 200 //

El emplazamiento ocupa una zona hasta hace poco carente de interés y con construcciones como una central eléctrica y una gasolinera. Los muros de ladrillo de la vieja central forman parte del patrimonio arquitectónico de Madrid y son testimonio de su pasado industrial, pero la gasolinera era una dotación puramente funcional y ya claramente fuera de lugar. La demolición de la estación de servicio permitió crear una pequeña plaza entre el Paseo del Prado y el nuevo CaixaForum alojado en la parte central. El único material de la vieja central eléctrica que podía aprovecharse era la carcasa de ladrillo, que estaba catalogada. Para orquestar e insertar los nuevos componentes arquitectónicos del proyecto, empezamos con una operación quirúrgica, separando y eliminando el zócalo y las partes del edificio que ya no iban a ser necesarias. Esta operación proporcionó una perspectiva enteramente nueva y espectacular de la vieja construcción, al tiempo que resolvió una serie de problemas relacionados con el emplazamiento. Al suprimir la base del edificio apareció un espacio abierto y cubierto bajo la carcasa cerámica, que ahora parece flotar sobre el nivel de la calle. La sorprendente imagen escultórica que ofrece la silueta del CaixaForum no es una mera fantasía arquitectónica, sino el reflejo del paisaje que ofrecen las cubiertas de los edificios vecinos.



"Respecto a la tradición, cuando no es necesario cambiar es necesario no cambiar, en medio de la destrucción general del mundo, conservar es crear (*)". "La honestidad constructiva no tiene que ver con el uso despojado de materiales, sino con su buen uso constructivo, al menos (**)".

"La arquitectura en cuanto instrumento de orden se impone al libre movimiento de la tabiquería del resto del edificio y facilita a esta dependencia la formalidad necesaria para atender a sus valores representativos (*)".**

(*) FRANCISCO ALONSO-RA 359 ; (**) PEDRO URZAIZ-RA 365; (***) ALEJANDRO DE LA SOTA-RA 266.



