

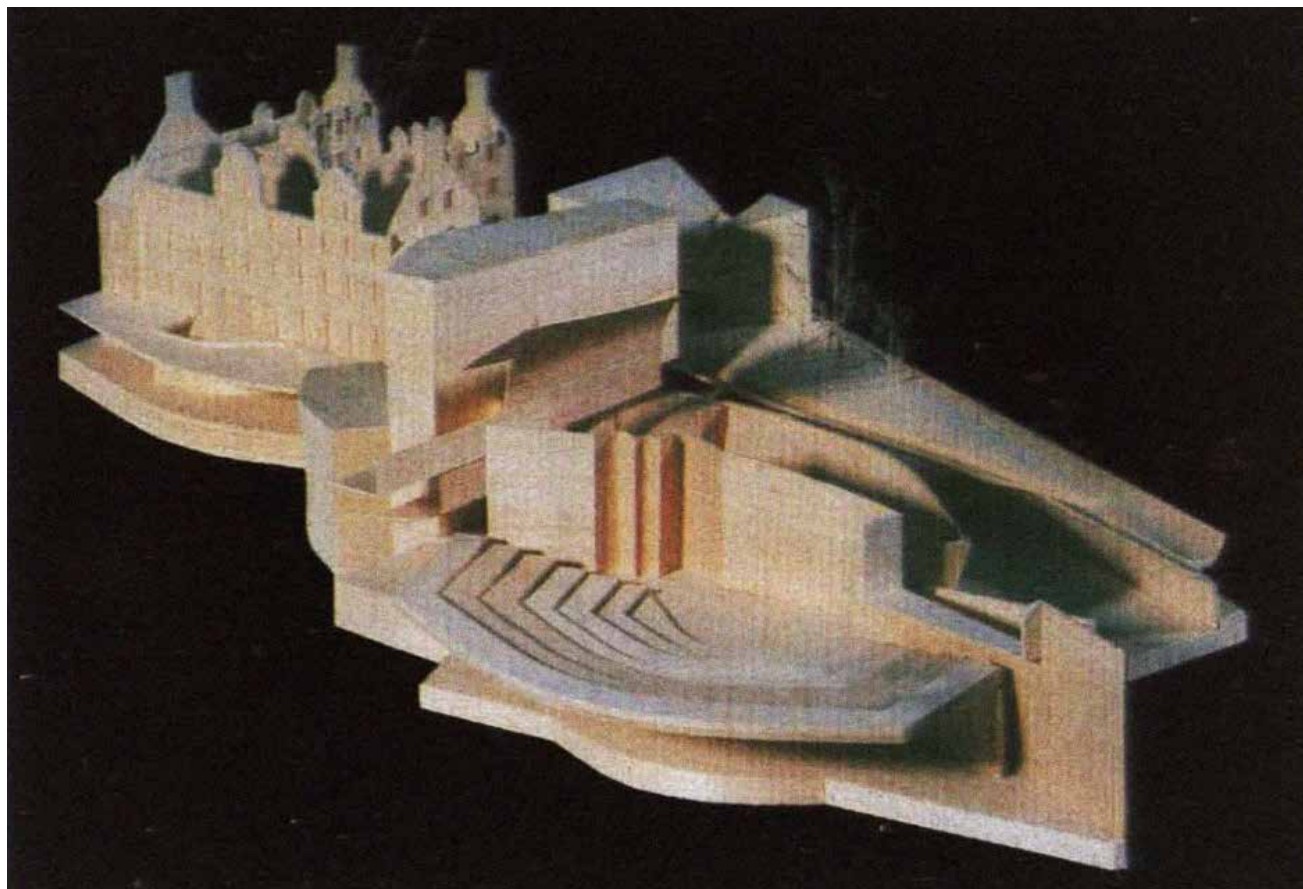
128 Parlamento Escocés de Edimburgo

Enric Miralles

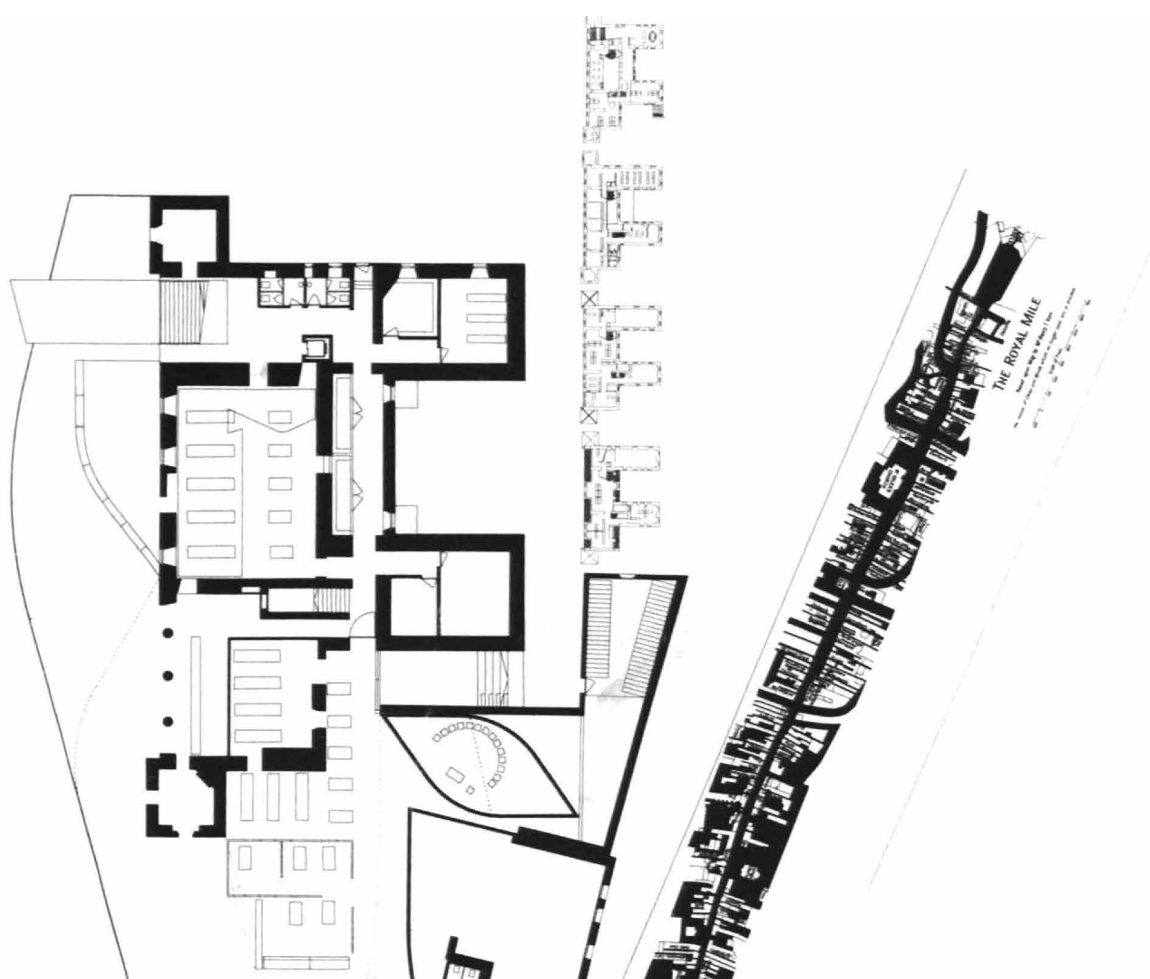
Texto: Federico Soriano
Imágenes obtenidas de la Revista
Arquitectura 315

Según la vida, instrucciones de uso. Cuando un elemento arquitectónico se va a encontrar con otro, se duplica, un poco más lejos del inicio, mediante otro elemento similar, más corto, obligando a que una pieza intermedia no cumpla las leyes de apoyo entre los tres. Cada nudo es un dispositivo. Si un pilar se va a apoyar en el suelo en una dirección no gravitatoria, se duplica, mientras uno de ellos va hacia otro punto. La gravedad se retuerce. La ventana, cuando llega al alfeizar, o a uno o varios endos contornos diferentes querompen en curva se contrapone a un zigzag. otra disuelve su perímetro en las zonas que no cumple la ley geométrica que perímetros. Si una barra tracciona Siempre hay una tercera barra. En

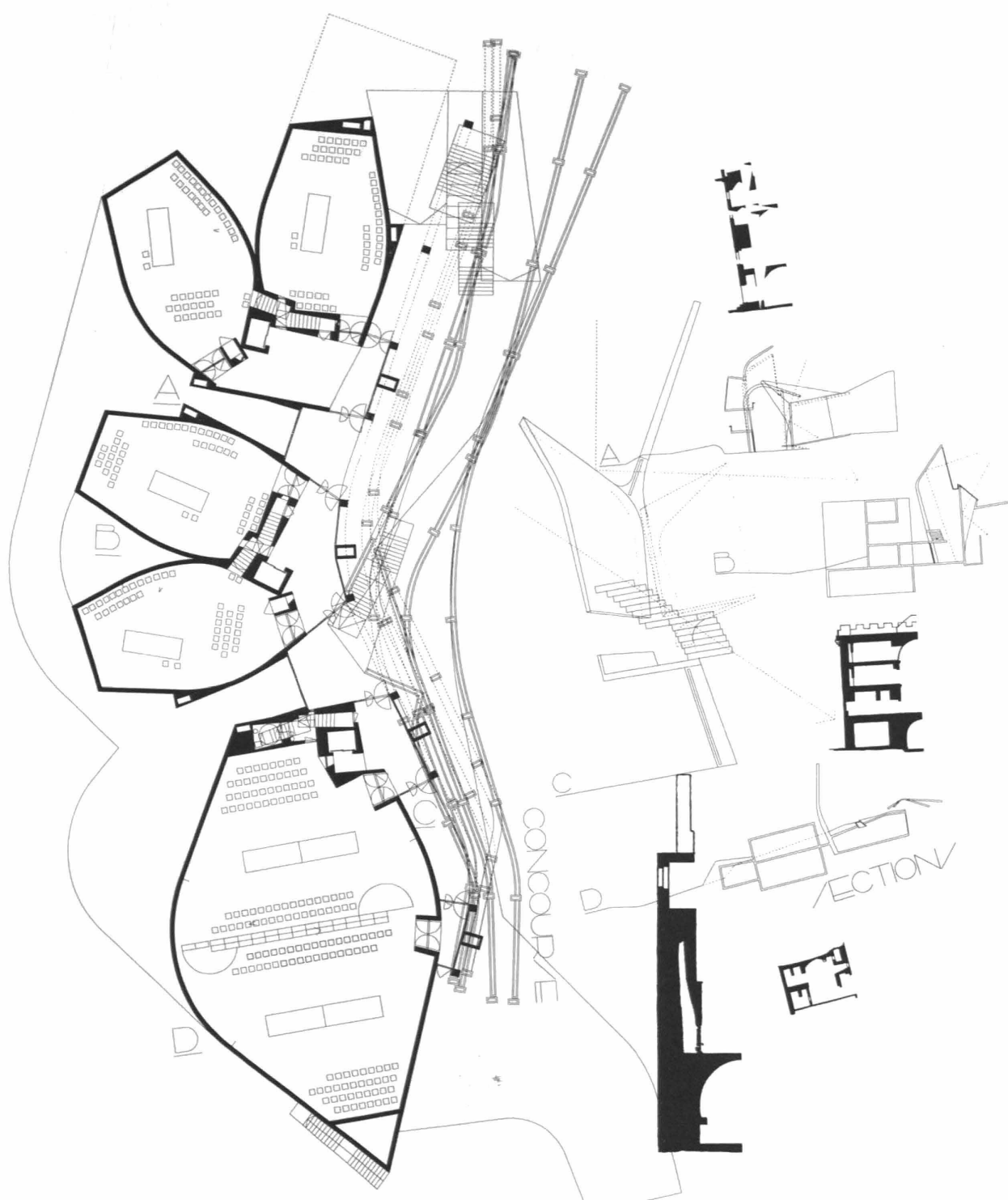
de armazones estructurales, por ejemplo, se rompe su continuidad para manejar tres direcciones diferentes, generando unos espacios huecos entre ellas que no se cubren por ni por la misma ni por ninguna otra trama. Si un pilar va a llegar al suelo verticalmente porque sigue las leyes de la gravedad, se inclina para apoyarse en otra pieza de distinto material, apareciendo cortantes y fuerzas horizontales que se resuelven con masa. El apoyo de hormigón siempre se debe regruesar. Cuando una pieza vertical plana de madera se ya a unir a otra pieza vertical plana, se divide en dos brazos y se realiza el encuentro, de ambas

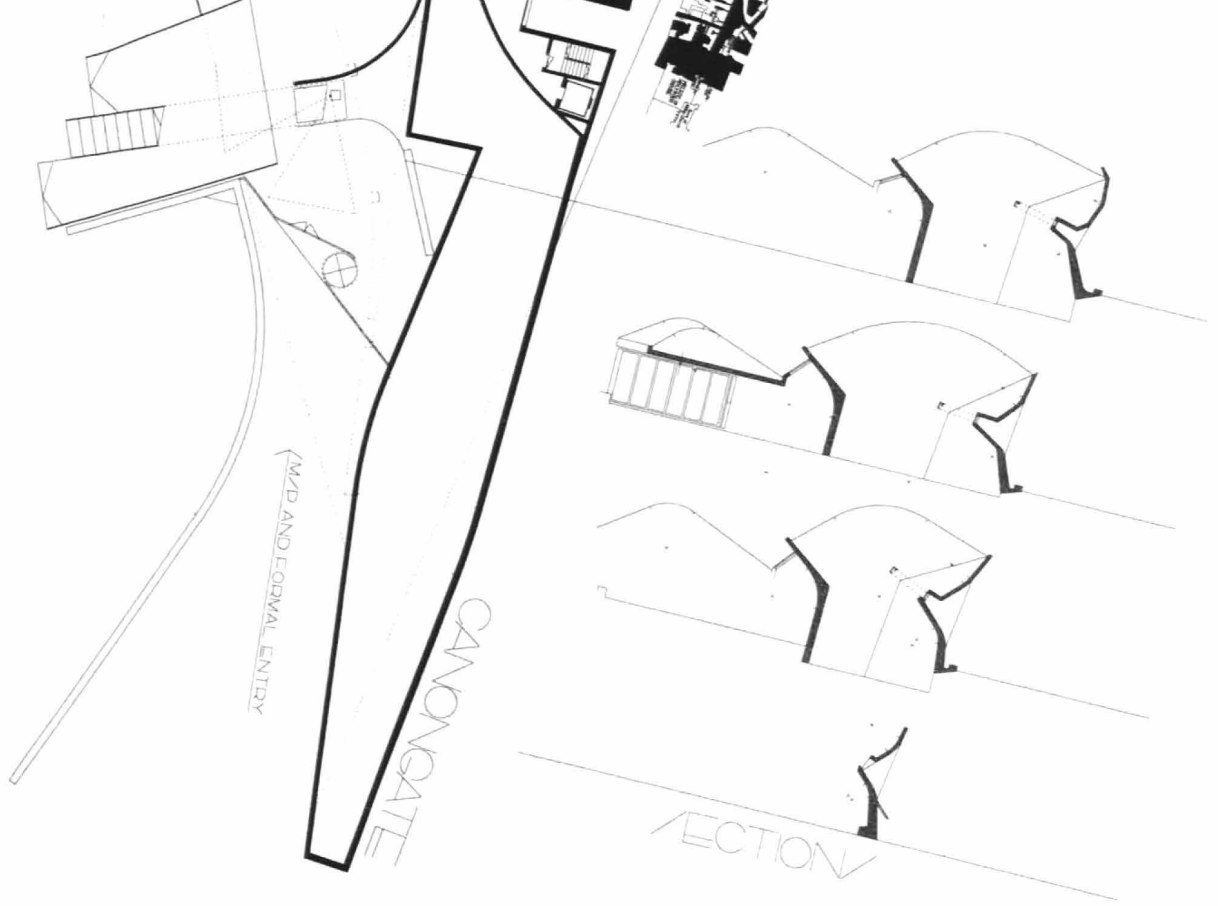


de sus otros bordes, se vuelve a desmembrar con la línea recta del encuentro. Un trazo En planta, una pieza que se va a cruzar con próximas apareciendootra figura diferente se llevaba hasta entonces. Disolución de se puede apoyar en una pieza traccionada. una trama continua que cubre un espacio,



130 ramas con el plano de la otra pieza vertical, de manera diferente. Si un elemento se va a encontrar perpendicularmente con una superficie plana de hormigón, el plano de encuentro se gira, se inclina o se deforma en unacoincidencia esviada, obligando a generar otra nueva forma o una pieza intermedia en otro material. No se traba, sino que se apoya, se superponen, o se atornillan. Las formas no se tocan entre sí y van disolviendo sus muros verticales desde la cubierta según van llegando al suelo. No hay continuidades verticales excepto las piezas que parezca volteadas. Si una viga pudiera apoyarse sobre otra, o





sobre un pilar, se cuelga de otro elemento arquitectónico que se encuentre por encima, cruzándose todo de forma limpia y visible. Sólo hay consciencia de la cubierta desde dentro, nunca desde el exterior. Un falso techo casi siempre es una cubierta. Madera, vidrio, acero y hormigón se reparten el 25% de las apariciones. Cualquier cosa que se dibuje debe tratarse como un rastro; o de la propia pieza, figura o forma arquitectónica, o del movimiento que se genera para dibujarla...



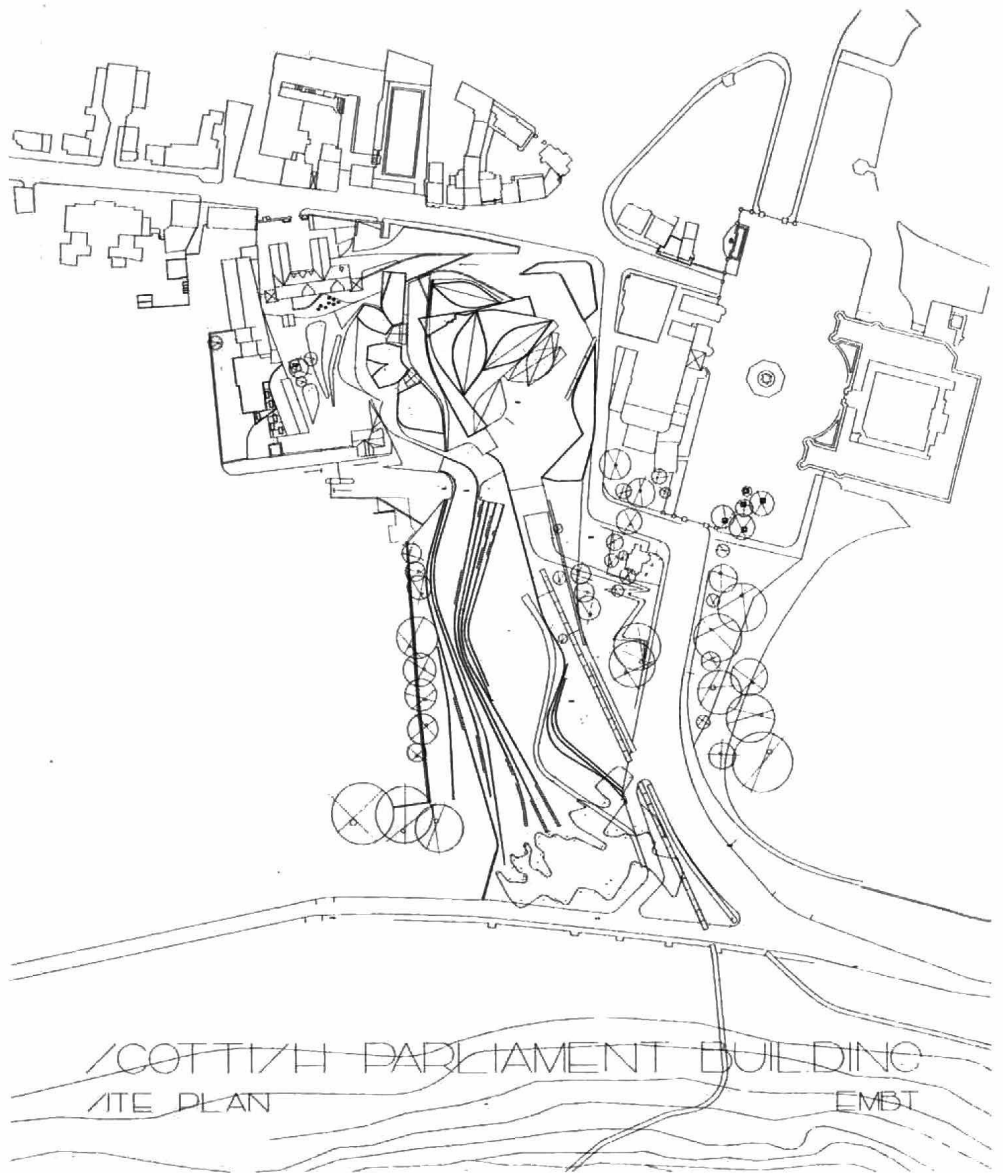
Parlamento Escocés de Edimburgo

Enric Miralles

Text: Federico Soriano

Photographs and Drawings: Revista Arquitectura 315

According to life, instructions for use. When an architectural element is going to meet another, it is duplicated, a little further from the beginning, by another similar, shorter element, forcing an intermediate piece not to comply with the laws of support between the three. Each knot is a device. If a pillar is going to rest on the ground in a non-gravitational direction, it doubles, while one of them goes to another point. The gravity is twisted. The window, when it reaches the windowsill, or one or several of its other edges, is dismembered again in two different contours that break with the straight line of the encounter. A curved line is opposed to a zigzag. In plan, a piece that is going to cross with another one dissolves its perimeter in the near zones appearing another different figure that does not fulfill the geometric law that took until then. Dissolution of perimeters. If a pull bar can be supported on a retracted part. There is always a third bar. In a continuous frame that covers a space, structural frames, for example, breaks its continuity to handle three different directions, generating hollow spaces between them that are not covered by or by it or by any other frame. If a pillar will reach the ground vertically because it follows the laws of gravity, it leans to lean on another piece of different material, appearing sharp and horizontal forces that resolve with mass. The concrete support must always be reground. When a flat vertical piece of wood is already joined to another flat vertical piece, it is divided into two arms and the meeting, of both branches with the plane of the other vertical piece, is done differently. If an element is to be found perpendicularly with a flat concrete surface, the encounter plane is



rotated, tilted or deformed into a skewed coincidence, forcing another new shape or intermediate piece into another material. It does not lock, but it rests, overlaps, or bolts. The forms do not touch each other and dissolve their vertical walls from the deck as they reach the ground. There are no vertical continuities except the pieces that appear to be turned. If one beam could rest on another, or on a pillar, it hangs from another architectural element that is above, crossing everything in a clean and visible way. There is only awareness of the cover from within, never from the outside. A false ceiling is almost always a roof. Wood, glass, steel and concrete share 25% of the appearances. Anything that is drawn should be treated as a trace; or of the piece, figure or architectural form, or of the movement that is generated to draw it