

## ***Sobre el espacio público. RA-371***

65.1 > Paul B. Preciado - 2015

Un espacio por el que el semen y la sangre corren en libertad. Está, por así decir, estructurado a través de dos políticas de soberanía patriarcal: la necropolítica (la política de la guerra, articulada en torno a relaciones de sangre) y la política de la producción del placer masculino (estructurada en torno al semen, como una definición eyaculatoria del espacio público). Ese creo que es el espacio público de la modernidad, aún por redefinir y recriticar. Y luego está el espacio privado, que se ha definido como un espacio lácteo en el que la leche circula como fluido materno. Antes los dos espacios estaban segregados: la leche no podía correr por el espacio público ni la sangre y el semen por el privado. Además, el padre tenía absoluta soberanía para decidir sobre ambas esferas.

## ***Sobre la arquitectura contemporánea. RA-371***

66.1 > Paul B. Preciado - 2015

La aparición de la píldora anticonceptiva como una técnica que, al separar sexualidad heterosexual y reproducción, dinamita el último bastión de la esfera doméstica. A partir de esa situación, que sucede entre los años cincuenta y los sesenta, entramos en una producción espacial doméstica y farmacopornográfica.

## ***Sobre un cambio de paradigma. RA-371***

67.1 > Paul B. Preciado - 2015

Esto nos lleva a un lugar en el que lo político ya no puede ser pensado simplemente como un ámbito de representación, sino como un lugar en el que se reinventa la escena de la anunciación. La alianza entre el arquitecto y el filósofo me parece crucial en cuanto a que reinventar esa escena es rediseñar, por así decirlo, la forma de la esfera pública, mientras sabemos que el espacio público sigue siendo una especie de utopía de la modernidad.

## ***Sobre un cambio, la revista Playboy como de arquitectura. RA-371***

68.1 > Paul B. Preciado - 2015

Al día siguiente fui a la Biblioteca de Nueva York. No era lector de Playboy; no solo por feminismo, sino, sobre todo, por una cuestión generacional; en los 2000 era ya algo un poco demodé. Para mi sorpresa, en la revista de los cincuenta encontré playmates, pero también una cantidad de planos y diseños de apartamentos de soltero: parecía el HouseBeautiful; una revista de arquitectura salteada de imágenes pornográficas.

## ***El elogio de la pereza. RA-372***

69.1 > Maurizio Lazzarato - 2016

La construcción del espacio público es interesante y a la vez problemática. Público significa "cosa de todo el mundo", pero también significa "del Estado". Nuestra sociedad se encuentra dividida en tres categorías fundamentales: clase, género y raza, y el espacio público cubre estas tres con un discurso general y con planteamientos universales. Además, está hecho también por entidades privada y cuenta con instrumentos de comunicación y vigilancia que hacen que lo que no se ve no sea real, sino de una visibilidad parcial que impide determinados puntos de vista.

## ***Sobre el espacio público actual. RA-372***

70.1 > Maurizio Lazzarato - 2016

La construcción del espacio público es interesante y a la vez problemática. Público significa "cosa de todo el mundo", pero también significa "del Estado". Nuestra sociedad se encuentra dividida en tres categorías fundamentales: clase, género y raza, y el espacio público cubre estas tres con un discurso general y con planteamientos universales. Además, está hecho también por entidades privada y cuenta con instrumentos de comunicación y vigilancia que hacen que lo que no se ve no sea real, sino de una visibilidad parcial que impide determinados puntos de vista.