

Arquitectos curadores escenarios productivos. Moneo Brock./_2B Space to Be, EX-PER-IM-ENT-0 y Plantea Estudio

Presentamos en este número de Arquitectura tres lugares en Madrid, dirigidos por arquitectos, en los que se superponen funciones de trabajo, exposición, reunión e intercambio. Existen algunos más, no muchos. Se trata de una tendencia creciente y de alto interés programático y social en la que merece la pena detenerse.

Son lugares donde pasan varias cosas a la vez, en ocasiones con protocolos no reglados y abiertos a las contingencias, y eso es lo primero que interesa en una actividad, la del arquitecto, entre cuyas fantasías recurrentes se encuentra la de alojar el acontecimiento inesperado de forma efervescente en los lugares por él proyectados. Algo que a pequeña escala, pero con gran intensidad, encontramos en la superposición cotidiana de actividades que ocurren en estos sitios.

En algunos casos albergan estudios de arquitectura, que ensanchan su espacio de trabajo para alojar zonas de exposición, gestionadas por el propio estudio. En otros son enclaves de trabajo colectivo, que mutan en sitios donde pueden tener lugar eventos o acciones que por su naturaleza no encajen en otros formatos normativos (co-working, galería de arte, sala de exposición, local comercial,...). En uno de los casos han sido auto-descritos como “escenarios”. Pensamos que es una buena descripción.

Son enclaves algo secretos o de resistencia, ya que no corresponden con los tipos programáticos convencionales, y por tanto ejercen una función inquisitiva hacia el visitante y hacia la ciudad.

Estos pequeños híbridos, de bolsillo, precisamente por la indefinición relativa de lo que ocurre en su interior son espacios de oportunidad, y al tiempo que re-describen sus nuevas oportunidades en tiempo real hacen lo mismo con los arquitectos a su cargo. Su hábitat de trabajo les redefine como arquitectos gestores, curadores, comisarios, empresarios, arrendadores u orquestadores de singularidades, en una implosión de funciones quizás modelo experimental de muchos arquitectos del futuro inmediato.

¿Cuál es el origen de la configuración programática actual de vuestro espacio de trabajo/exposición?

Curator architects
and productive
scenarios. Moneo
Brock./_2B Space to Be,
EX-PER-IM-ENT-0 y Plantea
Estudio

In this edition of Architecture, we talk about three places in Madrid run by architects, places where the roles of workplace, exhibition room, and meeting and exchange points are overlapped. There are some more than these ones, but still not many. It's a growing trend with a high social and programmatic interest which is worth taking a close look at.

These are places where many things happen at a time, sometimes under non-regulated protocols and opened up to contingencies. This is the first interest for an activity, this of the architects, among which recurrent fantasies we find hosting unexpected events in an effervescent way in places projected by themselves. Something we find on a small scale, but with a great intensity, in the quotidian activity overlaps happening inside these places.

In some cases, they are architecture studios

that enlarge
their working
space to
accommodate
exhibition
spaces
managed by
the studio
itself. Others
are
collective working
sites, mutating into
places where hosting
events or actions
which, due to their
nature, don't fit
into other normative
formats (co-workings,
art galleries,
showrooms, commercial
premises...). One of
them has been
described as a “scenario”,
and we believe it's a
good description.

They are somehow hidden, resistance places, as they don't fit into the conventional programmatic typologies and, therefore, they play an inquisitive role towards the visitor and the city.

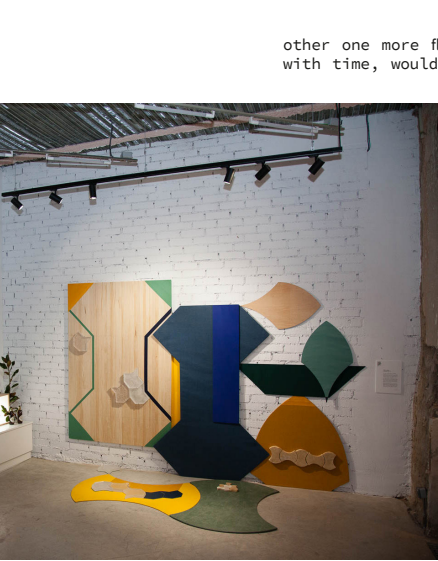
These small, pocket-sized, hybrids are, just for the relative uncertainty of what happens inside them, spaces for the opportunity. While they re-describe their new opportunities in real-time, they do the same thing with the architects in charge. Their working habitat redefines them as art manager architects, curators, organizers, lessors or plotters of singularities, in an implosion of functions which may be the experimental model for many architects in the near future.

What is the origin of the current pragmatic configuration of your working/exhibition space?

MONEO BROCK./_2B SPACE TO BE: In 2013, in the wake of the financial crisis, we moved the studio from a lookout basement at El Viso to the current establishment, a small street-level warehouse of 158 square meters in the neighbourhood of Prosperidad. At that moment when the work was scarce, the new space was wider than our needs. So we immediately saw the opportunity to dedicate a part of it to the creation of a flexible and undefined space, taking advantage of the direct connection to the street. We called it “_2B/space to be”, making reference to the legendary and transgressor space in New York, located between Second Street and Avenue B, where we had spent memorable moments.

EX-PER-IM-ENT-0: We placed the studio on the back, facing a little garden and providing the work space with more intimacy. This way, we created two spaces separated by a glass door, one of them more permanent and allocated to the studio production and the





other one more flexible and changeable, that with time, would transform through the eyes of the others.

When we embark upon this project, it was because we realized there wasn't anything similar in Madrid. EX-PER-IM-ENT-0. is a creative community born in 2017 with a very specific ambition. The idea is to provide a scenario for the gathering of design, architecture, food design, technology, cinema, fashion, advertising, branding, music, art and media. We aim at creating a social and intellectual environment, which, by means of knowledge sharing, is capable of generating new projects, movements and actions to enrich Madrid's design scene.

In short, EX-PER-IM-ENT-0. is aimed at welcoming and giving visibility to those disciplines within the creative sphere that don't feel represented in Madrid and which seek, through the union, to make some noise and be taken into account.

PLANTEA ESTUDIO: When we first saw the space, we intuitively knew we could turn it into something more than an architecture studio. Among our projects, we include furniture and lamp design, and we collaborate with other brands whose designs we use in our projects. The studio had to be a showroom for our work itself. And soon, the idea to become a space to exhibit the works of others aroused. Others like artists and architects who perform a parallel activity complementary to architecture, and who improve both the place and our work.



Is there a commercial approach in the inclusion of exhibition programs, no matter their nature, to your working spaces? If so, which are your commercial criteria?

MONEO BROCK./_2B SPACE TO BE: We're not closed to selling, but it's not what we do. Not being a gallery allows us to take more risks. The space's relaxed atmosphere gives the artists more freedom when proposing a work, since they can use it for experimenting, testing unprecedented works, for showing old works or mixing different disciplines. Every sort of format and event is welcome. This way, we are able to host a wider diversity of proposals. We've always had artists as friends, we feel especially interested in the art sphere, and this parallel activity allows us to take stock of its current situation. It's a space for opportunities and transformations - and, during openings, it's a place for exchange and social gathering.

EX-PER-IM-ENT-0.: The main thing for us is to show the youngest people's work, who always end up by having to show it in fairs as London, Milan or Stockholm. That's way we considered trying to promote national design from our own studio. The only gallery in Madrid committed to the most contemporary



MONEO BROCK./_2B SPACE TO BE: En 2013, a raíz de la crisis económica, trasladamos el estudio de un semisótano en El Viso, al local actual, una pequeña nave de 158 m2 a pie de calle en el barrio de Prosperidad. En ese momento de poco trabajo, el nuevo espacio era más amplio de lo que eran nuestras necesidades. Inmediatamente vimos la oportunidad de destinar una parte del mismo a la creación de un espacio flexible y poco definido, aprovechando la conexión con la calle, al que llamamos “_2B /space to be” haciendo alusión a un mítico y transgresor lugar de Nueva York situado en la calle segunda y la avenida B, donde habíamos pasado horas memorables.

EX-PER-IM-ENT-0.: Ubicamos el estudio en la parte trasera, mirando a un pequeño jardín y dotando al espacio de trabajo de mayor intimidad. De esta forma creamos dos espacios separados por una puerta de vidrio, uno más fijo destinado a la producción de estudio y otro flexible y cambiante que iría transformándose en el tiempo a través de los ojos de otros.

Cuando nos lanzamos a llevar a cabo este proyecto fue porque vimos que no había nada parecido en Madrid. EX-PER-IM-ENT-0. es una comunidad creativa que nace en 2017 con una ambición muy concreta. La idea es proporcionar un escenario para el encuentro de diseño, arquitectura, fooddesign, tecnología, cine, moda, publicidad, branding, música, arte y medios de comunicación. Buscamos generar un entorno intelectual y social que a través del intercambio de conocimiento, sea capaz de generar nuevos proyectos, movimientos y acciones que enriquezcan la escena del diseño en Madrid.

En definitiva EX-PER-IM-ENT-0. nace para acoger y dar visibilidad a aquellas disciplinas dentro del ámbito de la creación que no se sienten representadas actualmente en Madrid, y que buscan a través de la unión, hacer ruido y ser tomadas en cuenta.

PLANTEA ESTUDIO: Cuando vimos por primera vez el espacio, intuimos que podíamos convertirlo en algo más que un estudio de arquitectura. En nuestros proyectos llegamos al diseño de mobiliario y lámparas, y colaboramos con marcas que introducimos también en nuestras obras. El estudio debía ser un lugar de exposición de nuestro trabajo en sí mismo. Apareció pronto la idea de convertirse también en un espacio para exponer el trabajo de otros. Artistas o arquitectos que realizan una actividad paralela y complementaria con la arquitectura, que enriquecen el lugar y nuestro trabajo también.

¿Existe una vocación comercial en la incorporación de programas expositivos, de uno u otro tipo, en vuestros espacios de trabajo? ¿Si es así, con qué criterios comerciales?

MONEO BROCK./_2B SPACE TO BE: No estamos cerrados a vender, pero no es a lo que nos dedicamos. No ser galeristas nos permite correr más riesgos. La naturaleza distendida del espacio permite

a los artistas libertad a la hora de proponer el tipo de trabajo, pudiendo usarlo tanto para experimentar, para testar obras inéditas, como para volver a exponer obra antigua o para mezclar distintas disciplinas. Todo tipo de formatos y eventos son bienvenidos. De esta manera podemos acoger una mayor diversidad de propuestas. Siempre hemos tenido muchos amigos artistas, sentimos interés por el mundo del arte y esta actividad paralela nos permite tomarle el pulso a la situación actual. Es un espacio de transformación y de oportunidad y, durante las inauguraciones, es lugar de intercambio y encuentro social.

EX-PER-IM-ENT-O.: Lo principal para nosotros es mostrar el trabajo de la gente más joven, que al final siempre tiene que irse a exponer fuera, a ferias como las de Milán, Londres o Estocolmo. Por eso nos planteamos intentar potenciar el diseño nacional desde nuestro propio estudio. La única galería madrileña dedicada a la vertiente más contemporánea de esta disciplina es Machado-Muñoz, aunque se centra sobre todo en mobiliario y suele trabajar con diseñadores ya consolidados. Desde EX-PER-IM-ENT-O. queremos ser una plataforma para que los jóvenes diseñadores se den a conocer, pero también para conocerse entre sí. Efectivamente somos una galería donde se venden las piezas, pero creemos que nuestro fuerte es ser el trampolín para estas nuevas generaciones. De momento funcionamos así, eso no quiere decir que en otro momento podamos mutar y adaptarnos a lo desconocido.

PLANTEA ESTUDIO: No pensamos en lo comercial. Hemos aceptado con entereza que con la arquitectura que hacemos no vamos a ganar dinero, tampoco con el tipo de exposiciones que nos interesan. Intentamos que el que exponga venda todo lo que pueda (si quiere) y que nosotros podamos seguir exponiendo. Lo importante no es la rentabilidad, sino mostrar cosas que no están a la vista.

¿Cómo se produce la selección de artistas, arquitectos, u otros productores cuyo trabajo se expone?

MONEO BROCK./_2B SPACE TO BE: Las primeras exposiciones fueron el fruto de un diálogo con amigos, de conversaciones o encuentros inesperados donde el azar también tiene su sitio. Ahora también estamos abiertos a propuestas externas, que evaluamos e incorporamos a nuestro programa si el trabajo nos interesa. No buscamos algo en particular, quizás solo lo inesperado. Nos interesa mucho acompañar a los artistas en el proceso de la transformación del espacio; instalaciones que muchas veces han sido producidas expresamente para aquí (site-specific). Aportamos nuestro conocimiento del espacio y nuestro conocimiento técnico y constructivo, experiencia en montaje de exposiciones y diseño de mobiliario. Hemos llevado a cabo desde performance a instalaciones más tradicionales, en un amplio abanico de intereses.

EX-PER-IM-ENT-O.: Las exposiciones que han tenido lugar y las que están por venir suelen seguir un modus operandi similar.

side of this discipline is Machado-Muñoz, although it's mainly focused on furniture and usually works with established artists. EX-PER-IM-ENT-O. aims at being a platform from where young designers make themselves known, but also where they get to know each other. Of course, as a gallery we sell the pieces, but we believe our strength is to be a springboard for the upcoming generations. That's how we work at the moment, but it doesn't mean we can't eventually change and adapt to the unknown.

PLANTEA ESTUDIO: We don't quite think in the commercial aspect. We have firmly accepted that we are not making money out of the kind of architecture we make or the kind of exhibitions we are interested in. We try to make the artists sell as much as they can (if they want to) so we can continue to host shows. The most important part is not profitability, but showing the things that are out of sight.

How do you conduct the selection of artists, architects and other makers whose work is going to be shown?

MONEO BROCK./_2B SPACE TO BE: The first exhibitions were the result of a talk with friends, of unexpected conversations or meetings in which chance played his role. Now we're open to external proposals, we evaluate and incorporate them to our program if they're of interest to us. We don't look for anything in particular, maybe just something unexpected. We find really interesting to accompany the artists in the process of transformation of the space, with site-specific installations. We contribute with our knowing of the space, our constructive and technical background, and our experience in exhibitions installing and furniture design. We have organized from performances to more traditional installations, within a wide range of themes.

EX-PER-IM-ENT-O.: The exhibitions that have taken place and the ones to come have a similar modus operandi. We look for a thematic, or it directly appears -depending on the many factors to which we are exposed to, such as design fairs, ideas or concepts we have left in stand-by- and we work starting from a particular branch of design and showing not only the finished products, but also the prototypes and pieces which talk about the evolution of the design itself. Once we have this more or less clear (we're always willing to adapt our initial idea), we start recovering artists, architects or designers from any discipline that we have installed in our minds. We're restless people, so we try to keep up to date about what happens around us. We have worked as trend advisors and this has provided us with lots of information.

PLANTEA ESTUDIO: We make it spontaneously. Sometimes we suggest making an exhibition to an architect we find interesting, as the ones of Ricardo Aroca or Matilde Peralta. Other times, they are friends who have an interesting work and who like the space, as happened with Begoña López. We have even had artists we didn't know thanks to the exposure that other exhibitions had. We give the opportunity to show their work to those who don't have access to art galleries, but whose work has quality and topicality. Sometimes we also work with young architects who are starting their activity in the world of design or ground-breaking proposals, as Alejandro Jiménez or Natalia Mora.

What effect has the side activity as gallery curators and managers had on your daily work as architects/designers?

MONEO BROCK./_2B SPACE TO BE: We have always used art as a reference for our projects. We're interested in this discipline's





curiosity and other aspects. There's a parallelism between art and our work process as architects, despite not existing a direct translation. Regarding the management, Diego Iglesias is now in charge of the space's optimization. The gallery has also given us the opportunity to collaborate closer with the artists in some of our projects. For instance, Francisco Leiro and Carmen Pinart made some works for our Parroquia de la Misericordia in Monterrey, and we've designed a collection of rugs together with Natalia Pintado.

EX-PER-IM-ENT-O.: As we've mentioned, this is really an experiment, and we're still in the trial and error phase. Until short ago, we managed the co-working, the rental of the space, the projects we're

developing in the architecture studio and the exhibitions. As a result, the borders between EX-PER-IM-ENT-O.'s different components have suddenly blurred and are influencing one-another. A clear example of this is the last exhibition curated by us: En Bruto. It was set out as an encounter between industrial design, photography, building materials and illustration, where the common thread was the will to exposure process and materiality. The works focused on experimenting with different finishes, mixing of materials, details... giving importance to the unfinished and the actions out of our control. As a result of this mixture, the show displays 4 projects having as starting point the last refurbishment undertook by Plutarco -our studio of architecture-. The projects disclose the layers that usually stay hidden behind the final result seen by the client: the different textures of plaster, the worker's annotations on plasterboards, the debris produced from the demolition to the final result... - all them became visible and apparent.

PLANTEA ESTUDIO: It's a really stimulating



Buscamos o directamente nos surge una temática -depende mucho de todos los factores a los que estamos expuestos, las ferias de diseño, ideas/conceptos que están en standby...- y trabajamos en ella a partir de cualquier rama del diseño mostrando no solo los productos acabados, sino también prototipos y piezas únicas que cuentan la evolución del propio diseño. Una vez tenemos más o menos claro -siempre estamos dispuestos a ir adaptando nuestra idea inicial- empezamos a rescatar artistas, arquitectos, diseñadores de cualquier disciplina que tenemos almacenados en nuestra retina. Somos personas muy inquietas e intentamos estar al día de lo que sucede a nuestro alrededor.. Hemos trabajado también como asesores de tendencias y esto nos ha hecho retener mucha información.

PLANTEA ESTUDIO: De manera espontánea. Hay exposiciones que nosotros mismos proponemos a arquitectos que nos interesan, como la de Ricardo Aroca o Matilde Peralta, y otras llegan por amigos que tienen buena obra y les gusta mucho el espacio, como Begoña López. Por la publicidad que han tenido las exposiciones, han llegado artistas que no conocíamos. Damos oportunidad de exponer a quien habitualmente no tiene acceso a las galerías de arte, pero cuyo trabajo tiene calidad y vigencia. A veces, también arquitectos jóvenes que inician su actividad en el mundo del diseño o la propuesta innovadora, como Alejandro Jiménez o Natalia Mora.

¿De qué forma ha modificado o influido en vuestro trabajo cotidiano de arquitectos o diseñadores la actividad complementaria de curador o gestor de un espacio-galería?

MONEO BROCK./_2B SPACE TO BE: El trabajo de los artistas siempre ha sido una referencia en nuestros proyectos, nos interesan ciertas cuestiones y búsquedas de esta disciplina. Hay un paralelismo con nuestra forma de trabajo como arquitectos, aunque no haya una traducción directa. En cuanto a la gestión, el director del espacio, Diego Iglesias, es realmente quien se encarga ahora de su optimización.

El espacio también nos ha permitido colaborar más estrechamente con artistas en algunos de nuestros proyectos. Francisco Leiro y Carmen Pinart hicieron obras para nuestra Parroquia de la Misericordia en Monterrey y con Natalia Pintado hemos diseñado una colección de alfombras, por ejemplo.

EX-PER-IM-ENT-O.: Como os comentábamos anteriormente, esto es literalmente un experimento, y seguimos en modo prueba-error. Hasta hace poco nos encargamos de gestionar el coworking, los alquileres del espacio, los proyectos que



tenemos en el estudio de Arquitectura y las exposiciones... esto ha dado lugar a que de repente las fronteras de las diferentes partes de EX-PER-IM-ENT-0. se hayan diluido y se estén contaminando entre ellas. Un claro ejemplo ha sido la última exposición que comisariamos nosotros: En Bruto. Se planteaba como un encuentro entre diseño industrial, fotografía, materiales de construcción e ilustración, donde el nexo en común es el afán por visibilizar el proceso y la materialidad. Los trabajos se centraban en experimentar con los acabados, la mezcla de materiales, los detalles... dando importancia a lo inacabado y las acciones que no podemos controlar. Resultado de esta mezcla, la muestra es una evidencia de 4 proyectos que han tomando como punto de referencia, la última reforma que acabamos de terminar desde Plutarco -Nuestro estudio de arquitectura-. Los proyectos desvelan las capas que normalmente quedan ocultas tras el resultado final que el cliente ve, las texturas del yeso, las anotaciones de los operarios sobre las placas de pladur, los restos de escombros desde la demolición hasta el acabado final... todos ellos pasaron a ser visibles y evidentes.

PLANTEA ESTUDIO: Para nosotros es una actividad muy estimulante. Fundamentalmente nos lo pasamos bien montando las exposiciones, las tomamos como un proyecto más. Y también con la gente que viene. Es un lugar de relación con artistas y arquitectos, con cosas bonitas de las que hablar y aprender.

¿Contempláis la función expositiva como algo complementario o que completa la función de trabajo del espacio, o en algunos momentos esta ha pasado a un primer plano?

MONEO BROCK./_2B SPACE TO BE: _2B /space to be y el estudio son dos partes esenciales del espacio que habitamos todos los días. Cada vez que alguien entra al estudio -clientes, proveedores, colaboradores- tiene que atravesar primero _2B, lo que siempre desencadena una reacción diferente y modifica la atmósfera de trabajo. Lo mismo pasa a la inversa en las inauguraciones, en las que abrimos el estudio y las personas que vienen a ver la exposición también pueden entrar a nuestro espacio de trabajo y ver las maquetas y procesos.

EX-PER-IM-ENT-0.: EX-PER-IM-ENT-0. es una galería de diseño contemporáneo, es los 'headquaters' de Plutarco, es un espacio para 'happenings' y alberga 'house of creatives': una comunidad creativa. Entendemos que todas las partes tienen la misma importancia y que -de ahí nuestra gran apuesta al incluirlos bajo el mismo techo- son capaces de retroalimentarse y contaminarse entre ellos llegando incluso a romper los límites y fronteras que existen en un inicio. Nuestro fin es que Madrid sea un punto de referencia cuando se hable de diseño y nos encantaría que EX-PER-

activity for us. We have fun setting the exhibitions, we treat this process as a project itself, and the same with people who come visit. It's a meeting place for artists and architects, for beautiful things about which to talk and from which to learn.

Do you conceive the space's role as a gallery as a side activity complementing its role as working place, or does the first one come to the forefront sometimes?

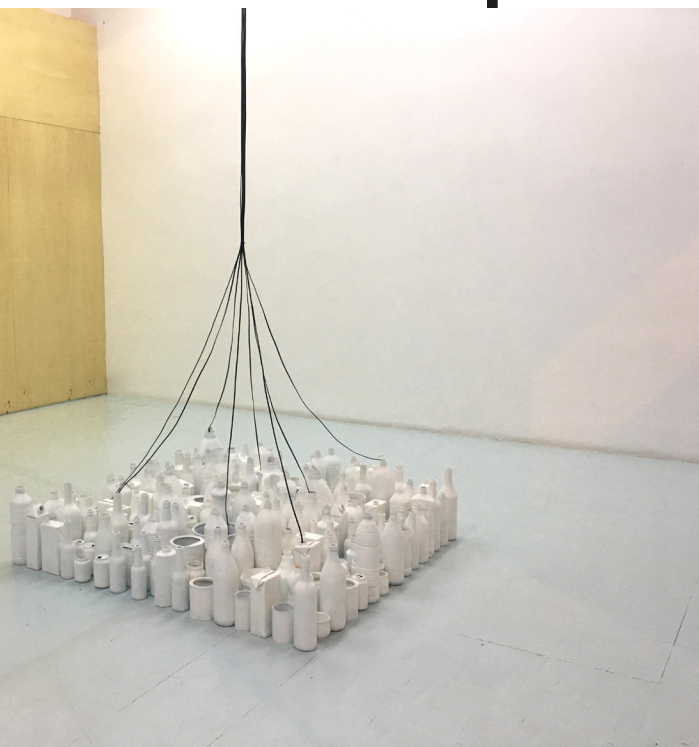
MONEO BROCK./_2B SPACE TO BE: _2B /space to be and the studio are two essential parts of the space we work in every day. Every time someone comes in the studio -a client, a supplier or a collaborator-, they have to cross _2B first, and this always unleashes a different reaction and modifies the working atmosphere. With the openings, the same thing happens the other way around. We open the studio so that people who come as public can go inside our working space and see the processes and scale models.

EX-PER-IM-ENT-0.: EX-PER-IM-ENT-0. is a contemporary design gallery, is Plutarco's headquarters, is a space for "happenings" and home of "house of creatives": it's a creative community. We believe every part is equally important and they are capable of feeding and influencing one another - hence our decision to gather them under the same roof-, even to the point of breaking the pre-existing limits and borders. We aim at turning Madrid in a benchmark when talking about design, and we'd love EX-PER-IM-ENT-0. to be a trial and error laboratory.

PLANTEA ESTUDIO: The importance alternates. We use exhibitions to rest from the excessive attention to the works in process, which we resume later with more energy (and urgency). Of course, in opening nights, anything is more important. The day after work is calling, but we work happier.

What kind of overlaps, unexpected situations, feedbacks and exchanges has been produced during the space's life? How do you believe they improve each part's independent working?





MONEO BROCK./_2B SPACE TO BE: In 2015 the space hosted an installation by Isidro Blasco. We've had known Isidro for years and this installation gave us the opportunity to take part on it, drawing with different-coloured tape the shadows of his construction on the floor and walls, going beyond our role as curators/hosts. In 2017, Isidro undertook "Interventions 4", a show where he invited artists to intervene the different spaces of a house in Sabiote, a village in Jaén. He invited us to create a piece for the patio, once again taking us out from our role and making us part of the group of creators. Thanks to this show, we got to know artists such as Alfredo Morte, Marta Jarabo or Luis Amália, whose work we find really interesting and whom we have invited to exhibit at _2B. Isidro has one more time invited us to take part in a new collective art project, about which we'll be able to report in the next episode.

EX-PER-IM-ENT-O.: Many of the overlaps take place inside "House of Creatives". That's what we find most interesting, the existence of a community of creators capable of feeding-back one-another. At the moment we have Carlos -an all-round architect-, Miguel -one of the best rendering professionals we know- and Blas -a machine in 3D animation-. They are already collaborating occasionally between them and with us. We share suppliers, catalogues of the products we find and use, colour charts, experience, anecdotes and mistakes, so that we avoid making the same in the future. And the truth is, everyday there's something new. We work as a big family and we take care of the space in equal measure.

We're only open since last September, so many of the accidents and exchanges are yet to come... but for now, everything is going well. We are willing to welcome whatever the future brings...

PLANTEA ESTUDIO: As we mentioned before, Pavilion is a place for relationships around art and architecture. Many architects come to visit the exhibitions, and we like to show them the studio as well. They tell us about their stuff and we learn from them. And the same happens with other artists and designers. This kind of interactions leads to collaborations in projects and other activities. Either they propose things to us, or we do it. We put what we do and what other people do into contact.

IM-ENT-O. fuese un laboratorio de pruebas y errores.

PLANTEA ESTUDIO: Es una importancia alterna. Las exposiciones descansan la atención excesiva a las obras, y después las retomamos con energía (y más prisa). Desde luego, las noches de inauguración no hay otra cosa más importante. Al día siguiente, el trabajo reclama, pero lo hacemos más contentos.

Quésolapes, situaciones accidentales, retroalimentaciones y cruces se producen o se han producido durante la trayectoria del espacio? ¿Cómo pensáis que benefician al funcionamiento autónomo de cada parte?

MONEO BROCK./_2B SPACE TO BE: En 2015 tuvimos una instalación de Isidro Blasco en el espacio. Conocíamos a Isidro desde hacía años, y en esta instalación nos dio la oportunidad de intervenir su instalación, pudiendo dibujar con cintas adhesivas de colores, las sombras de su construcción sobre suelo y pared, sobrepasando nuestro papel de comisarios/anfitriones. En 2017, Isidro llevó a cabo "Interventions 4", una muestra a la que invitaba a artistas a intervenir los distintos espacios de una casa en Sabiote, un pueblo de Jaén, y también nos invitó a desarrollar una pieza para el patio, sacándonos de nuevo de nuestro rol y pasando a formar parte del colectivo de creadores. A raíz de esta muestra conocimos a un grupo de artistas como Alfredo Morte, Marta Jarabo o Luis Amália cuyo trabajo nos interesó mucho y a los que hemos ido invitando a exponer en _2B. Ahora Isidro nos ha vuelto a invitar a formar parte de un nuevo proyecto de arte colectivo, del que os podremos dar parte en la próxima crónica.

EX-PER-IM-ENT-O.: Muchos de esos solapes ocurren dentro de 'House of Creatives' y eso es lo que nos interesa realmente, que exista una comunidad de creativos que sean capaces de retroalimentarse entre sí. Actualmente contamos con Carlos: arquitecto todoterreno, Miguel: uno de los mejores renderistas que conocemos y Blas: que se dedica al mundo de la animación 3D y es un máquina. Ya han empezado a trabajar entre ellos puntualmente y con nosotros. Todos compartimos proveedores, catálogos de los últimos productos que encontramos y utilizamos, cartas de color, experiencia que vamos adquiriendo, anécdotas y errores que cometemos para que podamos evitarlas en un futuro... la verdad es que cada día pasa algo nuevo. Trabajamos como una gran familia y cuidamos del espacio a partes iguales.

También es verdad que inauguramos en Septiembre, así que muchos de estos accidentes y cruces están por venir... pero de momento parece que todo marcha. Estamos abiertos a todo lo que pueda pasar...

PLANTEA ESTUDIO: Como decíamos antes, Pavilion es un lugar de relación en torno al arte y la arquitectura. Vienen muchos arquitectos a ver la obra que exponemos, y nos gusta enseñarles el estudio. Nos cuentan sus cosas y aprendemos. También con otros artistas o diseñadores. De esa interacción surgen colaboraciones, en proyectos o en otras actividades. Nos proponen cosas, o lo hacemos nosotros. Ponemos lo que hacemos y lo que hacen otros en contacto.