

Definir la arquitectura. RA-9/12

22.1 > Van Doesburg - RA9 1930

La arquitectura no es de ningún modo un simple juego de la fantasía, sino un sistema de organización de las funciones y los materiales.

22.2 > Sant Elia - RA-12 1931

Por Arquitectura debemos entender el esfuerzo de armonizar, con libertad y gran audacia, el ambiente con el hombre, es decir, el arte de animar al mundo de las cosas con una proyección directa del mundo del espíritu.

Sobre lo que hace el arquitecto. RA-11/12

23.1 > Van Doesburg - RA11 1930

Desde el principio el arquitecto se ve ya obligado a compartir su atención, y en lugar de partir, como el poeta o el pintor, de una idea puramente plástica, debe tener en cuenta la naturaleza del suelo, los cambios de temperatura, el sol, la lluvia, en fin, todos esos elementos naturales que influyen en su creación arquitectónica. Se ve forzado por el cálculo, la medida y la aplicación práctica de materiales resistentes a vencer la repugnancia de la naturaleza.

23.2 > Sant Elia - RA-12 1931

Por Arquitectura debemos entender el esfuerzo de armonizar, con libertad y gran audacia, el ambiente con el hombre, es decir, el arte de animar al mundo de las cosas con una proyección directa del mundo del espíritu.

Sobre el arquitecto. RA-2

24.1 > Walter Gropius - RA-2 1931

Además de su formación técnica y profesional, el constructor ha de aprender un lenguaje especial de las formas para que su ideación sea fructífera. Los elementos de las formas y de los colores equivalen a sonidos de un idioma, y sus leyes constructivas a la gramática del mismo. La inteligencia ha de concederlos y guiar la mano constructora, para que una idea creadora pueda hacerse sensible.

Sobre los iniciadores de la Arquitectura Moderna. RA-12

25.1 > RA-12 1931

Organizada por l'Union Syndicale des Architectes Françaises se han reunido varias obras -croquis, acuarelas, dibujos- de treinta y cinco arquitectos, ya fallecidos, que pertenecieron a esta Sociedad. Esta exposición ha probado que los Baltard, los Labrouste y los Viollet-le-Duc fueron los verdaderos iniciadores de la arquitectura moderna. Baudot, que perteneció a la generación siguiente, fue el primero que empleó el hormigón armado en sus obras. Hasta cierto punto los artistas nombrados pueden considerarse como mártires, ya que su carácter de innovadores les valió la persecución o el desprecio de sus contemporáneos.

Vida media de una vivienda en USA-NY. RA-3

26.1 > RA-03 1932

No es fácil establecer un coeficiente fijo para representar la duración de la vida de una casa en los Estados Unidos, que resulta muy diferente de unos puntos a otros. Mientras en New-York rara vez va más allá de quince o veinte años, en los distritos rurales puede alcanzar hasta cincuenta. El coeficiente anual del 2 por 100, adoptado por el Estado como módulo de depreciación, resulta más bien bajo si se tiene en cuenta que las exigencias de la higiene y el confort modernos hacen caminar más de prisa la depreciación real de una finca. Teniendo en cuenta todos los datos de la cuestión, puede tomarse como muy aceptable para período de vida de una casa treinta años. Esto significa que las casas construidas a principios del siglo serán entregadas a la piquetas dentro de breve plazo.

Editorial de Revista Arquitectura sobre la colegiación y los "jóvenes" arquitectos. RA-148

27.1 > RA-148 1931

Nuestra colegiación -el "tanto" de más importancia que se apunta en su vida la Sociedad Central de Arquitectos, siendo como digno remate de ella- tiene, entre otros aspectos, uno que debe de ser registrado en estas páginas de hoy precisamente: su aspecto revolucionario, su aspecto moral. Ella descansa sobre bases de gran rigor ético, y esto significará

siempre apetencia de nuevo orden, de nueva manera de intervenir o actuar en la vida.

Sin restar méritos a nadie, sin olvidar la colaboración de ciertas personalidades, pero dejando para otra ocasión la historia de la campaña sostenida durante años hasta conseguirla, ceñimos la nota presente a destacar la importancia que ha tenido la juventud en este triunfo. La juventud, es decir, los arquitectos que ahora recorren la década de los treinta a los cuarenta años, han sido los propugnadores de las bases más rigurosas en el terreno moral.

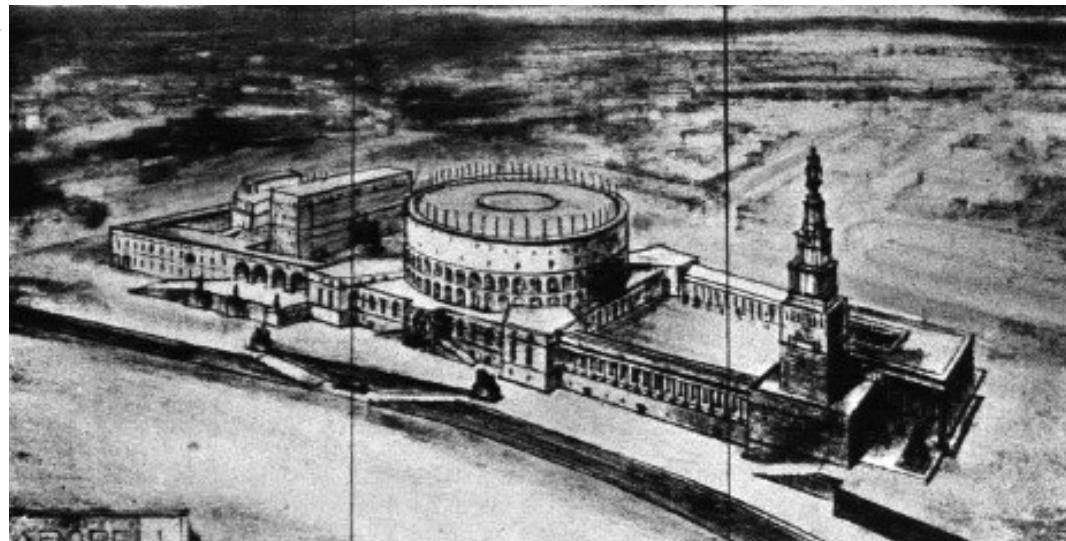
Esta juventud viene a la lucha con divisas muy claras y distintas. Por encima o aparte de la orientación estética que selle a este o aquel miembro de la misma, se caracteriza en conjunto por estas cuatro cosas: respeto a la técnica, sentido de la responsabilidad, sincronismo y poder de asimilación.

En los mejores representantes de esta juventud hay, gracias a esas cuatro condiciones, un aplomo, una ponderación que les separa radicalmente de los profesionales anteriores. Estos tuvieron virtudes que nadie negara en su día; pero por su romanticismo, su amor a la improvisación genial y su "casticismo rural" quedan automáticamente separados de este nuevo orden o estilo vital, que se basa en las necesidades perentorias, en el avance gigantesco de la técnica, y en el estudio severo de los problemas creados por la nueva manera de vivir.

Nuestra Revista, que ha ido a lo largo de sus últimos años alimentándose de esa juventud para prestarle por su parte, en justa correspondencia, el calor ambiente necesario, participa hoy plenamente de su triunfo, aunque no sea más que con estas pocas palabras.

Palacio de los Soviets Primer Premio. RA-155

28.1 >



Comentarios sobre la Arquitectura Alemana NAZI. RNA-13

29.1 > RNA-13 1943

Libro: Neue Deutsche Baukunst. – Por el Inspector general de Edificación de Berlín, Albert Speer, con un prólogo de Rudolf Wolters, editada en 1941.

Se trata de un magnífico libro, en el que se expone el proceso evolutivo de la arquitectura alemana, principalmente desde la estructuración desorientada y sin espíritu de mediados del siglo XIX hasta la actualidad, época en que el arte arquitectónico florece en Alemania con todo el ímpetu de las manifestaciones simbólicas del sentir de un pueblo.

Ciertamente, la arquitectura ha tenido sus más esplendorosos resultados en aquellas civilizaciones donde el espíritu político y social de las naciones ha tenido una unidad ideal. Así, Albert Speer, el arquitecto del Führer, demuestra que la arquitectura de la actual Alemania posee esa punzante y ese significado histórico, precisamente porque la piedra se pone al servicio del ideal nacional.

La mayor parte del libro está dedicada a una exposición gráfica de diferentes edificios públicos y oficiales, en magníficas fotografías, que ponen de relieve la modalidad severa e impresionante del nuevo estilo arquitectural del Reich.

Es indudable que las líneas severas que predominan en estos edificios de la actual Alemania están inspiradas en el clasicismo más puro de los monumentos antiguos; mas, a pesar de esa tradicional reminiscencia, la arquitectura alemana del nazismo ha conseguido un sello inconfundible, nuevo y único, que marca el indiscutible mérito de un renacimiento arquitectónico.