

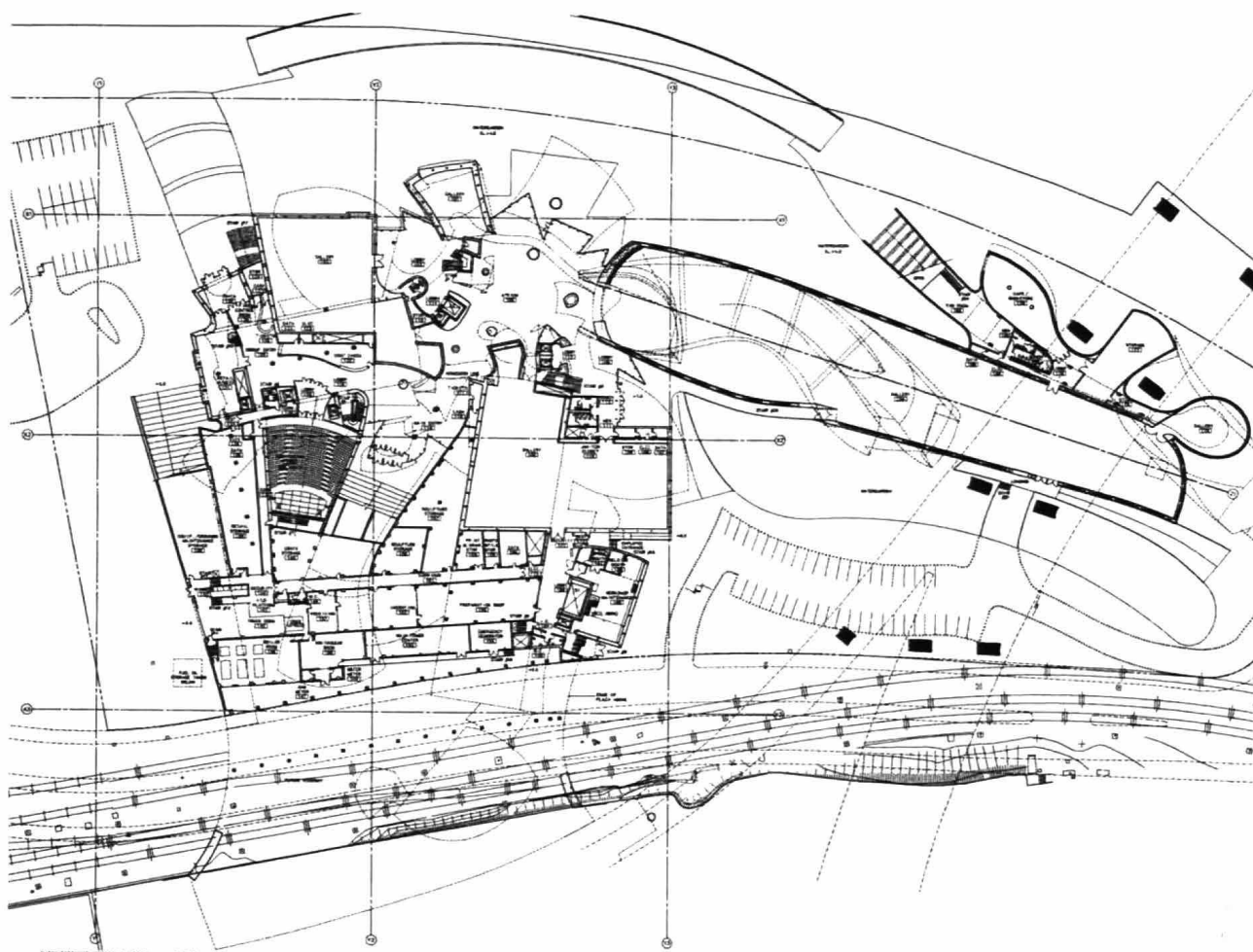
Museo Guggenheim // Bilbao // 1992 - 1997 // Frank O. Gehry // RA 298 //

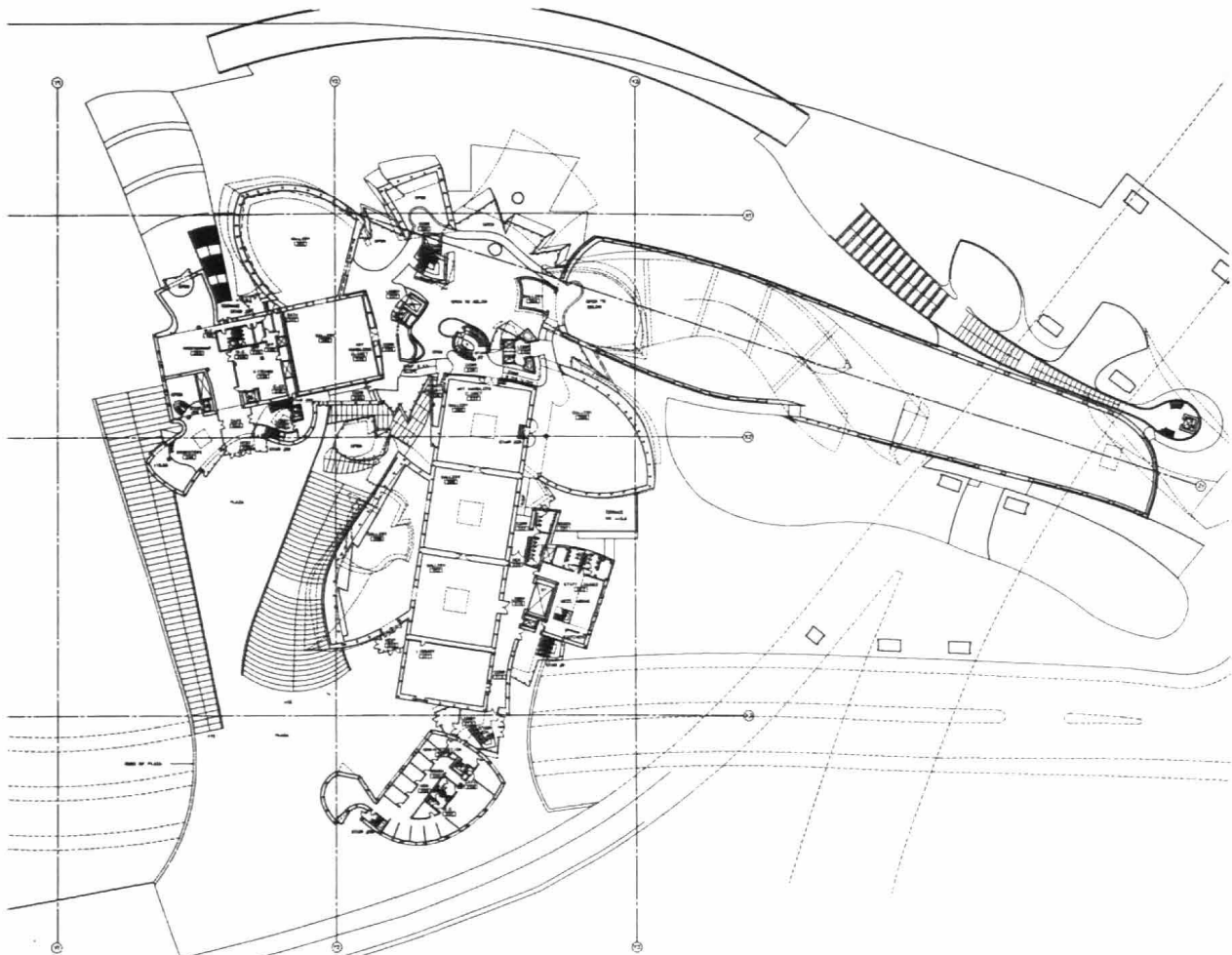
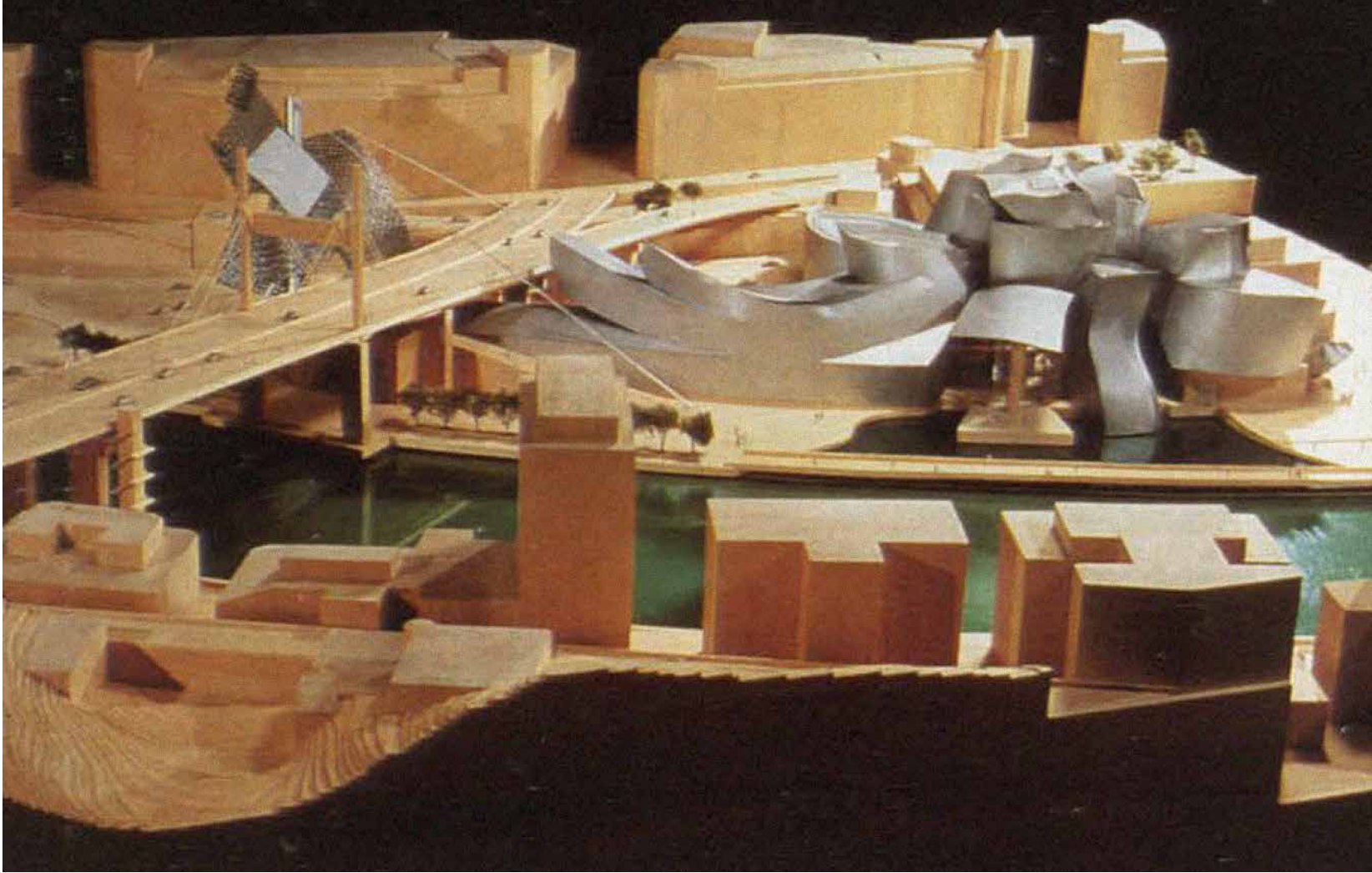
La escala de las partes del edificio hace referencia a los edificios existentes al otro lado de la calle y del río, mientras que la altura del techo del atrio se relaciona con las azoteas adyacentes. La torre alta en el extremo Este, "capta" el puente y lo incorpora a la composición de los edificios. La ría de Bilbao ha tenido gran importancia en su historia y se refleja en la inclusión de grandes áreas de agua en el proyecto.

El edificio se distribuye en varias edificaciones conectadas entre sí y un amplio atrio central, con su techo figurativo, que unifica la composición.


La explanada de la entrada conduce a un espacio central, rodeado de galerías en sus cuatro niveles y tiene un gran muro acristalado que da a la ría. Los edificios de la galería están diseñados de forma que estimulen al público a ascender por las rampas y escaleras.

Los materiales principales de los edificios de la galería son de piedra caliza y acero inoxidable. La estructura es mixta de hormigón y de acero, con una forma circular en tracción a fin de sujetar el techo del atrio.









“El espacio es lo que existe cuando se tienen en cuenta vectores direccionales, velocidades y variables de tiempo. El espacio es un lugar practicado por el movimiento y el tiempo (*).” “Todo el mundo quiere comprender la pintura. ¿Por qué no tratar de comprender el canto de los pájaros? ¿Por qué no se ama una noche, una flor, todo aquello que rodea al hombre sin buscar comprenderlo?” Frases de evidente significación irracionalista y vitalista. Y otras frases como: “La incertidumbre de la ciencia, de la fe, de todo, nos confiere el derecho de soñar. El sueño vivido es una realidad verdadera (**).”

(*) MICHEL DE CERTAU-RA 294; (**) ANTONIO BONET-RA 303.