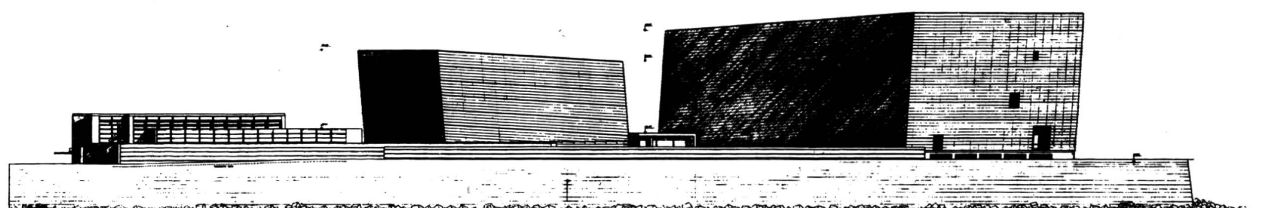
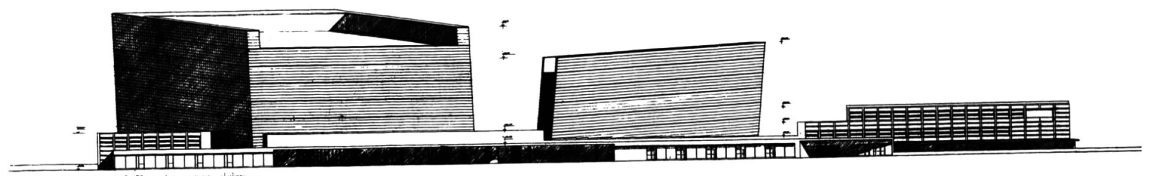
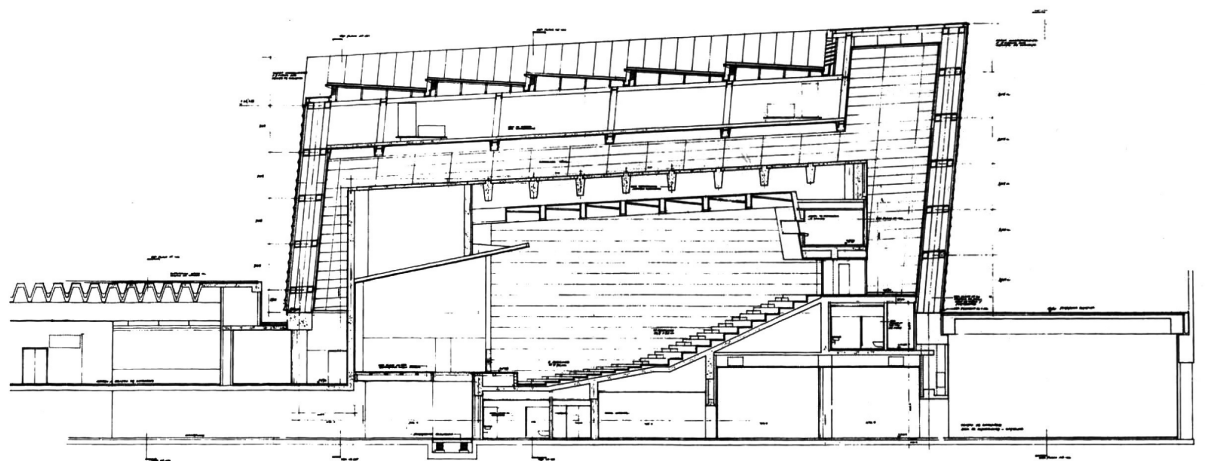
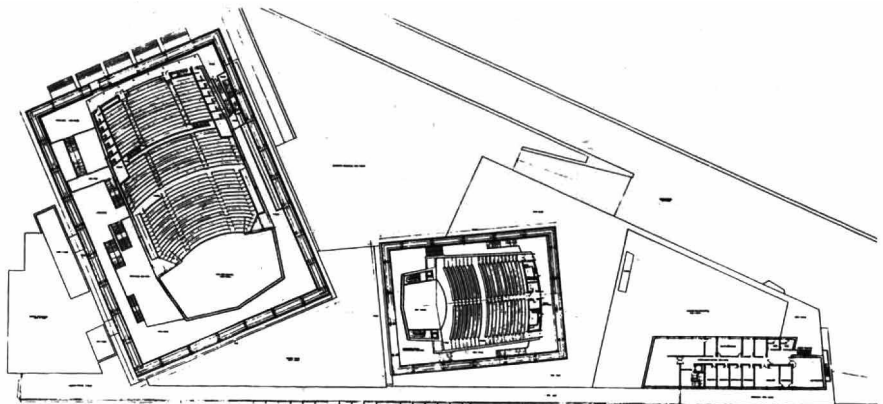
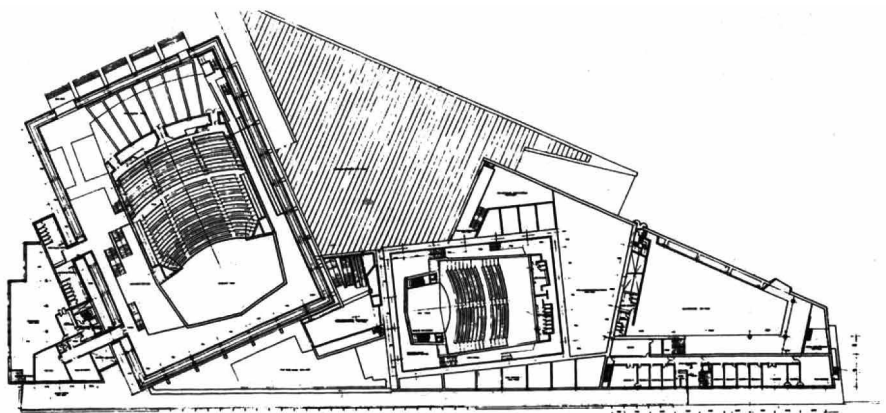
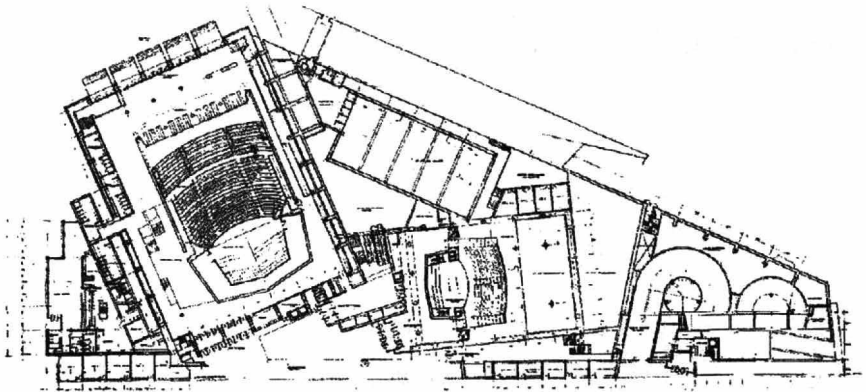


**Kursaal // San Sebastián // 1990-1993 // Rafael Moneo // RA 283/284 - RA 309 //**

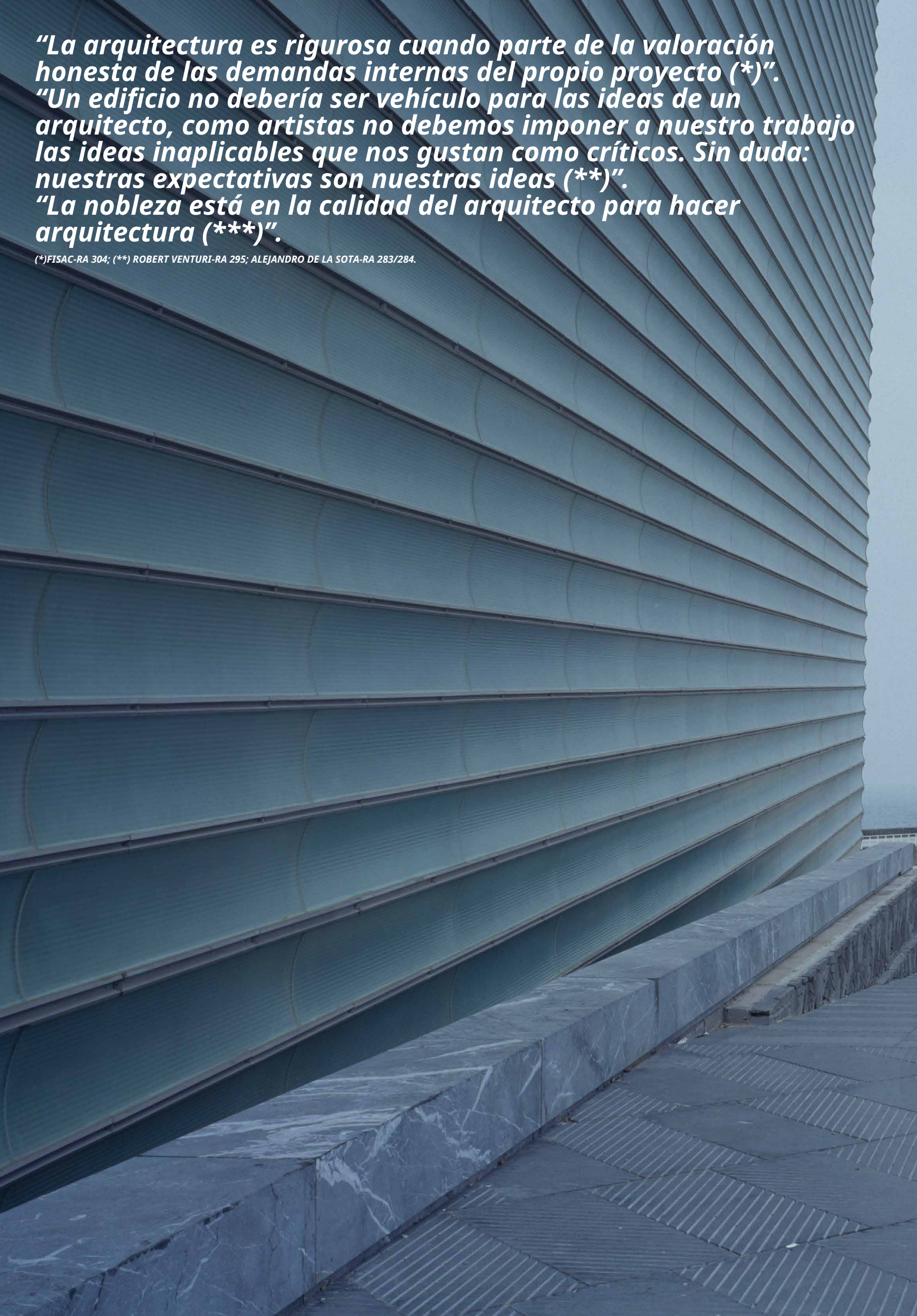
La ciudad de San Sebastián, ha sabido respetar a través de la historia la geografía en que se asienta. Nuestra respuesta al solar del Kursaal es sencilla: No debe construirse un edificio que destruya la presencia del Urumea. Algunas de las propuestas tanteadas a lo largo de los años intentaron resolver tan problemático solar como si de una manzana más del barrio de Gros se tratara y, aunque no dudamos de que estas propuestas podían tener un cierto interés urbano, de lo que si estamos seguros es de que, caso de haberse llevado a cabo, el Urumea habría desaparecido absorbido por la arquitectura. La desembocadura del río en que San Sebastián se asienta debe seguir siendo visible, la ciudad, el complejo cultural que el ayuntamiento se propone construir no la debe hacer desaparecer. El solar del Kursaal es hoy todavía un accidente geográfico. A mi entender es crucial que lo siga siendo, que no desaparezca tal condición al transformarse el solar en ciudad, perdiendo así los atributos naturales que aún conserva. De ahí que nuestra propuesta para el Auditorio y la Sala de Congresos, piezas claves del complejo cultural que se proyecta, las entienda como dos gigantescas rocas que quedaran varadas en la desembocadura del Urumea; no pertenecen a la ciudad, son parte del paisaje.









The background image shows a close-up, low-angle view of a modern building's exterior. The upper portion features a series of horizontal, ribbed panels that create a strong sense of rhythm and depth. Below this, a thick, dark stone or concrete base is visible, with a textured surface. The overall color palette is muted, with various shades of blue, grey, and white.

***“La arquitectura es rigurosa cuando parte de la valoración honesta de las demandas internas del propio proyecto (\*).”***  
***“Un edificio no debería ser vehículo para las ideas de un arquitecto, como artistas no debemos imponer a nuestro trabajo las ideas inaplicables que nos gustan como críticos. Sin duda: nuestras expectativas son nuestras ideas (\*\*).”***  
***“La nobleza está en la calidad del arquitecto para hacer arquitectura (\*\*\*)”.***

(\*) FISAC-RA 304; (\*\*) ROBERT VENTURI-RA 295; ALEJANDRO DE LA SOTA-RA 283/284.



