

Markku Lahdesmaki

Brick Factory

El fotógrafo finlandés Markku Lahdesmakii lleva 15 años asentado en Los Ángeles, dedicado fundamentalmente a la fotografía publicitaria. La serie “Brick Factory” supone algo excepcional dentro de su trabajo. Las fotografías fueron realizadas en Sudáfrica al encontrar este lugar de una forma casual, una fábrica de ladrillos que llamó su atención desde el automóvil en una jornada de descanso. Según el autor, las pilas de ladrillos semejaban la forma de antiguos templos o mastabas egipcias, creando una atmósfera, cargada de significados, en la que masa y textura, valores atemporales de la arquitectura, se apoderaban del espacio conectando con arquitecturas y formas de construcción milenarias.

Estas imágenes y la forma en que Lahdesmakii encuentra este lugar nos lleva a pensar de nuevo en la emoción del hallazgo de Héctor Fernández Elorza e Iñaki Carnicero en “Los secretos de Ragusa” y en la necesidad de viajar con ojos atentos a los sedimentos de la Historia, “Las piedras del pasado”¹ a las que se refería Miguel Guitart en el número anterior de nuestra revista.

¹ “Los secretos de Ragusa” y “Las piedras del pasado”, Arquitectura COAM 359.

The Finn photographer Markku Lahdesmakii, established for the past 15 years in Los Angeles, has been mainly dedicated to advertisement photography. The “Brick Factory” series is something exceptional within his work. The photos were taken in South Africa upon discovering the place by chance, a brick factory that caught his attention from the car on a day off. According to the author, the piles of bricks resembled the shape of ancient Egyptian temples or mastabas, creating an atmosphere heavy with meanings, in which mass and texture, timeless values of architecture, took control of space connecting with millenary architecture and construction methods.

These images and the way in which Lahdesmakii finds this place makes us think once again about the excitement of Héctor Fernández Elorza and Iñaki Carnicero's finding in “The secrets of Ragusa” and in the need to travel watching out or sediments of history, “The stones from the past”¹ to which Miguel Guitart referred to in the last issue of our magazine.

¹ “The secrets of Ragusa” and “The stones from the past”, Architecture COAM 359.











