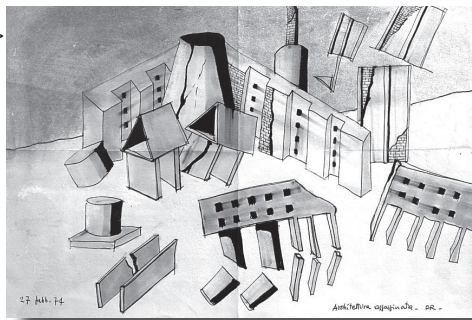




AlejandroCarrasco_Architettura
assasinata

^
3

Translation

In 1981, Aldo Rossi published A Scientific Autobiography, which opens with the following statement:

"I felt that the disorder of things, if limited and somehow honest, might best correspond to our state of mind.

But I detested the arbitrary disorder that is an indifference to order, a kind of moral obtuseness, complacent well-being, forgetfulness.

To what, then, could I have aspired in my craft?

Certainly to small things, having seen that the possibility of great ones was historically precluded."

These thoughts were published 15 years after Architecture of the City, in which he tried to redefine the concept of city and proposed a new method for its study and understanding. Although he openly rejected the NeuesBauen's idea of architecture, he was proposing something different but really ambitious at the same time. What could have happened in this period to make him change from an optimistic and ambitious proposal to a, somehow, pessimistic thinking? Are the possibilities to aspire to major achievements in architecture historically excluded?

While Le Corbusier and other modern architects aimed at turning architecture into something purely rational and reproducible, considering architecture as the starting point to guarantee the human welfare (and they failed), Rossi, as an obvious reaction to these ideas, proposed a radical manifesto on the city, in which he tried to change all over again. But 15 years later he realized it hasn't been possible.

From the very beginning, the primitive cabins, architecture has been defined as the design and creation of spaces and environments for the human being, but us architects have kept failing once and again in the duty, trying to (over)determine the people's lives or to impose our own point of view in the name of progress, art or science. The last step on this process have been the "star architects", turning architecture into a way to produce money, a materialization of capitalism measured in terms of the dollar, transforming the job into an economic asset like any other, capable of generating wealth but failing to consider the social welfare as its main incentive.

Alejandro Aravena won the Pritzker Prize in 2016. Considering this, which should be an architect's aspirations for his career? What should be the scale of his ambition?

Comentarios . Actualizado a 15/05/2018

3.1 > Carolina Turmo 22 de Marzo

Lo primero que se me viene a la cabeza con éste texto es que: en la arquitectura, al igual que en el arte, hay ciertos movimientos surgidos de corrientes de pensamiento que normalmente se producen por rechazo al movimiento anterior o por eventos socio-culturales que generan un gran impacto. Cuando los conceptos del movimiento prevalecen sobre la funcionalidad, la obra de arquitectura se aleja de su razón última, que es satisfacer las necesidades de la sociedad, una sociedad que cada vez demanda espacios más funcionales, más sinérgicos y de menor consumo.

Digamos entonces que enfrentarse a la gran escala fue el reto de las anteriores generaciones. Y la ambición de nuestra generación es responder a estas necesidades.

3.2 > Francisco Aguanell Martín - 09 abril Siguiendo con el cierre del texto, parece que los últimos reconocimientos a arquitectos asociados con un contexto más local y una aproximación a la arquitectura más sensata para con la sociedad marcan un cambio de tendencia frente a la era del star-architect, que tenía la espectacularidad por bandera. Ni mucho menos considero que este cambio de tendencia signifique la validez de un modelo frente al otro, y más en un campo como es la arquitectura, que históricamente se basa en la oposición a la corriente anterior mientras hay que prepararse para las críticas de la próxima, pero si creo que servirá para acabar con la imagen instaurada en la sociedad desde el movimiento moderno (así como entre los arquitectos) que vinculaba inseparablemente ambición y escala como los factores para definir el éxito. Quizás una vez superado el afán por pasar a la historia resolvamos también el problema de la plenitud profesional que atormentaba a Rossi.

Una Galería de Materiales en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

MATCOAM

Info COAM

Por Marina Siles Arnal (Vocal 5ª de la Junta de Gobierno) y Carlos F. Lahoz (Vicedecano COAM)

4 MATCOAM, nace de la necesidad de aunar conocimiento, investigación y experimentación de los materiales. Es una galería enfocada al ámbito de la arquitectura, diseño y construcción.

Un espacio multidisciplinar donde confluyen elementos comunes a profesiones complementarias como arquitectura, ingeniería, arquitectura técnica, arquitectura de interiores... Los estudios de arquitectura no poseen el espacio suficiente ni medios para albergar muestras y detalles constructivos, actualizarlos y clasificarlos. Además, los fabricantes no poseen la capacidad de llegar, a su vez, a todos ellos. Para satisfacer todas estas necesidades nace MATCOAM.

La Galería de Materiales MATCOAM: seis áreas distintas

En la actualidad, los materiales compuestos y nanomateriales forman parte del día a día. En consecuencia, clasificarlos por su origen no parecía que tuviera sentido. Sin embargo, el elegir una clasificación por fases de la construcción aporta claridad a la organización y nos permite encontrar los materiales rápida y eficazmente. De ahí que estén distribuidos en 6 áreas distintas: Obra gruesa, Soluciones, Acondicionamiento, Acabados y Zonas Húmedas y Medios especializados.

La experimentación con los materiales, el tocarlos y ver su textura, color, comportamiento, espesor, comparar diferentes marcas y calidades, como técnicos, nos proporciona un sinfín de opciones que dan valor a nuestros proyectos. Quizás podríamos determinar cuál es el valor añadido de la materioteca. El mundo digital no permite sentir. La percepción estimula la interpretación de los materiales. Todo esto lleva al proyectista a la innovación, a nuevas aplicaciones de los materiales.

Consultoría, documentación técnica y muestras

Por qué los fabricantes no llegan a todos los técnicos. La Galería, además de proporcionar un espacio expositivo de más de 700m² con capacidad para 10.000 muestras, proporciona servicios de consultoría personalizada, facilitándonos documentación técnica, muestras y el contacto entre empresa y prescriptor.

Contactos y divulgación

Además de la exposición de materiales, MATCOAM posee alianzas estratégicas con medios especializados y asociaciones de fabricantes con los que el usuario es susceptible de entrar en contacto a través del servicio de la Galería de Materiales. Todo esto se complementa con la divulgación donde participan técnicos, empresas constructoras, fabricantes, asociaciones e Institutos tecnológicos, cada participante da su visión del mismo material o de diferentes sistemas constructivos para una misma solución, identificando pros y contras de los mismos para cada solución. es una forma de estar al día en la materia ahorrando tiempo a la vez que se les brinda la oportunidad de entrar en contacto directamente con los ponentes.

Formación y puesta al día

Para las Universidades la Galería de Materiales MATCOAM es un centro de referencia e investigación importante. Los estudiantes tienen la oportunidad de asistir a clases magistrales dentro del espacio expositivo, lo que les ayuda a conocer desde los materiales más básicos y tradicionales hasta los materiales más tecnológicos así como los sistemas constructivos utilizados en la actualidad.

¿Quién y cómo ser usuario?

La Galería posee convenios con Escuelas de arquitectura y diseño, así como con otros Colegios profesionales y portales web de profesionales, convirtiéndose en un servicio a dicho colectivo. En suma, la Galería de Materiales MATCOAM es un lugar para visitar, mirar, tocar y aprender. /

MATCOAM arises from the need to merge knowledge, research and experimentation with materials. It is a gallery oriented to the fields of architecture, design and building, a multidisciplinary space where elements common to complementary professions as architecture, engineering, building engineering and interior architecture come together. Architecture studios don't have the space or means to keep samples and structural details, updated and classified. And the manufacturers don't have the chance to access all of them at once. MATCOAM was born to satisfy those needs.

MATCOAM Gallery of Materials: six different areas

At the present, composed materials and nano-materials are part of the day to day. Given this, it didn't make sense to classify them by their origin. But choosing a classification according to the building phases brings clarity to the organization and allows for finding the materials in a fast and efficient way. Therefore, they are distributed into 6 different areas: Structural work, Solutions, Refurbishment, Finishes and Wet Areas, and Specialized Means. As technicians, experimenting with materials, touching and checking their texture, colour, behaving and thickness, and comparing different brands and qualities, give us endless options to raise our projects in value. Maybe this is the materials archive's added value. The digital world doesn't allow us to feel. Perception stimulates the interpretation of the materials.

Consultancy, technical documentation and samples

Because manufacturers can't get to every professional, the Gallery, besides providing an exhibition area of more than 700 sqm and with room for 10,000 samples, also provides personal consultancy services, supplying with technical documentation, samples and the link between companies and advisors.

Contacts and outreach

Besides the exhibition of materials, MATCOAM has the strategic alliances with specialized media and manufacturers associations with which the user is liable to come into contact through the services of the Gallery of Materials. All this is complemented with an exposure work by technicians, building companies, manufacturers, associations and technological institutes, each one of them giving their opinion about the different materials or building systems for a solution, finding the pros and cons for each individual solution. This is a way for keeping up to date about the subject and saving time while offering the opportunity to be in direct contact with the partakers.

Training and upgrading

The MATCOAM Gallery of Materials is an important reference and research centre for universities.

Students have the opportunity to attend master classes inside the exhibition space, helping them to discover from the more basic and traditional materials to the more technological ones, as well as the construction systems used at present.

Who can be a user and how?

The Gallery has agreements with architecture and design schools, as well as with other professional associations and online professional portals, becoming a service for those collectives. In short, the MATCOAM Gallery of Materials is a place for visiting, watching, touching and learning.

arquitecto de la casa

Norberto Beirak

5 El COAM ha querido por primera vez hablar directamente
V al público. Ya era hora, dicen algunos.

Ante la catástrofe de la profesión – falta de encargos, derrumbe de los precios, emigración, abandono de la actividad – nos preguntamos cómo debíamos volver a explicar que un arquitecto es alguien necesario. Puesto que por un tiempo pareció lo contrario.

Y encontramos que el camino más simple pasaba por lo más simple: la conservación de los edificios en unas ciudades que ya están hechas en su mayor parte. En las que edificio no quiere decir edificio nuevo sino edificio existente.

Una conservación amorosa hecha por quien sabe que cada edificio es singular porque expresa la manera de hacer de un arquitecto y para un cliente particular; que cada edificio es histórico porque expresa las formas de hacer en un momento determinado; y que conoce ambas o está preparado para conocerlas.

Que sabe intervenir en los edificios porque sabe proyectarlos. Que puede conservarlos a la vez que renovarlos. Que puede aportar nuevas lecturas que abren a nuevos aprovechamientos. Que puede hacer que la conservación sea la consecuencia de una conversación con su cliente, de una escucha atenta.

Y encontramos también que esto que servía para volver a presentarnos ante la sociedad, de una forma más cercana, también servía para que ella tomara conciencia de que el cuidado de los edificios no solo es una

20-02-2018

Info COAM