



GISPEN EN LA FUNDACIÓN

Otakar Mácel

En los últimos años el diseño holandés ha conseguido atraer la atención internacional, como queda demostrado en el Mes del Diseño Holandés. Históricamente hay dos figuras clave que sobresalen en la evolución del diseño moderno holandés: Rietveld y Gispen. El arquitecto y carpintero Gerrit Thomas Rietveld es casi un artículo de exportación holandés, principalmente debido a la Casa Schröder y al mobiliario De Stijl. Sin embargo, en el Museo de Artes Decorativas de Madrid sólo ha tenido una modesta exposición cuya comisaría ha sido Patricia Molins. Willem Hendrik Gispen es prácticamente desconocido fuera de Holanda por lo que su presencia en Madrid fue una sorpresa, en parte debido a la reducida producción de sus muebles de acero tubular. El trabajo de Gispen ha sido expuesto en el COAM en una exposición seria y esmerada de Pedro Feduchi. Pero, ¿quién era W. H. Gispen?

En Holanda a Gispen se le conoce como fabricante y diseñador, aunque originalmente había planeado dedicarse a la enseñanza. Después de acabar los estudios superiores Gispen se graduó como profesor de francés, pero en 1916 tuvo la oportunidad de comprar una pequeña herrería. Abandonó la enseñanza y montó el negocio por su cuenta. Este fue el inicio de la carrera de Gispen como empresario y diseñador. Pero académicamente, y según los esquemas modernos, Gispen no poseía la titulación formal para este trabajo, aunque no se necesita un diploma que acredite la visión para los negocios ni tampoco el talento. Gispen empezó el pequeño negocio haciendo objetos prácticos pero pronto añadió trabajos ornamentales de hierro forjado a sus productos. La producción incluía puertas, cancelas, escaleras, barandas y marcos de ventanas y, posteriormente, relojes y lámparas, los cuales eran todos diseños únicos.



En los primeros años no estuvo interesado en la producción en serie, ya que veía su trabajo como algo artesanal más que como diseño industrial. Tampoco las preferencias artísticas de Gispen mostraban ningún indicio de su posterior afinidad con la arquitectura funcionalista; hasta 1925 más o menos, su estilo se puede describir como algo entre la escuela de Ámsterdam y el Art Decó. La transformación hacia el modernismo ocurrió gradualmente, en parte debida a sus amigos del 'Opbouw', un círculo de arquitectos al que se había integrado en 1920. Los arquitectos Oud y Van der Vlugt le influyeron de forma particular y éste último se convertiría en amigo personal de Gispen. Su primer paso hacia el diseño moderno fue con las lámparas, a las que siguieron las sillas de tubos de acero alrededor de 1929.

Fue Marcel Breuer, profesor de la Bauhaus, el que 'inventó' en 1925 los muebles modernos de tubos de acero en Dessau y se desarrollaron en los talleres de la fábrica de aviones Junkers en la misma ciudad. La fabricación profesional de los muebles de Breuer, de la firma berlinesa Standart Möbel, comenzó a finales de 1926 o principios de 1927, pero la primera presentación al público general tuvo lugar en Stuttgart en 1927, durante la exposición Die Wohnung (La vivienda) de Werkbund. Esta exposición mostraba la arquitectura moderna y los interiores como un manifiesto para una nueva forma de vida. En los ascéticos interiores, los visitantes vieron el mobiliario tubular de Marcel Breuer, Arthur Korn, Mies van der Rohe, Heinz Rasen y tres arquitectos holandeses: J.J.P. Oud, Sybold van Ravesteyn y Mart Stam. La empresa de Gispen proporcionó algunas de las lámparas para los interiores holandeses y él mismo visitó la exposición.

El primer diseño tubular en Holanda fue el de la silla Cantilever de Mart Stam, fabricada con tuberías para el gas y creada en 1926. Gebrüder Arnold la fabricó en 1927 para la exposición de Stuttgart. Gerrit Rietveld hizo otra silla de acero tubular, también fabricada con tubería de gas. Ahora se la conoce como la silla Hartog y probablemente fue el segundo diseño similar después del de Mart Stam. La silla Hartog fue exclusiva pero la siguiente silla con estructura de metal de Rietveld, la famosa Beugelstoel, fue producida por la Metz & Co., en Ámsterdam. Esta silla estaba construida con dos soportes de tubo de acero, uno a cada lado, unidos por una sola pieza de contrachapado que formaba el asiento y el respaldo. El arquitecto Oud también diseñó dos sillas de acero tubular ese mismo año.

La primera vez que Gispen presentó un diseño propio de una silla fue hacia finales de 1927. Organizó una exposición en Róterdam bajo el título 'Artefactos sin arte', en la que quiso llamar la atención sobre el diseño moderno de objetos prácticos como planchas, sartenes, lámparas y, por supuesto, sillas de acero tubular. Expuso su silla Diagonal entre la Beugelstoel de Rietveld y la silla Cantilever de Mies van der Rohe. Aunque estaba claramente inspirada en la Beugelstoel de Rietveld, la silla Diagonal es uno de los diseños más originales de Gispen. Al contrario que la Beugelstoel,



cuya estructura consiste en dos curvas separadas de tubos de acero, la silla de Gispen está hecha con un solo tubo continuo. Era su respuesta al reto que presentaba el diseño ideal del momento, una estructura tubular de una sola pieza.

La silla Diagonal marcó el principio de la carrera de Gispen como diseñador de muebles de acero tubular. Tuvo la suerte de que su amigo Van der Vlugt le encargara, en 1929, hacer diseños para la fábrica Van Nelle de Róterdam, un icono de la primera arquitectura moderna. Las entregas empezaron en 1930, cuando Gispen publica además su primer catálogo (nº 50) de muebles de tubos de acero. Gispen también suministró sillas al Ayuntamiento de Dudok en Hilversum (1931) y en 1934 para los apartamentos Bergpolder (de Brinkman y Van der Vlugt) en Róterdam, donde amuebló por completo el piso piloto.

Al principio se asoció el éxito de Gispen como fabricante de sillas de tubo de acero al apogeo de la arquitectura moderna. Los nuevos muebles y la nueva arquitectura tenían muchas características en común. Los dos eran prácticos, ligeros, transparentes, higiénicos, producidos industrialmente con nuevos materiales estandarizados, sin adornos y con formas contemporáneas. Pero la creciente popularidad del mobiliario de acero tubular conllevó un cambio de la imagen vanguardista hacia otra más a la moda. El carácter original de los muebles con un estilo de ascética modernista se transformó en otro con aspecto más cómodo de muebles tapizados. Gispen tuvo la perspicacia de sacar provecho de este hecho y amplió su empresa en los años treinta hasta convertirse en el mayor fabricante de muebles de tubo de acero de los Países Bajos. La gama de productos era buena e inofensivamente moderna. Fue cauteloso con la elección de los modelos; no fabricó la silla Cantilever hasta 1931, por ejemplo, cuando el modelo ya había tenido éxito en el extranjero. Pero la originalidad era evidente en otros de sus modelos, además de la ya mencionada silla Diagonal, esto se puede atribuir también a los modelos 414 y 404, de mediados de los años treinta.

Puede que Rietveld dijera que sentarse es una actividad consciente, incluso una forma de trabajo. Gispen no compartiría esta opinión públicamente, ya que él debía vender sillas además de diseñarlas y fabricarlas. Combinar las actividades de diseñador y hombre de negocios no siempre fue fácil para él, y en 1949 le produjo tanto estrés que Gispen dejó la empresa que llevaba su nombre. Unos años después creó una nueva compañía llamada Kembo donde gozó de más libertad para desarrollar sus aspiraciones artísticas.

PLAN ESTRATÉGICO PARA REVITALIZAR LOS 8 DISTRITOS DE LA ALMENDRA CENTRAL

El equipo del arquitecto y urbanista José María Ezquiaga ha ganado el concurso público convocado por el Ayuntamiento de Madrid para la elaboración del Proyecto Madrid Centro. Se trata de un plan estratégico para revitalizar los ocho distritos de la almendra central: Arganzuela, Salamanca, Retiro, Centro, Chamberí, Chamartín, Tetuán y Moncloa-Aravaca. Esta herramienta de gestión supera el ámbito urbanístico e incorpora propuestas vinculadas a la realidad urbana, como el medio ambiente, la integración social, la movilidad, el medio ambiente, la cultura, la economía y la seguridad.

El equipo multidisciplinar dirigido por Ezquiaga, que obtuvo en 2005 el premio nacional de Urbanismo y el Europeo Gubbio, en 2006, está constituido por los arquitectos Salvador Pérez Arroyo y Juan Herreros, el jurista Luciano Parejo, el sociólogo Jesús Leal, el geógrafo Rafael Mata, el biólogo Salvador Rueda, el ingeniero Juan Fisac, el historiador Carlos Sambricio y el economista Emilio Ontiveros. Además cuenta con un consejo asesor formado por prestigiosos arquitectos internacionales como Peter Cook, Jo Coenen, Kees Christiaanse, Eugenio Vasallo o Paolo Falini.



EVITAR LA DEMOLICIÓN DEL ROBIN HOOD GARDENS DE ALISON Y PETER SMITHSON

El sitio Building Design junto a Simon Smithson llevan a cabo una campaña de recolección de firmas que evite la demolición del Robin Hood Gardens, edificio icono del patrimonio moderno londinense, diseñado por los padres de este último, Alison y Peter Smithson a finales de los 60.

Este coloso de hormigón de post-guerra, respuesta inglesa de los Smithson a proyectos como la Unidad de Habitación de Le Corbusier; que contiene 213 unidades de vivienda en dos tipologías de uno y dos pisos, esta en el punto de mira de la Ministra de Arquitectura, Margaret Hodge, quien en sus declaraciones sostuvo: "*Cuando monstruosidades en hormigón— perdón, quiero decir, obra maestra del modernismo— fallan en el corte, a pesar del juicio de expertos detrás de él, debemos encontrar una tercera manera. Éste es el siglo XXI, una foto digital del edificio, interior y exterior, podría conservarlo para siempre.*"

La iniciativa ya tiene el apoyo de varios importantes personajes, tales como, Denise Scott Brown, Benedetta Tagliabue, Richard Rogers, Robert Venturi, Zaha Hadid y otros, quienes defienden la mantención del edificio y su importancia como la gran obra de arquitectura que es.

REHABILITACIÓN DE LA ANTIGUA SEDE DEL BANCO DE LA CORUÑA, MADRID

El edificio original, situado en la calle Vázquez de Mella 12, fue construido para sede del Banco de La Coruña en 1965, según proyecto de José Luis Sanz Magallón, que había colaborado con arquitectos notables como Luis Peña Ganchegui, Federico Correa, Casto Fernández-Shaw o Antonio Bonet Castellana. Cuarenta años después se acometió la rehabilitación para transformarlo en un hotel de tres estrellas de 75 habitaciones, con piscina en la azotea.

El arquitecto del proyecto es Guillermo García-Hoz Belmonte, y contó como colaboradores con Ángel Arribas y Miguel Hernanz (dirección de obra), Raúl Guillén (aparejador), Sergio Boró y Julián Robledo (estructuras), Daniel y Raúl García (climatización), Jesús González (PCI) y Tomás Alía (interiorismo).

5ª BIENAL EUROPEA DE PAISAJE EN BARCELONA

En el marco de la 5ª Bienal Europea de Paisaje que se celebrará los días 25, 26 y 27 de septiembre de 2008 en Barcelona bajo el título "*Tormenta & ímpetu*", se convoca el 5º Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba. Esta convocatoria tiene por objetivo señalar los proyectos más relevantes realizados en los últimos años con la voluntad de profundizar y debatir la intervención en el paisaje, tanto desde la arquitectura del paisaje como desde otros campos disciplinares que están vinculados con su estudio y evolución.

PAISAJES 08: JORNADAS DE PAISAJE, AGUA Y SOSTENIBILIDAD

La Asociación Española de Paisajistas (AEP), en colaboración con la Secretaría General para el Territorio y la Biodiversidad (Ministerio de Medio Ambiente), la Sociedad Estatal Expoagua Zaragoza, la Universidad Politécnica de Valencia y la Asociación Portuguesa de Arquitectos Paisajistas (APAP), organizan PAISAJES_08: Jornadas sobre Paisaje, Agua y Sostenibilidad, a desarrollar durante los días 26, 27 y 28 de junio en el marco de la Exposición Internacional de Zaragoza 2008.

FE DE ERRATAS

El proyecto Torre de Port de la Chapelle publicado en el número 351, tanto en la portada como en las páginas 18 y 19, es de los arquitectos Iñaki Ábalos y Renata Sentkiewicz.

Las fotografías publicadas en la página 110 correspondientes a la exposición CRUDO100% son de Juan Roldán.



MUERE EL ARQUITECTO FRANCISCO JUAN BARBA CORSINI

Francisco Juan Barba Corsini (Tarragona, 1916; Barcelona 2008), considerado uno de los arquitectos cuya obra más ha influenciado la evolución de la arquitectura residencial catalana desde la segunda mitad del siglo XX, murió el pasado domingo, 9 de marzo. Barba Corsini es integrante de una generación de arquitectos que superó los estrictos postulados de la arquitectura neoclásica posterior a la guerra, y, siguiendo las tendencias europeas más innovadoras, introdujo nuevos planteamientos en su arquitectura, especialmente en la vivienda colectiva.

Barba Corsini era doctor arquitecto y diplomado en Urbanismo por la Escuela de Arquitectura Técnica Superior de Barcelona (ETSAB). El año 1966 fue nombrado profesor de proyectos en la ETSAB. Desde la obtención del título de arquitecto, el año 1943, trabaja en varios proyectos para el Servicio de Construcciones y el año 1945 abre su primer estudio de arquitectura, lo que establece el punto de partida de su dilatada y productiva trayectoria profesional. Su arquitectura se interesó por las soluciones constructivas en favor de una mayor modernidad y bienestar de la vivienda.



Entre sus obras más conocidas destacan el edificio de viviendas de la calle Tavern (1952-1954), el edificio de apartamentos de la calle Montaner (1957-1958), los célebres apartamentos, ya desaparecidos, de La Pedrera (1953-1955), el edificio de viviendas en la calle Balmes (1955), el edificio de viviendas en la calle Escoles Pies (1960-01), o el edificio Mitre de la calle Escoles Pies (1960), entre otros. Paralelamente a su arquitectura, destacó por su diseño de mobiliario para la casa Milà, como por ejemplo la silla o el banco Pedrera.

