

## **Sobre Koolhaas. RA-351**

33.1 > Solá Morales - 2008

Koolhaas me interesa muchísimo, seguramente es la persona que más respeto, sobre todo en sus escritos, me parece que es el pensador sobre la ciudad, o uno de los más potentes de los tiempos corrientes. Sus proyectos, o la mayoría de ellos, no me interesan nada; algunos me interesan muchísimo, pero la mayoría no. En cambio sus textos son casi siempre buenos, muy buenos, entiende muy bien la ciudad. Lo que pasa es que es un cínico y luego hace lo que hace.

## **Sobre la escala. RA-351**

34.1 > Solá Morales - 2008

La escala es un concepto relativo que se relaciona con muchísimas cosas, y esta es la buena arquitectura. En cambio hay tantos proyectos grandiosos que no tienen nada y son absolutamente insignificantes en sus referencias; son autoconsumidos y muchas veces ni siquiera.

Son extensiones, urbanizaciones y edificios grandes que no tienen ninguna escala urbana. Cuando Juan de Herrera cambia la fachada de la catedral de Valladolid en realidad está reordenando toda la ciudad con ese gesto, o, no sé, hay cantidad de ejemplos en este sentido en la historia.

## **Sobre el lenguaje. RA-352**

35.1 > Juan Navarro Baldeweg - 2008

Los tipos de lenguaje fundamentales son, por un lado, el lenguaje mediante pictogramas, que son el inicio del lenguaje escrito, y luego el lenguaje alfabético, que es un lenguaje escrito que reproduce el habla. Bueno, ese es un medio tecnológico de un poder en el mundo inmenso, es un aparto tecnológico de una potencia brutal.

## **Sobre tipos de herramientas. RA-352**

36.1 > Juan Navarro Baldeweg - 2008

Y en ese libro se hacía una distinción que para mí tiene una importancia muy grande, que es entre lo que podemos considerar herramientas endosomáticas, es decir, herramientas que son dotación natural, y herramientas exosomáticas, que son aquellas extensiones del cuerpo a través de todos los instrumentos técnicos, en una especie de gran lámina. Para que entiendas lo que quiero decir: las manos se extienden con los instrumentos, con los martillos, etc., que complementan y amplifican el poder.

## **Sobre la modernidad. RA-352**

37.1 > Juan Navarro Baldeweg - 2008

Es decir, la modernidad se distingue por una bifurcación en dos intereses: por un lado hacia ese mundo endosomático, que es el de las artes más tradicionales, más primitivas, más esenciales, más primordiales, más despojadas; y, de otro lado, por saber qué es lo que se puede hacer con la tecnología, con las técnicas, con los nuevos materiales, etc.

## **Sobre los maestros. RA-355**

39.1 > Paco Alonso - 2009

Los maestros no se pueden tomar en adopción.

Un maestro es un ejemplo pero también es un antagonista y esta es, creo, la relación justa que debe unirnos a los maestros.

## **Sobre sus libros. RA-356**

40.1 > Mies van der Rohe - 2009

En 1964, a sus 78 años de edad, Mies van der Rohe comentaba en una entrevista: "Cuando abandoné Alemania tenía cerca de 3.000 libros. Hice una lista y me mandaron 300 [a Estados Unidos]. Podría devolver 270. Treinta eran todos los que tenía que leer".

## **Editorial. RA-356**

41.1 > 2009

Poética elemental.

Bajo este título nace el número 356 de la revista Arquitectura.

Algún compañero nos ha cuestionado la falta de claridad en la línea argumental de la revista. Nos preguntaba qué tiene que ver Budapest con el resto de obras publicadas o a qué vienen ciertos textos en relación con la ciudad. Cada destino seleccionado pretender sugerir una atmósfera