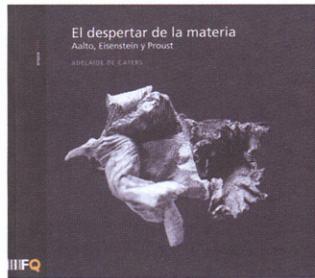


20 LIBROS



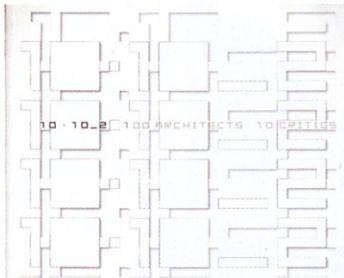
EL DESPERTAR DE LA MATERIA

AALTO, EISENSTEIN Y PROUST
Adelaïde de Caters

Ed.: Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, España. 2007.
193 páginas, 22 x 24 cm.
Cubierta blanda con solapas

El libro propone una exploración metafórica en tres espejos: Aalto, Proust, Eisenstein. Cada uno de los elementos de la tríada (materia arquitectónica, lenguaje literario, imagen filmica) ilumina al otro, de manera que vamos comprendiendo mejor la primera metáfora cuando juega con la segunda, y ambas con la tercera. Las afinidades entre estos tres objetos son, naturalmente, poéticas, pero ese es sin duda el modo más coherente de aproximarse a Proust, a Aalto y Eisenstein si se busca un fundamento común, aquella gran distancia y sin embargo fraternidad invisible. Las metáforas resultantes son profundas por lo alejado de sus elementos, por el esfuerzo de imaginación que requiere establecer sus afinidades.

Felix de Azúa



100 ARCHITECTS 10 CRITICS

A.A.V.V.

Ed.: Phaidon. Londres. 2008.
464 páginas, 29,5 x 29,5 cm.
Cubierta blanda con solapas

Antología mundial de arquitectos contemporáneos de las generaciones todavía jóvenes y de toda clase de tendencias con pequeños escritos de 10 autores entre los que se encuentran Alberto Campo. Las arquitecturas españolas que incluye son las de Jesús Aparicio Guisado, Javier García Solera, Mansilla + Tuñón, Alfredo Payá, RCR Arquitectes, Sancho y Madridejos. Pretende ser una visión de la arquitectura de hoy con un amplio panorama de la nueva arquitectura que presenta la obra de 100 arquitectos internacionales excepcionales. El objetivo ha sido hacer una selección verdaderamente global. Se muestran más de 250 edificios y proyectos e incluye tanto construcciones recientes como proyectos actualmente en construcción.



ÁNGEL VERDASCO

EXCEPTO 19

Ed.: EA! Ediciones de Arquitectura
80 páginas, 24 x 21 cm.
Cubierta blanda

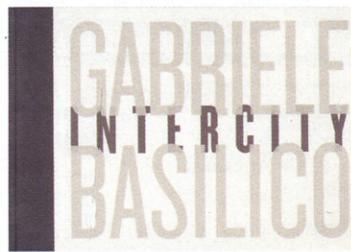


LUIS DIAZ MAURIÑO

EXCEPTO 20

Ed.: EA! Ediciones de Arquitectura
76 páginas, 24 x 21 cm.
Cubierta blanda

Publicación número 20 de la colección Excepto, dedicada esta vez al trabajo de Luis Diaz Mauriño y que recoge una antología de sus proyectos en colaboración con distintos arquitectos y dedicado a la vivienda (Europan IV, plaza de Vara del Rey, en Madrid, concurso para la Virgen de la Encina, en Madrid, edificio en Senhora de Fátima, en Oporto, concurso en Ahijones, en Madrid, Zaragoza 500 y Bilbao), edificios de equipamientos (palacio de congresos en Madrid, pabellón para la Expo de Zaragoza, casa de cultura y auditorio de Alfafar) y a diversas instalaciones de carácter urbano. Incluye un texto del propio Diaz Mauriño y otro de Adela García-Herrera.



INTERCITY

Gabriele Basilico

Ed.: La Fábrica Editorial. Valencia, España. 2008
108 páginas, 21 x 30,5 cm.
Cubierta dura



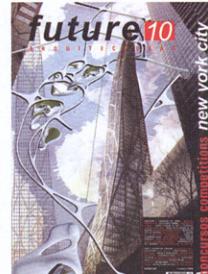
ARQUITECTURAS, CIUDADES, VISIONES

REFLEXIONES SOBRE LA FOTOGRAFÍA

Gabriele Basilico

Ed.: La Fábrica Editorial. Valencia, España. 2008
161 páginas, 22 x 14,5 cm.
Cubierta blanda con doble solapa

Catálogo de la exposición de la obra del fotógrafo Gabriele Basilico, premio internacional de fotografía de arquitectura 2207 de la fundación Astroc. Con artículos de Oliva María Rubio, de Marc Augé y de Jean-Luc Monterosso, el libro recoge una muy atractiva antología de panorámicas urbanas de Lisboa, Moscú, Barcelona, Amman, Nápoles, París, Bari, Beirut, Montemor, Buenos Aires, Santiago de Compostela, Estambul, Turín, Tel-Aviv, San Francisco y Mónaco. Resulta especialmente interesante el reportaje más amplio de todos, que es el de Moscú.



FUTURE N10

ARQUITECTURAS

Ed.: Future Arquitecturas S.L. Madrid. 2008.
239 páginas, 39 x 28 cm.
Cubierta blanda



[R] ACTIVA 04

LA CIUDAD, CAMPO DE EXPERIMENTACIÓN

Ed.: Delegación de Estudiantes de la ETSA de Alcalá, Madrid. 2008.
159 páginas, 21 x 15 cm.
Cubierta blanda

Número extraordinario de la todavía reciente revista Future Arquitecturas, dirigida por Gerardo Mingo Pinacho y Gerardo Mingo Martínez, y dedicada a la arquitectura contemporánea de la ciudad de Nueva York. Precedida por una presentación del arquitecto Julio Salcedo, la revista presenta un dilatado material que va desde la ampliación y renovación del MOMA y el concurso para la biblioteca MID-Manhattan, hasta el concurso para la facultad de arquitectura de Cornell, el museo de Arte y Tecnología Eyebeam y muchos otros temas, gran parte de ellos proyectados y no construidos, que completan el panorama contemporáneo neoyorquino.

Con esta publicación se cierran lo que fueron los talleres [R] activa 04. Recoge parte del trabajo desarrollado tanto por el colectivo como por los talleres en sí organizados por la Delegación de estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá de Henares. La elaboración es un taller en sí mismo, quizás el más importante. Sin éste todo lo otro no hubiera sido posible. En esta sociedad definida por los extremos, los muy ricos y los muy pobres, queremos situarnos en el lado más difícil, el de en medio, el de la gente corriente, la clase media. La clase olvidada. Queremos servir de pasarela para trabajar donde ya nadie trabaja.



PANAMÁ, GUÍA DE ARQUITECTURA Y PAISAJE

Eduardo Tejeira Davis

Ed.: Junta de Andalucía e Instituto Panameño de Turismo. Sevilla, España. 2007.
447 páginas, 27 x 13,5 cm.
Cubierta dura

Otra más, la de Panamá, de las guías de ciudades y territorios latinoamericanos que realiza la Junta de Andalucía. Con una importante introducción geográfica de Álvaro Uribe e histórica de Eduardo Tejeira Davis la guía examina exhaustivamente las mejores arquitecturas de la ciudad de Panamá y de su área metropolitana, y también las de Corregimiento de Ancón (área del canal de Panamá) del oeste de la provincia de Panamá y las islas de La Bahía de la provincia de Colón del Corregimiento de Cristóbal (área del canal de Panamá) de Portobelo de las provincias occidentales de las provincias centrales de Chiriquí y Bocas del Toro y de la periferia oriental de Panamá. Versión castellana e inglesa. Se acompaña con un plano de Panamá y otros mapas.



LA METÁFORA DEL CRISTAL EN LAS ARTES Y LA ARQUITECTURA

Simón Marchán Fiz

Ed.: Siruela. Madrid, España. 2008.
170 páginas, 21,5 x 11 cm.
Cubierta blanda

Los cristales, en su crecimiento, se asemejan a los seres biológicos más elementales, como si tendieran un puente entre el mundo mineral y la materia viva. El resplandor de la belleza que destila su cristalización es el germen de una idea estética transfigurada en metáfora artística que, desde el romanticismo hasta nuestros días, ha fascinado a numerosos escritores, filósofos y, todavía más a artistas y arquitectos. Este es el hilo conductor de la presente narración que se despliega paralelamente en la estética, la pintura y el proyecto, y que se plasma en la síntesis entre la geometría y la proyección sentimental, la figuración cubo-expresionista, la floración de las arquitecturas cristalinas y sus tipologías en las "casas populares" y los rascacielos.



FALSE FLAT WHY DUTCH DESIGN IS SO GOOD

Aaron Betsky y Adam Eeuwens

Ed.: Phaidon. Nueva York, EEUU. 2004. Reedición 400 páginas, 24,5 x 17 cm.
Cubierta de tapa blanda con doble solapa

Este libro refleja el dinamismo del diseño holandés contemporáneo y, mediante una exploración detallada de la geografía, la cultura y la historia del país, define sus particularidades como manifestación de aspectos intrínsecamente "holandeses". Las obras que se incluyen en este libro abarcan desde las modernas estructuras diseñadas por Rem Koolhaas y sus colaboradores hasta los edificios de goma o las bibliotecas cubiertas de hierba, diseñadas por las generaciones de arquitectos más jóvenes; de las peculiares publicaciones de Jop van Bennekom a los sugerentes gráficos de Thonik y 75B; y del mobiliario urbano de BRS Premsela a las sillas recicladas e ingeniosos montajes de los diseñadores asociados al Droog Design.



EL JARDÍN EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

Darío Alvarez

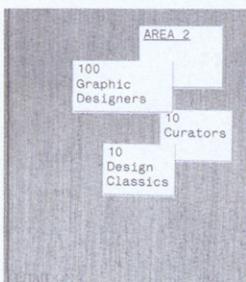
Ed.: Reverté. Barcelona, España. 2007.
497 páginas, 24 x 17 cm.
Cubierta de tapa blanda con doble solapa

Procedente de una extraordinaria tesis doctoral, el libro del profesor arquitecto Darío Álvarez es un magnífico tratado crítico sobre el jardín moderno, tema prácticamente abandonado en la historiografía contemporánea y cuya falta viene ahora a subsanarse con esta oportuna y atractiva publicación.

El libro recorre el siglo XX de modo completo, haciéndolo de una forma que combina con habilidad la temática y la historia. Así, la primera parte, "La arquitectura como modelo", recorre los ejemplos en los que, de Scott, Voysey y Lutyens, hasta Forestier y los Vera, el jardín era una prolongación del diseño de la casa. En "Vanguardia y naturaleza" se analiza la presencia del jardín en la revolución moderna, con la aparición del hormigón (Mallet-Stevens), el cubismo (Gropius y Meyer, Le Corbusier, Guérérakian), la abstracción (van Doesburg, Oud, Wochmann) y la racionalidad (Lurcat, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Mendelsohn), finalizando en los jardines biomórficos de Burle-Max. En "Paisajes domésticos" el libro se introduce en la arquitectura de Wright y en las consecuencias de las de sus seguidores, los arquitectos orgánicos, tales como Schindler, Neutra, Church, Eckbo, haciendo también una incursión por la obra estadounidense de Mies van der Rohe y de los misioneros como Johnson.

En "El entorno interior" se insiste en el jardín moderno, pero ahora desde la ambición de los proyectistas por introducirlo en el interior mismo de los edificios (Le Corbusier, Forni y Pollini, Mies van der Rohe, Sert, Barragán). En los "Grandes sistemas verdes", el autor da paso al análisis de la ciudad como parque, con el estudio de los parques en la ciudad, del parque popular, de las ciudades en el parque, de la ciudad verde y del bosque artificial. Finalmente, y en las "Reinterpretaciones conceptuales" introduce algunas contribuciones del siglo XX, sobre todo aquéllas del final, o del principio del nuevo siglo, que significan, en alguna medida, un cambio de aproximación.

Dicho todo lo anterior, que resume el amplio contenido del volumen, el lector podrá imaginar la atractiva aventura que el libro propone, en la que el autor, con conocimiento, ironía y sentido crítico, hace las veces de un eficazísimo guía por una larga y maravillosa colección de parques. A.C.



AREA 2 100 GRAPHIC DESIGNERS 10 CURATORS 10 DESIGN CLASSICS

Ed.: Phaidon. Londres. 2008.
445 páginas, 29,5 x 25,5 cm.
Cubierta dura en tela

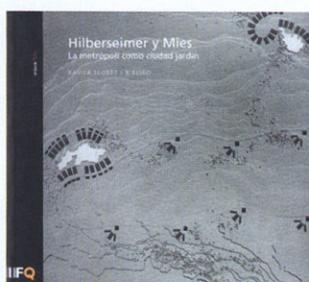


VICENS+RAMOS VEINTE AÑOS

Ed.: Pencil. Valencia, España. 2007.
453 páginas, 32,5 x 24,5 cm.
Cubierta dura

Antología de diseñadores gráficos nuevo volumen de la serie de Phaidon llamada Área y que contiene 100 de los más interesantes nuevos diseñadores, escogidos por 10 de las más respetadas figuras en este campo (10 design classics). Más de 1500 imágenes revelan los talentos y las tendencias del diseño gráfico contemporáneo tal como ha evolucionado en los últimos 5 años. Presenta un abanico de diseños que van desde carteles hasta libros, pasando por tipografías, y juntando los mejores trabajos de los diseñadores más desconcertantes y prometedores del momento.

Completísima monografía de la obra del estudio de Vicens y Ramos profusamente ilustrada y en gran formato. Publica una importante cantidad de viviendas unifamiliares, una serie de edificios institucionales, otra de religiosos y algunas arquitecturas efímeras así como algunos concursos. También incluye una entrevista a Ignacio Vicens y cuatro artículos suyos. Se acompaña igualmente de pequeños textos de diferentes autores entre los que destacan Benedetta Tagliabue, Alberto Campo, Carlos Ferrater y Patxi Mangado. Supone una muy completa expresión del trabajo de este estudio desde 1980 hasta hoy.



HILBERSEIMER Y MIES LA METRÓPOLI COMO CIUDAD JARDÍN

Xavier Llobet i Ribeiro

Ed.: Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, España. 2007.
277 páginas, 22 x 24 cm.
Cubierta blanda con solapas

El libro de Llobet emprende una labor de análisis global de la obra conjunta de Mies y Hilberseimer que plantea un debate sobre las teorías de este último. Presenta un enfoque innovador y excepcionalmente estimulante al superar los límites del análisis histórico y situarse sobre la aplicabilidad actual de las ideas urbanísticas de los arquitectos alemanes. El valor del presente volumen reside en varios aspectos, como por ejemplo, en su éxito al integrar las ideas de Mies y Hilberseimer, frecuentemente divididas en los campos separados de la arquitectura y el urbanismo.