

EDITORIAL

Este volumen, el IV de la Tetralogía "100 años de Revista Arquitectura" recoge los últimos 26 años, desde noviembre de 1993 a finales de 2019 -año en el que estamos-, en realidad solo serían 25 de publicación de revistas ya que durante 2017 no salió ningún número. La estructura de esta revista no cambia respecto a ninguna de esta etapa y, por supuesto a ninguna de la Tetralogía ordenando el número en las ocho secciones regulares, las portadas más importantes y los nombres de los equipos editoriales abren cada una de estas secciones.

En RADAR podemos encontrar opiniones de arquitectos españoles tanto de la primera generación de la modernidad arquitectónica española como De la Sota, Oíza, Corrales o Molezún otros incluso anteriores a esta -los exiliados que luego volvieron- como Sert, Bonet o Candela y gente mucho más próxima como Navarro Baldeweg, jóvenes como García Millán, Eduardo Arroyo, Federico Soriano, Uriel Fogué o Andrés Jaque.

Siendo en LABS donde aparecen los artículos de fondo, en este número participan Félix Candela tocando el tema de la tecnología y la creatividad arquitectónica en una conferencia en la UIA. Rafael de la Hoz con su discurso de entrada como Académico, presenta un documento en el que el mismo Juan de Villanueva explica su edificio del Prado. Darío Gazapo nos cuenta en un artículo muy interesante alrededor de las autorías de las ideas que hicieron posible el proyecto de la reconstrucción del Monasterio de Arantzazu. Charles Jenks nos habla del Post Modern, casi treinta años después de su aparición, en una entrevista de 1996. Ramón López de Lucio intuyendo la que va a ser la peor crisis planetaria de los últimos noventa años presenta un artículo escrito en 2006 sobre "El Tsunami Urbanizador". Víctor Navarro y Alejandro Londoño, ya en la segunda decena del siglo XX! Introducen un tema capital como el de la construcción del espacio en los videojuegos. Estos cinco artículos ordenan los intereses de esta etapa, desde la intuición de los mayo-

res por las nuevas herramientas hasta la intuición de los jóvenes sobre nuevos nichos de creación arquitectónica, la investigación historiográfica o arqueológica de la arquitectura completa intereses de la segunda mitad del siglo XX.

Ciudades que se pusieron en el mapa, nacional o internacional como Bilbao, San Sebastián o León con rotundos equipamientos o corporaciones cuyo nombre las vincula con un lugar de la ciudad: CaixaForum, MUSAC, Kursaal y Guggenheim completan las obras que se exponen en HIGHLIGHTS, además de su presencia arquitectónica añaden la importancia estratégica que la arquitectura importante puede tener en la imagen que el planeta tiene de sus ciudades, también de la trascendencia de la arquitectura sobre la visibilidad internacional de sus autores, esta condición ha primado en la elección de las obras de la sección. Siempre acompañadas por fotos actuales y siempre personales de autor, en este caso, como en las dieciséis de la tetralogía de Jordi Bernadó.

En BARRIOS seguimos repitiendo la misma estructura; un texto de introducción de toda la época con las diferentes etapas editoriales y luego un resumen número a número de los artículos o acontecimientos más importantes. Todo ello acompañado de nuestra "orla" de obras o proyectos aparecidos en la revista, probablemente sin ser los más interesantes si que son las primeras apariciones en la revista de sus autores, para finalizar la sección se monta una doble página con "la nube" de todos los nombres aparecidos junto a los proyectos u obras en el periodo 1993-2019.

Una receta de Ferrán Adriá, una serie de fotos de naturaleza de Russell Watkins y un reportaje sobre el diseñador español Palomo Spain completan SUBURBIA.

No podía una antología de la Revista Arquitectura prescindir de uno de los protagonistas de la arquitectura española de estos dos siglos, por eso en INVARIANTES, aprovechando la información publicada en el número

315 de Arquitectura sobre su proyecto del Parlamento de Edimburgo y acompañado de un texto de Federico Soriano introducimos en esta Tetralogía la figura de Enric Miralles.

TECNICAS sigue presentando anuncios, más o menos curiosos o interesantes, pero siempre reveladores de su tiempo.

A finales de 2017 la Junta de Gobierno del COAM nos pidió un número conmemorativo de los CIEN años que la revista Arquitectura iba a cumplir un año después, menos de dos años después presentamos el cuarto número de la "Tetralogía" "100 años de Revista Arquitectura", con cerca de 800 números revisados, con la colaboración inestimable de las personas que componen la Biblioteca del Colegio, hemos leído, repasado, reflexionado, elegido y editado el material publicado en estos cien años, para generar una visión exclusivamente DESCRIPTIVA del recorrido de la revista. Otros vendrán a generar una visión crítica de ella, nuestra desafío era que con el formato actual -diseñado por nosotros para el concurso de dirección de la revista- generar números antológicos de la historia de la revista sin filtros o subjetividades. Toda la información presentada es tal cual se presenta en sus números originales. Sin nostalgias, con respeto, con la idea arqueológica moderna de dejar las cosas como las encontramos para no alterar el mapa de estas, que no crear una ficción contemporánea. Seguro que sobra o falta alguien o algo, la explicación esta en nuestras limitadas capacidades, tanto personales como de tiempo. Lo que es seguro es que con la información presentada se da valor a un patrimonio, tanto de investigación como para nuestra curiosidad, que gran número de arquitectos, compañeros han ido creando para nuestro colectivo a lo largo de estos 100 años.

EDITORIAL

This volume, the IV of the Tetralogy "100 years of Architecture Magazine" contains the last 26 years, from November 1993 until the end of 2019 - year in which we are, actually only April 25, 2015. No number came out. The structure of this magazine does not change anything at this stage and, of course, nowhere in the Tetralogy ordering the number in the eight regular sections, the most important covers and the names of the editorial teams open each of these sections.

In RADAR we can find opinions of Spanish architects both in the first generation and in Spanish architectural modernity such as De la Sota, Oíza, Corrales or Molezún. next as Navarro Baldeweg, young people like García Millán, Eduardo Arroyo, Federico Soriano, Uriel Fogué or Andrés Jaque.

Being in LABS where the articles of the fund appear, in this issue Felix Candela touching the subject of technology and architectural creativity in a conference at the UIA. Rafael de la Hoz, with his keynote speech as an Academician, presents a document in which Juan de Villanueva explains his Prado building. Darío Gazapo tells us in a very interesting article about the authorship of the ideas that made possible the project of the reconstruction of the Arantzazu Monastery. Charles Jenks tells us about Post Modern, almost thirty years after its publication, in a 1996 interview. Ramón López de Lucio, in which we present the crisis of the last ninety years, presents an article written in 2006 about "The Urbanizing Tsunami". Víctor Navarro and Alejandro Londoño, already in the second decade of the 20th century! They introduce a capital issue such as the construction of space in video games. These five articles order the interests of this stage, from the intuition of the elderly to the new tools to the intuition of young people about the new niches of architectural creation, the historiographic or archaeological research of architecture completes the interests of the second half 20th century.

Cities that were put on the map, national or international such as Bilbao, San Sebastián or León with resounding equipment or corporations whose name links them to a place in the city: CaixaForum, MUSAC, Kursaal and Guggenheim complete the works that are exhibited in HIGHLIGHTS. In addition to its architectural presence, they add the strategic importance that the important architecture can have in the image that the planet has of its cities, also of the importance of the architecture on the international visibility of its authors, this condition has prevailed in the choice of works of the section. Always accompanied by current photos and always personal author, in this case, as in the sixteen of the tetralogy of Jordi Bernadó.

In BARRIOS we continue repeating the same structure; an introduction text of the entire era with the different editorial stages and then a number-by-number summary of the most important articles or events. All this accompanied by our "border" of works or projects appeared in the magazine, probably without being the most interesting if they are the first appearances in the magazine of their authors, to finish the section a double page is mounted with "the cloud" of all the names appeared next to the projects or works in the period 1993-2019.

A recipe from Ferrán Adrià, a series of nature photos by Russell Watkins and a report on the Spanish designer Palomo Spain complete SUBURBIA.

An anthology of the Architecture Magazine could not do without one of the protagonists of the Spanish architecture of these two centuries, that is why in INVARIANTS, taking advantage of the information published in the number 315 of Architecture on his project of the Parliament of Edinburgh and accompanied by a text by Federico Soriano we introduce in this Tetralogy the figure of Enric Miralles.

TECNICAS continues to present ads, more or less curious

or interesting, but always revealing of its time.

At the end of 2017, the COAM Governing Board asked us for a commemorative issue of the HUNDRED years that Architecture magazine was going to meet one year later, less than two years later we presented the fourth issue of the "Tetralogy" "100 years of Architecture Magazine". With nearly 800 numbers reviewed, with the invaluable collaboration of the people who make up the School Library, we have read, reviewed, reflected, chosen and edited the material published in these one hundred years, to generate an exclusively DESCRIPTIVE view of the route of Magazine. Others will come to generate a critical view of it, our challenge was that with the current format - designed by us for the magazine management contest - generate anthological numbers of the magazine's history without filters or subjectivities. All information presented is as presented in its original numbers. Without nostalgia, with respect, with the modern archaeological idea of leaving things as we find them so as not to alter the map of these, that not to create a contemporary fiction. Surely someone or something is left over or missing, the explanation is in our limited capabilities, both personal and time. What is certain is that with the information presented, a heritage is valued, both for research and for our curiosity, which a large number of architects, colleagues have been creating for our group throughout these 100 years.