

Congreso de Teoría y Crítica

Mar Laguna Sánchez

Comentario

OPEN CALL . 08-12-2017

2 La Corrala es un centro cultural situado en la calle Carlos Arniches en el corazón del castizo barrio de La Latina. Habitada hasta los años 90, su mal estado y deterioro provoca una casi demolición que deviene finalmente en una rehabilitación del Ayuntamiento de Madrid a cargo del arquitecto Jaime Lorenzo, obteniendo una mención a los XXII Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública del año 2007.

Desde entonces La Corrala funciona como un espacio polivalente, actuando a la vez como centro cultural y abrazando el Museo de Artes y Tradiciones Populares. El centro cultural pone los diversos espacios a disposición del público imitando los alquileres de uno de esos co-workings que abundan por este barrio. Además, La corrala depende de la Universidad Autónoma de Madrid que utiliza sus instalaciones para la celebración de cursos, congresos y talleres.

Tal es el caso de la IV edición del Congreso Internacional de Teoría y Crítica, celebrado en 2017 durante el 18, 19 y 20 de octubre y organizado por el Departamento de Filosofía de la UAM. En él, profesionales de diversas disciplinas se reúnen para convivir durante tres días en un entorno de conocimiento, diálogo y compañerismo, acentuado por la corrala como escenario de intercambio y vida vecinal.

La primera en abrir el largo debate fue Judith Butler, reconocidísima filósofa estadounidense, a la que siguieron filósofos de Colombia, México, Alemania, Francia e incontables países. Además, dentro del programa estaban configurados espacios para lecturas de tesis de estudiantes, generando una movilidad entre oyentes y conferenciantes que contribuía a la creación de un ambiente abierto y flexible.

Y no sólo por toda esta serie de razones, sino, además por los diversos perfiles de los participantes. Se podían encontrar desde psicólogos, políticos, ecologistas, diplomáticos y filósofos, hasta historiadores de arte, críticos y estetas. De una manera u otra, la reflexión crítica contemporánea constituía una de sus preocupaciones para mejorar el ejercicio de su profesión. Es dentro de esta vorágine de análisis crítico, estudio, y creación de pensamiento e intercambio, interdisciplinariedad para construir soluciones más globales, y para conocer las problemáticas propias de otras áreas que afectan directamente a nuestra vida cotidiana, donde la figura del arquitecto no se deja ver, perpetuando los clichés, tópicos y mala fama del demiurgo autosuficiente y autoreferencial, ya pasado de moda. Y no es que faltaran debates que afectasen a la arquitectura. ¿Dónde estamos?

2.a >



Imagen del Congreso

^

2

Translation-----

La Corrala is a cultural centre located in Carlos Arniches street, in the heart of La Latina traditional neighbourhood. It was inhabited until the 1990s, but its poor conditions and deterioration almost lead to its demolition. Finally the Council of Madrid proceeded to its refurbishment, undertaken by the architect Jaime Lorenzo and winning an honourable mention in the XXII Urban Planning, Architecture and Public Works Awards from 2007.

Since then, La Corrala works as a multifunctional space, acting as a cultural centre and hosting the Popular Arts and Traditions Museum. The cultural centre makes the spaces available to the public, as in one of the very many co-workings in the neighbourhood.

Besides, La Corrala is managed by the Autonomous University of Madrid (UAM), which uses its facilities for holdingcourses, congresses and workshops.

This is the case of the IV edition of the International Congress on Critical Theory, held from the 18th to the 20th of October 2017 and organized by the Department of Philosophy of the university. Professors of diverse subjects gathered for three days to share an atmosphere of knowledge, dialogue and comradeship, emphasized by La Corrala as a setting contributing to the exchange and neighbourhood life.

The one to inaugurate the discussion was Judith Butler, a renowned American philosopher, followed by other philosophers from Colombia, Mexico, Germany or France, to mention a few. The program also had space for the presentation of the students' doctoral theses, promoting the mobility between the public and the speakers and contributing to the creation of an open and flexible atmosphere.

This environment was achieved not only because of this, but because of the partakers' different profiles, including psychologists, politicians, ecologists, diplomats and philosophers, art historians, critics and aesthetes. For all of them, contemporary critical thinking was somehow one of the issues for improving the exercise of their activity.

But in this whirl of critical analysis, study and thinking creation, and exchange of interdisciplinary nature aimed at achieving global solutions and discovering other disciplines' difficulties concerning directly the ordinary life, the figure of the architect does not appear – something that perpetuates the old fashioned clichés and bad reputation of the self-sufficient and self-referential demiurge. And there were more than a few discussions touching on architecture. Where are we?

La ambición de la escala

Alejandro Carrasco Hidalgo y
Eduardo Cilleroel Terán.

- 3 En 1981 Aldo Rossi publicó Una autobiografía científica, que
v comienza con la siguiente afirmación:

"Siento que el desorden de las cosas, si bien es limitado y en cierta manera honesto, podría corresponderse con nuestro estado mental.

Pero detesto el desorden arbitrario que es una indiferencia frente al orden, una especie de estupidez moral, un bienestar complaciente, olvidadizo.

¿A que podría entonces haber aspirado en mi oficio?

Ciertamente a pequeñas cosas, viendo que las posibilidad de hacer cosas grandes estaba históricamente excluida"

Estos pensamientos fueron publicados 15 años después de *La arquitectura de la ciudad*, donde intentaba redefinir el concepto de ciudad y proponía una nueva manera de entenderla y estudiarla. Aunque rechazó abiertamente la manera en la que el Movimiento Moderno entendía la arquitectura, él estaba proponiendo algo diferente pero al mismo momento realmente ambicioso. Entonces, ¿que ocurrió en ese período que le hizo pasar de un planteamiento optimista y ambicioso a unas ideas de algún modo pesimistas? ¿Están las posibilidades de aspirar a grandes logros en la arquitectura históricamente excluidas?

Mientras Le Corbusier y los modernos pretendían convertir la arquitectura en algo puramente racional y reproducible, presentando la arquitectura como el punto de partida que debía garantizar el bienestar humano (y fracasaron), Rossi, en una clara reacción contra estas ideas, proponía un manifiesto radical acerca de la ciudad intentando cambiar todo otra vez...pero 15 años después se dio cuenta de que aquello no había sido posible.

Desde el primer momento, la cabaña primitiva, la arquitectura ha sido definida como el diseño y creación de espacios y ambientes para los seres humanos, pero los arquitectos hemos continuado fallando una y otra vez en esta tarea, mientras intentábamos (sobre)determinar la vida de las personas o imponer nuestro propio punto de vista en nombre del progreso, el arte o la ciencia. El último paso en este proceso han sido los arquitectos estrella, donde la arquitectura se ha convertido en una manera de producir dinero, una materialización del capitalismo, donde la escala = \$, y la profesión se ha convertido en un activo económico como cualquier otro, capaz de generar riqueza, pero en el que el bienestar social ya no es la principal motivación. Por último, en 2016, Alejandro Aravena recibió el premio Pritzker. Entonces... ¿a que deberían aspirar los arquitectos en su profesión? ¿Cuál debería ser la escala de su ambición?

OPEN CALL . 10-12-2017

Carta al Director