El Estilo Imperial Español Arquitectónico. RNA-30

32.1 > **RNA-30** 1944

Después de definir el Sr. De Reina los mayores o menores aciertos de la arquitectura imperial en Alemania e Italia, pasa a definir las virtudes ejemplares del Imperio Español, cuando da la pauta al mundo desde el trono magnífico de Carlos V.

Un estilo lleno de grandeza, servido por los más nobles materiales, compone el verdadero sentido imperial de la Arquitectura, y por eso el autor de este libro termina por decir que el nuevo Estado Español, para plasmar una Arquitectura a tono con su política, debe ante todo guiarse por un estilo, que, como dice el libro, "…ha de ser rotundo en la expresión de su ideario, bello en su forma, severo en sus líneas, tranquilo en sus masas, moderno en su concepción, actual en su técnica, universal en su acierto, humano en su escala y noble en sus materiales. Hemos de hacerlo sobrio sin monotonía, robusto sin pesadez, movido sin dinamismo y bello sin amaneramiento".

No puede expresarse más acertadamente la ruta a seguir en la forma plástica que defina la nueva España Imperial a través de su concepción arquitectónica.

Sobre su Cabaña. RNA-67/68

33.1 > **José Luis Durán de Cottes - RNA-67-68** 1947

He reflexionado largo tiempo antes de escribir estas líneas. Doce minutos justos.

La historia de la habitación del hombre independiente comienza en la Prehistoria con la cabaña. Termina en nuestros tiempos con el campo de concentración.

Yo me he construido una cabaña. He ido a la primera página de aquélla para alejarme de la última.

Físicamente, mi cabaña responde, como todas, al interés de su habitante. Mira hacia todos los vientos. Vierte sus aguas en todas direcciones. Niega toda posibilidad de medianería. Porque medianería es servidumbre, y la servidumbre es odiosa maldición ciudadana.

Es la casa del pastor. "Bujío" le llaman los pastores trashumantes en Extremadura.

En su interior me dejo crecer la barba, y su aspecto de nido de ametralladoras asusta al vecino oficioso e impertinente. Y, naturalmente, no sueño con el campo —enfermedad del ciudadano- porque lo tengo. Por el contrario, añoro, algunas veces, los amigos, las tertulias del café…y la ciudad.

No sé si he hecho buena o mala arquitectura. Solo sé que ésta —como el hombre mismo- es inteligente cuando tiene poca arcilla y mucho de Creador.

Sobre lo que quiere ser la Revista Nacional de Arquitectura-Editorial. RNA-78

34.1 > **RNA-78** 1948

La Revista Nacional de Arquitectura, órgano del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España —representación genuina de todos los arquitectos españoles- debe ser el reflejo de su esfuerzo individual y colectivo y del sentir que les impulsa a sus creaciones de arquitectura. No son las teorías filosóficas sobre estética manejadas por eruditos —por muy loables que éstas sean- las que crean las concepciones arquitectónicas, sino las realidades tangibles, en nuestro caso, de cemento, de piedra y de ladrillo, las que plasman ese sentimiento interno que consciente o inconscientemente expresa el artista.

Las realidades es lo único que puede servir de base a una crítica constructiva y está en el espíritu de la Redacción de esta Revista provocar la polémica de la que surja la necesaria luz que oriente a los arquitectos en sus particulares tendencias.

Interesan, pues, todas las opiniones sobre cualquiera de los problemas arquitectónicos actuales, y a todos se invita a exponerlas, para que, conocidos, ayuden a enfocar dichos problemas hacia tendencias y soluciones nuevas.

Con ello tratamos de crear un nuevo y positivo interés, y nuestro esfuerzo no habrá sido inútil si nos encamina a producir más moderna y mejor arquitectura.