Yo creo que Mallet Stevens es un hombre bueno, modesto y que no ha pretendido nunca hacer arquitectura…

12.2 > **Rafael Bergamín - RA-78** 1925

La U.R.S.S., por medio del arquitecto M. Melnikoff (cuyo proyecto fue también triunfante en un concurso), ha dado la nota que correspondía y la que podíamos esperar de la nueva Rusia. Todo el pabellón es ligero y gracioso. Su disposición es atrevida e ingeniosa. Sus airosas formas de madera pintada de vivos colores y su económica construcción, hacen que parezca mejor que ningún otro el pabellón para una Exposición que va a durar sólo unos meses.

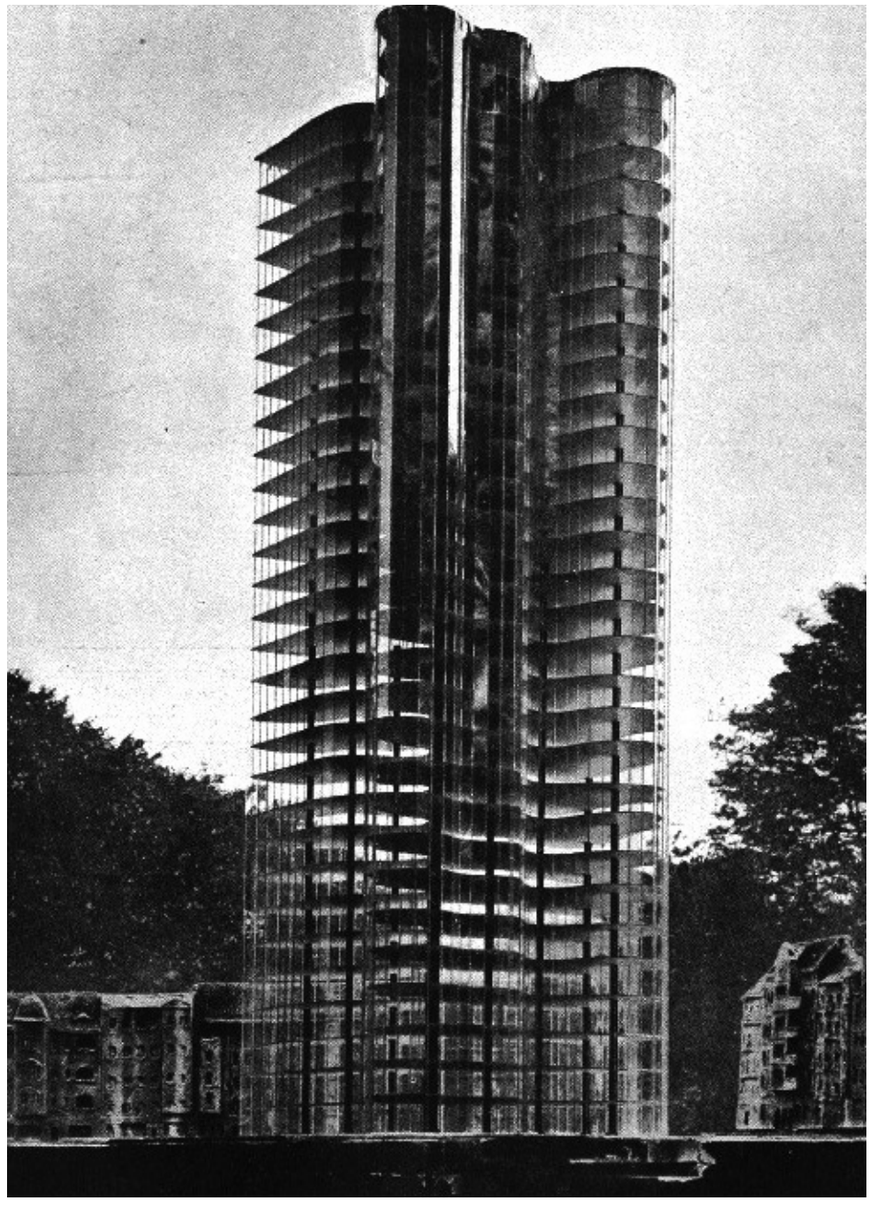
Le Corbusier, al que conocemos muy bien por sus confesiones en *L'Esprit Nouveau*, y que acaba de publicar lo que pudiéramos llamar la segunda parte de Vers una Architecture (*L'Artd'aujourd'hui*. Ed. G. Greés & Cie. 30 frs.), ha construido para pabellón de *L'Esprit Nouveau*, un elemento de su bloque de pisos con terrazas jardines, al cual ha añadido un local circular en donde pueden verse a gran escala dos panoramas hábilmente dispuestos y dibujados de su ciudad ideal y un plano del centro de París, en donde se supone construída, haciendo desaparecer la Ópera, los grandes bulevares, etc., etc. Los detalles del bloque estás colgados en las desnudas paredes del pabellón, y hay abierta una suscripción, que ya va muy avanzada, para construirlo.

12.3 > **Rafael Bergamín - RA-78** 1925

Los Perret, los hermanos Perret…Aunque esto parezca el anuncio de un número de fuerza, y aunque a primera vista nos creamos frente a unos discípulos de Isadora Duncan en sus danzas clásicas, el número no defrauda y es siempre ingenioso e interesante.

12.4 > **Rafael Bergamín - RA-113** 1928

Pero el caso más interesante es el de un joven arquitecto al cual su vista produjo tal indignación, que quería dar parte a la Sociedad Central de Arquitectos. Su teoría, que sin duda representa una respetable opinión, es que, para hacer eso, no hay que ser arquitecto y que nos exponemos a que, si esto se admite, todo el mundo podrá dibujar las cuatro tristes líneas a que, por lo visto, dejamos reducida una construcción después de la limpieza general de fachadas y tejados..

Maqueta Proyecto de rascacielos de Mies van der Rohe. RA-86

13.1 >