L'ARCHITECTURE VIVANTE. Verano de 1926.E d: Albert Morance. L'Ecole d' Amsterdam, Jean Vadovici; Ornementet crime, Adolphe Loos. Fotografías y dibujos de: Klerk, Byvoet,Duyker, Berlage, Klijnen, Kramer, Loghem. Staal, Rutgers, Hulshoff, Westerman, De Bazel, Hardeveld, Cropboller, etcétera. RA-88

14.1 > **RA-88** 1926

Dedica el último número esta revista de la Arquitectura d'avantgarde, a la Escuela de Ámsterdam, y reproduce la mayor parte de las obras maestras de esta Escuela.

Estas obras son la realización práctica de teorías y estudios desarrollados por la Revista Wendigen. En muchas de ellas se nota todavía la influencia directa de F. Lloyd Whrigt. y en todas ellas, una preocupación exagerada por la originalidad y por los "efectismos".

En las composiciones de "menores vuelos", en las casas de obreros o construcciones económicas, en donde el problema seguramente se ha planteado mejor y en términos concretos, el acierto es mayor y casi desaparece esta preocupación a que antes nos referíamos.

El artículo de Adolph Loos, "Ornament et crime", merecía la pena de traducirse todo él y reproducirse en estas páginas. No lo hacemos por falta de espacio.

"A medida que la cultura se desarrolla la ornamentación desaparece de los objetos usuales".

Alrededor de esta ley formulada por él, Loos escribe cosas muy graciosas y muy bien vistas; cosas que deberían constituir el "catecismo elemental" en nuestras escuelas de Arquitectura, en donde todavía, desgraciadamente impera la ornamentación como elemento indispensable de expresión.

R. B.

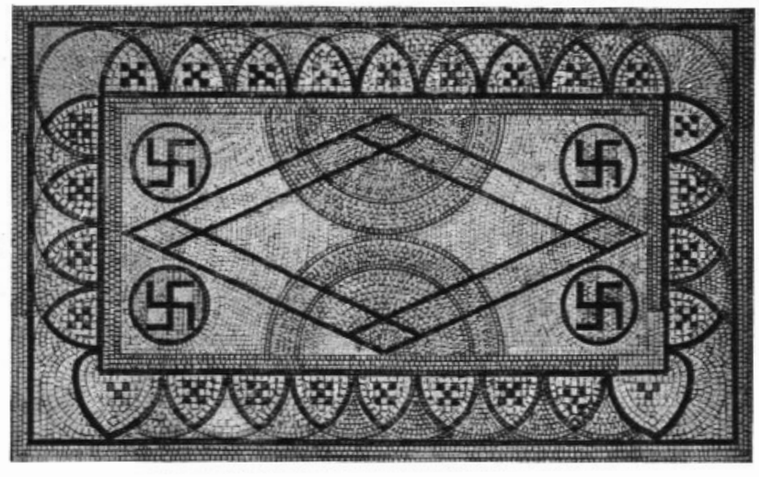
Zuazo,sus dudas y el Palacio de la Música. RA-94

15.1 > **Secundino Zuazo - RA-94** 1927

No quería repetir el caso de los Perret, haciendo en París, en época todavía próxima, ese admirable ejemplo de Arquitectura moderna, pero lleno de influencias alemanas. El Teatro de los Campos Elíseos. En ese momento Francia, siempre a la vanguardia en el siglo XIX, siempre teorizante e impresionando al mundo con sus orientaciones, por salirse de su tradición, perdía su hegemonía.

Mosaico Romano encontrado cerca de Piedrahita. RA-94

16.1 >



Sobre la Arquitectura Moderna. RA-100

17.1 > **Fernando García Mercadal - RA-100** 1927

Una reacción se define en la manera de proyectar que será de dentro afuera y no de fuera adentro, como hasta ahora, exceptuadas las grandes épocas de la Historia de la Arquitectura.

Hagamos honor a Lloyd Wright, que fue uno de los primeros en ensayar esta tendencia racionalista.

Será preciso reconocer que el racionalismo arquitectónico no nos ha llegado todavía a España; nuestras fachadas rara vez son el resultado de nuestras plantas y las posibilidades plásticas de éstas, en donde reside el