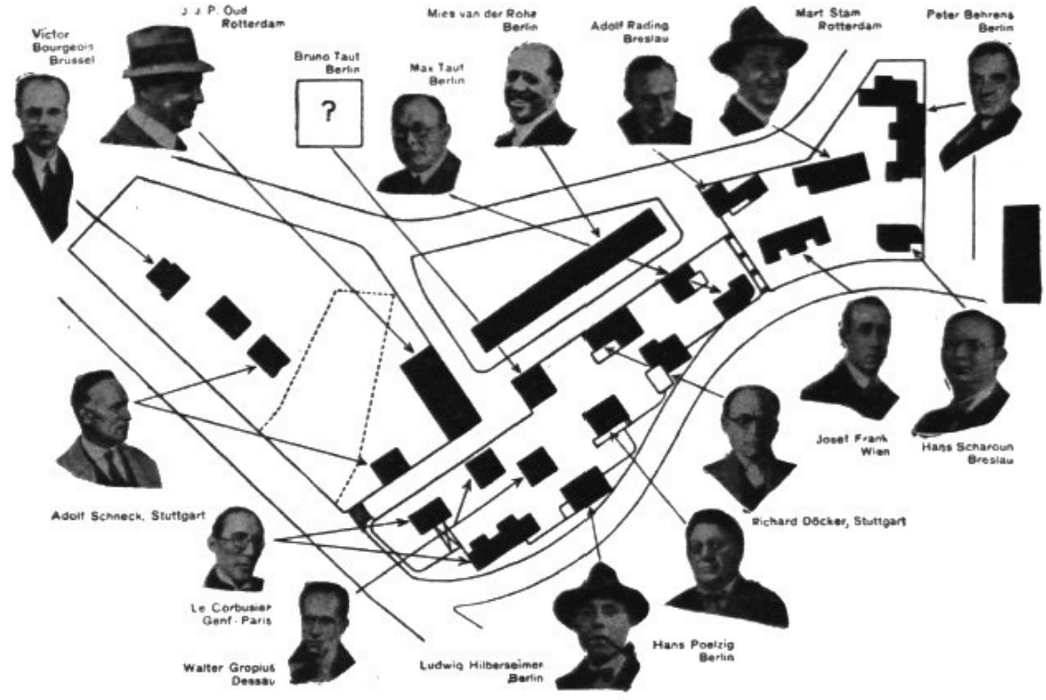
verdadero valor plástico de una sana arquitectura, jamás son buscadas. Seguimos proyectando de fuera a dentro y preocupados del motivo y de la decoración.

Plano de Sttutgart. RA-103

18.1 >



Declaración de la Sarraz - Los Firmantes. RA-112

19.1 >**La déclaration a été signé par les architectessuivants:**
MM. P. Berlage, La Haye; V. Bourgeois, Bruxelles; P. Chareau, París; J. Frank, Vienne; G. Guevrekian, París; M. E. Haefeli, Zurich; H. Haering, Berlin; A. Hoechel, Genève; H. Hoste, St. Michiels; P. Jeanneret, París; Le Corbusier, París; A. Lurçat, Paris; E. May, Francfort s/M.; A. G. Mercadal, Madrid; Hannes Meyer, Bauhaus Dessau; W. M. Moser, Zurich; E. C. Rava, Milan; Prins Rietveld, Utrech; A. Sartoris, Turin; Hans Schmidt, Bale; MartStam, Rotterdam; R. Steiger, Zurich; H. R. VonderMüll, Lausanne; Juan de Zabala, Madrid.

Sobre el Racionalismo. RA-117

20.1 >**Luis Lacasa - RA-117** 1929
El racionalismo es algo más que una serie de principios constructivos y estéticos, es nada menos que un sistema moral, una ética nueva, aunque si releemos la lámpara de la verdad en aquel libro de Ruskin, tan lejano ya de nosotros, veremos que sus palabras, aderezadas con unos cuantos standard y ripolin, pudieran muy bien servir en las proclamas de papel couché que os acaba de presentar cierto articulista arquitectónico.
Los racionalistas son puritanos, no ceden a los fáciles atractivos del arte histórico; plantean, con el corazón limpio y la cabeza serena, sus problemas en planta, y luego, sin concesiones al pasado, sin el menor temblor sentimental, levantan sus muros, cubren con sus terrazas y dejan plantada su obra, la obra de verdad.

Sobre los maestros. RA-123

21.1 >**Salvador Dalí - RA-123** 1929
Repetía a menudo: "El que no tiene más que un maestro no puede tener más estilo que el que aquél le ha enseñado. De la combinación de estilos nace uno nuevo, que será más personal cuantos más elementos entren en la síntesis".