## *Definir la arquitectura. RA-9/12*

22.1 > **Van Doesburg - RA9** 1930
**La arquitectura no es de ningún modo un simple juego de la fantasía, sino un sistema de organización de las funciones y los materiales.**

22.2 > **Sant Elia - RA-12** 1931
**Por Arquitectura debemos entender el esfuerzo de armonizar, con libertad y gran audacia, el ambiente con el hombre, es decir, el arte de animar al mundo de las cosas con una proyección directa del mundo del espíritu.**

## *Sobre lo que hace el arquitecto. RA-11/12*

23.1 > **Van Doesburg - RA11** 1930
**Desde el principio el arquitecto se ve ya obligado a compartir su atención, y en lugar de partir, como el poeta o el pintor, de una idea puramente plástica, debe tener en cuenta la naturaleza del suelo, los cambios de temperatura, el sol, la lluvia, en fin, todos esos elementos naturales que influyen en su creación arquitectónica. Se ve forzado por el cálculo, la medida y la aplicación práctica de materiales resistentes a vencer la repugnancia de la naturaleza.**

23.2 > **Sant Elia - RA-12** 1931
**Por Arquitectura debemos entender el esfuerzo de armonizar, con libertad y gran audacia, el ambiente con el hombre, es decir, el arte de animar al mundo de las cosas con una proyección directa del mundo del espíritu.**

## *Sobre el arquitecto. RA-2*

24.1 > **Walter Gropius - RA-2** 1931
**Además de su formación técnica y profesional, el constructor ha de aprender un lenguaje especial de las formas para que su ideación sea fructífera. Los elementos de las formas y de los colores equivalen a sonidos de un idioma, y sus leyes constructivas a la gramática del mismo. La inteligencia ha de concederlos y guiar la mano constructora, para que una idea creadora pueda hacerse sensible.**

## *Sobre los iniciadores de la Arquitectura Moderna. RA-12*

25.1 > **RA-12** 1931
**Organizada por l'Union Syndicale des Architectes Françaises se han reunido varias obras -croquis, acuarelas, dibujos- de treinta y cinco arquitectos, ya fallecidos, que pertenecieron a esta Sociedad. Esta exposición ha probado que los Baltard, los Labrouste y los Viollet-le-Duc fueron los verdaderos iniciadores de la arquitectura moderna. Baudot, que perteneció a la generación siguiente, fue el primero que empleó el hormigón armado en sus obras. Hasta cierto punto los artistas nombrados pueden considerarse como mártires, ya que su carácter de innovadores les valió la persecución o el desprecio de sus contemporáneos.**

## *Vida media de una vivienda en USA-NY. RA-3*

26.1 > **RA-03** 1932
**No es fácil establecer un coeficiente fijo para representar la duración de la vida de una casa en los Estados Unidos, que resulta muy diferente de unos puntos a otros. Mientras en New-York rara vez va más allá de quince o veinte años, en los distritos rurales puede alcanzar hasta cincuenta. El coeficiente anual del 2 por 100, adoptado por el Estado como módulo de depreciación, resulta más bien bajo si se tiene en cuenta que las exigencias de la higiene y el confort modernos hacen caminar más de prisa la depreciación real de una finca. Teniendo en cuenta todos los datos de la cuestión, puede tomarse como muy aceptable para período de vida de una casa treinta años. Esto significa que las casas construida a principios del siglo serán entregas a la piquetas dentro de breve plazo.**

## *Editorial de Revista Arquitectura sobre la colegiación y los "jóvenes" arquitectos. RA-148*

27.1 > **RA-148** 1931
**Nuestra colegiación -el "tanto" de más importancia que se apunta en su vida la Sociedad Central de Arquitectos, siendo como digno remate de ella- tiene, entre otros aspectos, uno que debe de ser registrado en estas paginas de hoy precisamente: su aspecto revolucionario, su aspecto moral. Ella descansa sobre bases de gran rigor ético, y esto significará**