

EDITORIAL

A finales de 2017 la actual Junta de Gobierno del Colegio de Arquitectos nos encargó al equipo de redacción la edición de un número conmemorativo de los 100 años de la Revista Arquitectura. Un siglo dividido nominalmente en tres épocas de revista Colegial: Una primera, desde su fundación en 1918 hasta abril de 1936 con el nombre de Revista Arquitectura. Una segunda bajo la titularidad de Revista Nacional de Arquitectura desde el año 1941 hasta finales de 1958 y una tercera, desde entonces hasta ahora en que recobra su primer nombre y actual de Revista Arquitectura. Después de leer y visionar todos los ejemplares -cerca de 830 números- en estos cien años -solo se dejó de publicar en 1921 y de abril de 1936 a enero de 1941- decidimos junto a la Junta de Gobierno distribuir toda esta ingente cantidad de información en cuatro números que juntos formalizarán la historia completa de estos 100 años de Revista Arquitectura. Los cuatro volúmenes dividirían la historia de la revista en cuatro realidades bastante distintas, orbitando alrededor del periodo más trascendente y fecundo de la revista que es aquel dirigido por Carlos de Miguel -25 años- entre 1948 y 1973 con 350 números publicados, con la aparición de la generación más brillante de Arquitectos españoles y el asentamiento de la publicación como referencia internacional de la Arquitectura Española. Aparecía un periodo anterior roto por la guerra con una revista ya consolidada totalmente antes y una en formación después. Posteriormente, casi coincidente con la marcha de Carlos de Miguel de la dirección, se producirá la Transición y el periodo de consolidación de toda la generación sucesora a los "maestros", periodo interesantísimo en el que la revista va mostrando desde la gran energía que había permanecido soterrada durante el franquismo hasta la aparición de la última gran generación de arquitectos Españoles a finales-principio de los 80'-90'. Con los últimos veinticinco años de la revista cerramos el cuarto volumen del monográfico. Para muchos de nosotros es poco tiempo y a la vez casi toda nuestra época, para otros -las nuevas generaciones- un tiempo de esperanza y hasta hace poco de zozobra. En las cuatro etapas la Arquitectura y los Arquitectos Españoles, en Madrid -nacieron pocos- han sido los protagonistas de esta historia. Lo que puede ser posible es que en estos cuatro números no se publica TODO, lo que es seguro es que están TODOS.

En 1918 se fundaron los Colegios Profesionales, con ellos se reguló la práctica profesional y con ellos apareció la necesidad de hacer visible el conjunto de la práctica teórica y profesional. La Revista Arquitectura nace con esa idea, también la de atraer arquitectos a su entorno y colegiación. Los puestos de la Puerta del sol donde se vendían fachadas para las construcciones entre medianeras o no que estructuraban, distribuían y edificaban buenos Maestros de Obras desaparecieron para formalizar un corporativismo regulado. La primera Revista Arquitectura aparece bajo la dirección de Gustavo Fernández Balbuena, Leopoldo Torres Balbás, Teodoro Anasagasti, Cesar Cort y Roberto Fernández Balbuena y durará este periodo hasta 1926. Luego se irán añadiendo nombres hasta el principio de la Guerra: Luis Bellido, Bernardo Giner de los Ríos, Rafael Bergamín, Luis Lacasa, Manuel Sánchez Arcas, Blanco Soler, Modesto López Otero,

José Yarnoz y Benito Guitart en 1927 y, Pedro Muguruza, José María Rivas Eulate, Amós Salvador, Luis Vega, Secundino Zuazo, Juan de Zavala, José Moreno Villa, Javier Yarnoz, Narciso de Clavería, Enrique Colás, Francisco F. Ferrero, Eugenio Fernández Quintanilla, Miguel Duran, Manuel Cárdenas, Román Loredó y José María Mendoza desde 1928, a partir de 1933 aparecerán Gaspar Blein, Mariano Garrigues y Díaz Cañabate y Luis Moya. Después de la Guerra la revista en 1941 aparece bajo el nombre de Revista Nacional de Arquitectura y el auspicio de la Dirección General de Arquitectura dependiente del Ministerio de la Gobernación, figurarán algunos nombres como editores de ciertos números. En agosto-septiembre con la aparición del número 56-57 pasará a depender del Consejo superior de Colegios de Arquitectos de España, aunque ya editada por el Colegio de Arquitectos de Madrid.

Este primer volumen acaba con el número 78 de la Revista Nacional de Arquitectura de julio de 1948. Treinta años pero que descontando los de la guerra (1937-1941) y el 1921 son un cuarto de siglo para contar en cerca de 160 páginas.

Cada una de las portadas que abren las diferentes secciones del presente número nos habla del comienzo o final de una época de Consejo de Redacción o de la trascendencia del citado número -como el último número de mayo de 1936 o el primero de 1941 ya como Revista Nacional de Arquitectura-, los diferentes equipos de dirección y redacción, las tipografías, todo lo que pueda informar de cada una de las distintas épocas.

Desde casi el comienzo de la publicación existe una sección, al final del contenido arquitectónico, referente a noticias -nacionales o internacionales-, referencias a publicaciones de libros y revistas también de carácter nacional o internacional. Algunas de estas noticias o publicaciones nos han servido para dar contenido y sentido a la sección RADAR. Sección que se abre con la primera editorial de la Revista en donde se habla del porvenir desde un tiempo de avatares e incertidumbres pero con ambición duradera y esperanzada de "...un nuevo periodo de la evolución humana", luego desde Leopoldo Torres Balbás al principio de la publicación hasta Miguel Fisac justo al final de esta época -1948- se irá completando toda una historia de la revista desde las opiniones de sus protagonistas. Textos referidos a Restauración o al futuro, a las mujeres en la realidad arquitectónica o como sujetas activas de la proyección residencial, críticas sangrantes como las de Torres Balbás al plan Oriol o como los comentarios de Gil sobre las aptitudes de Torres Balbás para la creación arquitectónica. Junto a la aparición de noticias relativas a los primeros sindicatos de la construcción o a la aparición de los primeros ejemplos de la arquitectura moderna, aparecen a lo largo del los años 20' toda una generación que escriben, describen e informan sobre el futuro, como Bergamín, Lacasa, Mercadal, Dalí o Sánchez Arcas, otros menos jóvenes pero mucho más influyentes como Zuazo nos hablan de sus dudas o sobre lo general de la Arquitectura española. En lo internacional, Gropius, Sant Elia o Theo Van Doesburg publican de forma casi periódica. Mientras en la Revista a partir de 1931, con la llegada de la República se observa -se comprueba en los consejos de redacción- la convivencia de arquitectos que en cinco años se enfrentarán

en una guerra civil, muriendo unos, exiliándose otros y consolidándose en el poder otros. Los artículos sobre el "Estilo Imperial Español" o el "nuevo Estilo", este último de Paul Bonatz marcan las nuevas tendencias de la arquitectura y la revista después de la guerra, encontraremos un proyecto de un no tan joven Carlos de Miguel para viviendas para matrimonio con 16 hijos en Asturias. Sobre lo que quiere ser la revista -la editorial entonces- será el último comentario que aparece en esta sección.

Esta Revista Arquitectura como aquella primera es y era de Urbanismo también, por esto en la sección LABS, aquella que se encarga de dar carga de investigación a la revista hemos elegido los artículos que conformaron un número -el 140 de 1932- dedicado al Plan General de Madrid, concurso decidido en favor del proyecto presentado por Zuazo y Jansen, la introducción de Paul Bonatz, uno de los más importantes urbanistas de aquellos tiempos. El proyecto ganador con su memoria dan idea de la trascendencia de un concurso -importantísimo por los presentados y sus propuestas- que no se pudo formalizar y con enormes cambios -tanto en su titularidad como en sus definiciones y ambiciones- hasta bien entrados los años 40'. A estos dos artículos los acompaña uno de Carlos Sambricio aparecido ya en la nueva etapa de la Revista arquitectura -el número 303 de 1995, en la etapa de Miguel Ángel Baldellou como director de la revista-, el artículo explica y aclara la relación entre Zuazo y Jansen y las vicisitudes de la producción del citado proyecto y concurso con informaciones aparecidas en aquellos años finales del siglo XX, dando una visión completada sobre los diferentes personajes y situaciones alrededor de aquellos años.

En los años 20' ya sabemos que había una gran incertidumbre entre proyectar de una manera "moderna" o más "clásica", así nos lo cuenta Zuazo cuando se enfrenta a sus dudas de la fachada de su "Palacio de la Música" en la Gran Vía Madrileña, fruto de estos años se proyectaron grandes e importantes obras en España: La Gasolinera o Estación de Servicio en la calle Alberto Aguilera de un joven Fernández Shaw; la Casa de las Flores de Zuazo, el Club Náutico de San Sebastián de Labayen y Aizpurúa; el Hipódromo de Madrid de Arniches, Domínguez y Torroja son, sin duda cuatro obras que nos hablan de la información, de los intereses y de las capacidades de una gran generación -en parte enorme desaparecida por la guerra- de arquitectos y arquitectura española.

Probablemente por ejecución, lenguaje, materialidad y programa el más joven de aquellos proyectos urbanos de los años 20' sea la Gasolinera de Casto Fernández Shaw, en la que se aprecian ya, incluso de forma literal al leer la memoria del proyecto, los ideales funcionalistas y constructivistas -como se decía entonces- de aquellos momentos. Se presenta el proyecto junto a la obra ya realizada y en funcionamiento.

La Casa de las Flores la presenta la revista en el número 165 de Enero de 1933 con Secundino Zuazo como único arquitecto, en el texto de la memoria se presenta una crítica al plan de Castro para el tipo de viviendas que deben acoger estas zonas e incluso una valoración económica -un plan de negocio- para demostrar su viabilidad económica, la publicación recoge plantas y secciones así como un completo trabajo fotográfico del edificio ejecutado. En 1953, durante la etapa de Carlos de Miguel la Revista Nacional de Arquitectura en su número 135 publicará, de nuevo y para "conoci-

miento de las generaciones jóvenes" la misma obra.

El Club Náutico de San Sebastián es, sin duda, la obra de referencia la época, la única de nuestro país que estuvo en la exposición del MoMA sobre el "Estilo Internacional" de Hitchcock y Johnson de 1932. En las imágenes podemos ver imágenes reales de la obra ejecutada y fotomontajes a partir de la maqueta. Joaquín Labayen y José Manuel Aizpurúa fueron sin duda la pareja que mejor representó la arquitectura del momento, con la muerte de Aizpurúa en la guerra, desapareció una figura que sin duda hubiera cambiado las aspiraciones de la arquitectura española después de la contienda.

Martin Domínguez y Carlos Arniches ya habían ganado el concurso para Albergues de carretera en 1926 cuando junto a Eduardo Torroja un joven ingeniero pero ya con un enorme prestigio ganan el concurso del Hipódromo que no verá inaugurarse en 1941 Martin Domínguez exiliado en Cuba. Los comentarios del jurado en la valoración del proyecto, distintos concursantes, dibujos, planta y sección se presentan en el número de la Revista correspondiente a Junio de 1935 (1935-04).

En esta sección, cada uno de los proyectos se acompañan de una foto actual, una visión personal de un fotógrafo - Jordi Bernadó - que actualiza y mediatiza la realidad actual de estas obras. Arquitectos, proyectos y obras hay en esta época muchos e importantísimos, hemos elegido de cuatro diferentes para dotar al conjunto de la revista de un panorama más general de lo que fue la época.

En el año 1977, en el número 204-205 de la ya nueva época de la Revista Arquitectura -Época dirigida por Estanislao Pérez Pita, Jerónimo Junquera y, en este primer número por Ángel Fernández Alba- Eduardo Navarro escribe un artículo sobre la Revista Arquitectura desde 1918 a 1936, la descripción meticulosa, pormenorizada y casi acrítica nos ha parecido lo suficientemente importante como para incorporarla en la sección BARRIOS de este número como guía de la sección. Aparece en una columna a la izquierda de dos páginas abiertas y en ella cuenta como en un guión la existencia, en aquella época de la Revista, el final del artículo se complementa con otro de los editores actuales en que desarrollan la historia de la ya Revista Nacional de Arquitectura desde su aparición en 1941 hasta la época de Carlos de Miguel como director que empezará en 1948.

Junto a esta columna podremos ver una orla, por orden de aparición en la revista se presentan obras publicadas y trascendentes que nos hablan de TODOS los arquitectos que participaron en la publicación de esta época. Al final de la sección aparece un desplegable con los nombres, también por orden de aparición de todos estos arquitectos.

SUBURBIALS es una sección de eventos, actualidades y temas curiosos, tratados desde una óptica interesante y crítica: Tanto el Plan de Oriol para Madrid que es sin duda una de las propuestas más mediáticas y controvertidas de aquellos años con un innumerable conjunto de críticas; El concurso de albergues de carreteras, que desembocará en la actual red de Paradores, ganado por Arniches y Domínguez y construido el primero en Manzanares; Una increíble imagen de estancia de baño para la Duquesa de Alba en el Palacio de Liria o las fotos de la Escuela de Arquitectura después de la guerra son temas suficientemente curiosos como trascenden-

tes o críticos. En la sección se presentan estos hechos comentados desde artículos o noticias aparecidos en la Revista, el baño del Palacio de Liria se completa con un artículo del editor.

Antonio Palacios es sin duda la figura más importante de los primeros cuarenta años de la arquitectura madrileña, aunque gallego de nacimiento. El concurso para el Círculo de Bellas Artes uno de los más importante y trascendentes de los primeros 20 años del siglo XX y publicado por la Revista Arquitectura en el número 16 de agosto de 1919. El proyecto de Palacios fue desechado al no cumplir alturas y normativas exigidas, lo ganaron Zuazo y Fernández Quintanilla pero pocos meses después la dirección del Círculo se lo encargó a Antonio Palacios, publicado por la Revista ya terminado en el número 91 de finales de 1926. En 1967 la revista Arquitectura encargó a Adolfo González Amézqueta un número monográfico sobre Palacios, de ese número esta extraído el texto que completa la sección INVARIANTES.

La sección TECNICAS, en nuestra Revista dedicada a información técnica sobre materiales y elementos de arquitectura se completa en este número con un conjunto de anuncios que muestran el cuidado, la dedicación, el esfuerzo y la belleza de una corriente ya conformada de publicidad impresa con un catálogo de anuncios dedicados al campo de la construcción.

La idea del editor no ha sido añadir un análisis crítico de una época sino generar un documento descriptivo de esta. Este número no se genera desde una información crítica sino de carácter descriptivo y testimonial, en la elección y la presentación de cada uno de los temas está el compromiso del editor en el número, en la presentación de esta documentación se encuentra su implicación. El presentar en un número los arquitectos que añadieron a la época 1918-1948 su singularidad que también era la de una época -dos de hecho- divididas por una guerra civil y también por el olvido o desaparición de protagonistas importantísimos en la historia de la arquitectura española de la primera mitad del siglo XX. Presentamos el producto de los testigos que la hicieron posible, podremos discutir sobre las obras que aparecen pero los nombres están TODOS.

EQUIPO EDITORIAL

EDITORIAL

By the end of 2017, the Governing Board of the Madrid Architects Association entrusted us, the editorial team, with the preparation of a commemorative issue for the 100th anniversary of *Revista Arquitectura*. A century nominally divided into three periods of the magazine — the first one, from its establishment in 1918 until April 1936 under the name *Revista Arquitectura*; the second one, under the name *Revista Nacional de Arquitectura*, from 1941 until the end of 1958; and the third one, from that year until the present day, in which the magazine has restored its original and current name, *Revista Arquitectura*.

After reading and going through all the issues, almost 830, published during all these years —its publication was only interrupted in 1921 and from April 1936 to January 1941—, we decided, together with the Governing Board, dividing this enormous amount of information into four issues, which together will draw up the complete history of this 100 years of *Revista Arquitectura*. The four volumes will divide the history of the magazine into four different realities, orbiting around the most transcendent and fertile period of the magazine, the one under the direction of Carlos de Miguel —25 years— between 1948 and 1973, when more than 350 issues were published, the most brilliant generation of Spanish Architects arose and the magazine settled as an international reference of the Spanish Architecture, between a previous period interrupted by the war with an already consolidated magazine before it and another, still in formation, after it. Afterwards, almost coinciding with the last days of Carlos de Miguel as a director, the Transition and the period of consolidation of the entire generation following the “masters” took place. This was a highly interesting period, during which the magazine showed the great potential that had remained buried during the Franco regime, to the emergence of the last great generation of Spanish architects in the late 80s and early 90s. The last twenty-five years of the magazine close the monographic series with the fourth volume. For many of us, this is a short time, and, at the same time, it’s almost our entire time. For others, the younger generations, this is a time for hope and, until short ago, for uneasiness. During the four periods, Spanish Architecture and its Architects —very few born in Madrid— have been the protagonists of the history. Maybe these four issues don’t have place for EVERYTHING, but what is certain is that EVERYONE has a place.

In 1918 the Professional Associations were funded, and, with it, the professional activity was regulated and the need to make visible the theoretical and professional practice as a whole emerged. *Revista Arquitectura* was born under this premise and with the aim of drawing the architects towards their environment. The stalls installed in Puerta del Sol selling façades for detached or attached buildings, designed, distributed and built by Master Builders, disappeared with the formalization of a regulated corporatism. The first issue of *Revista Arquitectura* was published under the direction of Gustavo Fernández Balbuena, Leopoldo Torres Balbás, Teodoro Anasagasti, Cesar Cortand Roberto Fernández Balbuena. This period went on until 1926. Later on, more names were included, until the beginning of the War: Luis Bellido, Bernardo Giner de los Ríos, Ra-

fael Bergamín, Luis Lacasa, Manuel Sánchez Arcas, Blanco Soler, Modesto López Otero, José Yarnoz y Benito Guitart in 1927; and, Pedro Muguruza, José María Rivas Eulate, Amós Salvador, Luis Vega, Secundino Zuazo, Juan de Zavala, José Moreno Villa, Javier Yarnoz, Narciso de Clavería, Enrique Colás, Francisco F. Ferrero, Eugenio Fernández Quintanilla, Miguel Duran, Manuel Cárdenas, Román Loredo y José María Mendoza from 1928. From 1933 onwards, Gaspar Blein, Mariano Garrigues y Díaz Cañabate y Luis Moya would appear.

After the War, in 1941, the magazine reappeared under the name Revista Nacional de Arquitectura and with the auspice of Directorate General of Architecture, an agency of the Ministry of Interior, having some of their names appear as the directors of some issues. In August-September, with the issue number 56-57, the magazine changed hands to be controlled by the Superior Council of Architects Professional Associations of Spain and edited by the Professional Association of Architects of Madrid.

This first commemorative issue closes with number 78 of Revista Nacional de Arquitectura, published in July 1948 — thirty years that, deducting the years of the war (1937-1941) and 1921, make a quarter of a century to be summarized in around 160 pages.

Each of the front pages opening the sections of the present issue talks about the beginning or the ending of an editorial board period or about the importance of the mentioned issue —such as the last issue in May 1936 or the first one in 1941 as Revista Nacional de Arquitectura—, the direction and editorial teams, the used fonts and every other information about the different periods.

Almost from the first days of the publication, there's a section at the end of the architectural content collecting national and international news, and references to published books and magazines both national and international. Some of these news and publications have been used to provide RADAR section with content and sense. This section opens with the first editorial article of the magazine, which talks about the future from a time of uncertainty and changes, but with a lasting and hopeful ambition for a "...new period of human evolution". From the beginnings with Leopoldo Torres Balbás to Miguel Fisac, who appears at the end of this period (1948), a complete history of the magazine is drafted from the opinions of its protagonists. There are texts about the subject of restoration, about the future or about the role of the women in the architectural reality as active subjects of the residential projection, harsh critiques as the one by Torres Balbás about the Plan Oriol or as Gil's commentaries about Torres Balbás' architectural aptitudes. Together with the news about the first construction unions or about the emergence of the first examples of modern architecture, throughout the 20s it appears a generation that writes, explains and informs about the future: Bergamín, Lacasa, Mercadal, Dalí or Sánchez Arcas, and others less young but more influential like Zuazo talk about their doubts or about the basics of Spanish Architecture. In the international sphere, Gropius, Sant Elia or Theo Van Doesburg participate with almost periodical contributions. Meanwhile, from 1931 onwards, with the establishment of the Republic, the magazine reflects —and the editorial boards are proof of it— the coexistence of architects who, five

years later, would fight each-other in a Civil War, dying, going into exile or, on the contrary, reaching positions of power. Articles about the "Imperial Spanish Style" or the "new Style", the latter by Paul Bonatz, mark the new trends in architecture and in the magazine after the War. We find an article by a not-so-young Carlos de Miguel about a housing for a married couple with 16 children in Asturias. The last commentary appearing in this section is about what the magazine wants to be.

Since the current Revista Arquitectura deals too with urban planning, just as the early ones did, we have chosen for the LABS section, the one that brings a research side to the magazine, the articles that were part of an issue —number 140, in 1932— dedicated to Madrid General Plan, a competition awarded to the project submitted by Zuazo and Jansen. The introduction by Paul Bonatz, one of the greatest urban planners of the time and the awarded project together with its report give an idea of the importance of a competition —extremely important for the participants and their proposals— that couldn't take the shape of big changes —both in its nomination and its ambitions and definitions— until well into the 40's. Together with these two articles, another written by Carlos Sambricio and published during the second period of Revista Arquitectura —number 303, in 1995—, explains the relationship between Zuazo and Jansen and the difficulties of the project and the competition, with information appeared during the final years of the 20th century, giving a complete picture of the personalities and situations involved in those years.

We are aware that in the 20s there was a great uncertainty about whether designing the projects in a "modern" way, or instead, in a more "classic" style, as told by Zuazo when facing his doubts about the façade for his Music Palace in the Gran Vía of Madrid. Some great and important Spanish works are the outcome of those years: the Petrol Station in Alberto Aguilera street by a young Fernández Shaw, the Casa de las Flores by Zuazo, the San Sebastián Yacht Club by Labayen and Aizpurúa, and the Madrid Racetrack by Archines, Dominguez and Torroja are, undoubtedly, four works that talk about the information, interests and skills of a great generation of Spanish architects—in great part disappeared because of the war— and architecture.

Maybe because its implementation, language, materiality and program, the youngest of these urban projects carried out during the 20s is Casto Fernández Shaw's Petrol Station, in which the functionalist and constructivist ideals —as it was then said— of the time are already noticeable, even in a literal way when reading the project's draft. Here, the project is presented together with the built-up and operating work.

The Casa de las Flores is published in the issue 165 of the magazine, in January 1933, with Secundino Zuazo as its only architect. The report presents a critique about Castro's plan for the type of housing that should be built in this area and even an economic valuation, or a business plan, proving its financial viability. The publication presents the plans, sections and an extensive photographic work of the implemented project. In 1953, under the direction of Carlos de Miguel, the issue 135 of the magazine would feature the same work again, "for the knowledge of the younger generations".

The San Sebastián Yacht Club is, no doubt, the landmark of this period and the only Spanish work to be featured in the 1932 MoMa exhibition about "International Style", by Hitchcock and Johnson. The images show real pictures of the work and photomontages made from the model. Joaquín Labayen and José Manuel Aizpurúa were undoubtedly the couple that best represented the architecture of their time. Aizpurúa's death in the War meant the disappearance of a personality who would have changed the aspirations of Spanish architecture after the conflict.

Martin Domínguez and Carlos Arniches had already won the competition for the Albergues de Carretera in 1926 when, together with Eduardo Torroja—a young engineer of high prestige—, won the competition for the Racetrack, whose opening missed Martin Domínguez for being exiled in Cuba. The jury's comments about the project, the different participants, drawings, plans and sections are featured in the magazine's issue from June 1935 (1935-04).

In this section, each of the projects appears along with a contemporary photo, a photographer's personal perspective that updates and influences the current reality of these works. There are, in this period, many and very important architects, projects and works. We have chosen four different ones in order to provide the magazine with a general picture of what this period meant.

In 1977, in the issue 204-205 of the new period of Revista Arquitectura—period under the direction of Estanislao Pérez Pita, Jerónimo Junquera and, for this first issue, Ángel Fernández Alba—, Eduardo Navarro wrote an article about Revista Arquitectura from 1918 to 1936. The thorough description, detailed and almost uncritical, appeared to us important enough to be featured in the BARRIOS section of this issue as a guide. It appears in a left column in two open pages, and tells, in the form of an outline, the existence of the magazine. The end of the article is completed by another one, written by the current editors, in which the history of Revista Nacional de Arquitectura is explained, from its emergence in 1941 to the period under the direction of Carlos de Miguel, in 1948.

Besides this column, the issue features a series of pictures, by order of appearance in the magazine, of important works that talk about ALL the architects who have taken part in the publication during this period. The section includes a centrefold with the names, by order of appearance as well, of all these architects.

SUBURBIALS is a section that gathers events, news updates and curious subjects seen from an interesting and critical point of view: the Plan for Madrid by Oriol, which is, no doubt, one of the most controversial and widespread proposals of these years with uncountable critiques; the competition for the Albergues de Carreteras, which would eventually become the current Paradores network, won by Arniches and Domínguez and the first one built by Manzanares; an incredible picture of the bathroom for the Duchess of Alba in the Liria Palace; or the pictures of the School of Architecture after the war are both curious and transcendent and critical subjects. The section features these facts commented by articles or news published in the magazine. The bathroom of the Liria Palace is commented in an article written by the editors.

Antonio Palacios is the most important name in the first forty years of Madrilenian architecture, despite being born in Galicia. The competition for the Círculo de Bellas Artes is also one of the most important in the first twenty years of the 20th century. It was published in the issue 16, in August 1919, of Revista Arquitectura. Palacio's project was rejected for not complying with the regulations and it was awarded to Zuazo and Fernández Quintanilla. Short after, the direction of the Círculo gave the task to Antonio Palacios, whose building, once completed, was featured in the issue 91 of the magazine, towards the end of 1926. In 1967, the magazine asked Adolfo González Amézqueta to make a monographic issue about Palacios. The text featured in the INVARIANTES section has been taken from that issue.

The section TÉCNICAS, in the present magazine about technical information about materials and architectural elements, is made up in this issue of advertisements showing the attention, dedication, effort and beauty of an established print advertising trend through a catalogue of advertisements in the field of construction.

The idea of the editor was not to make a critical analysis of the period, but to generate a descriptive document about it. The issue hasn't been built from a critical perspective, but from a descriptive and testimonial one, showing the editors' commitment to each period by the selection and presentation of the subjects — their involvement can be noticed in the presentation of the documentation. This issue presents the architects who contributed with their singularity to the period between 1918 and 1948, which was also the singularity of a period —two periods, in fact— divided by a civil war, by the oblivion or by the loss of important names in the history of Spanish architecture in the first half of the 20th century. It presents the product of the witnesses that made this possible. One can maybe argue about the chosen works, but ALL the names are present.

EDITORIAL TEAM