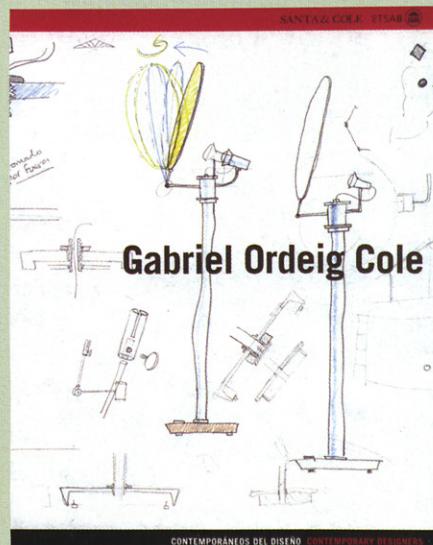
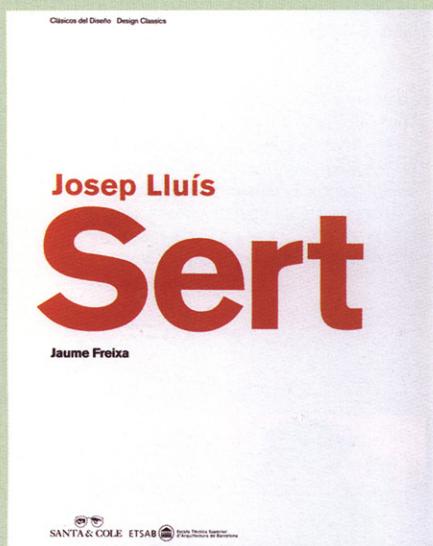
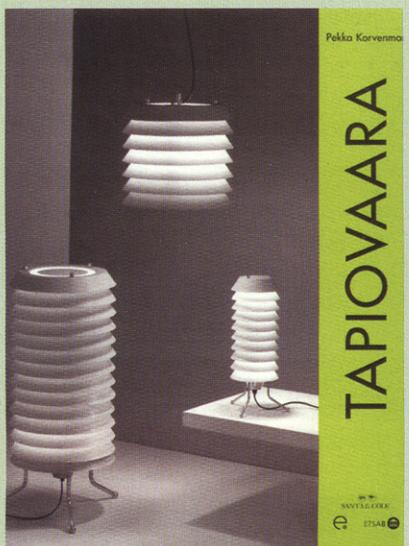
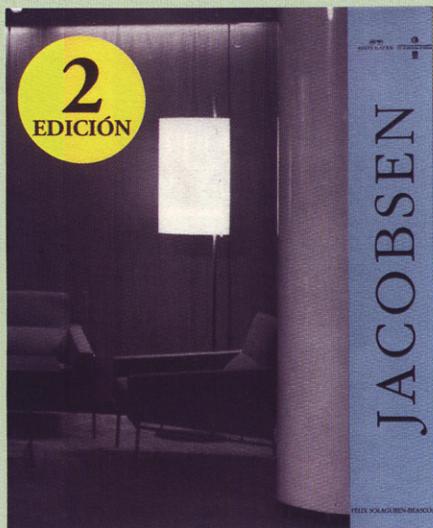
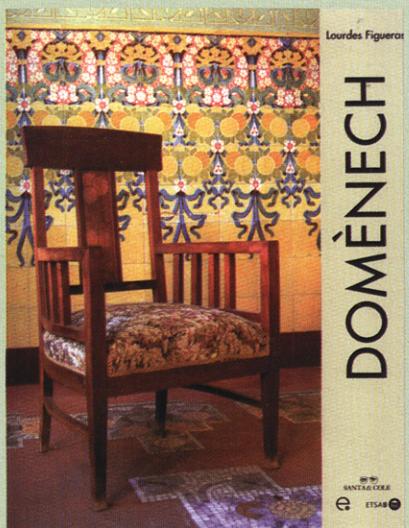
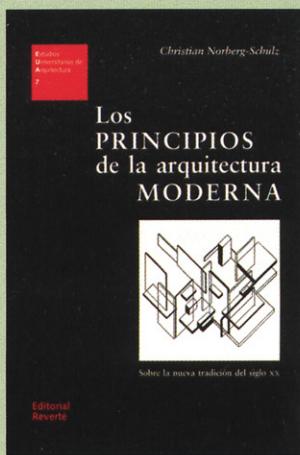


SANTA & COLE, LIBROS SOBRE DISEÑO



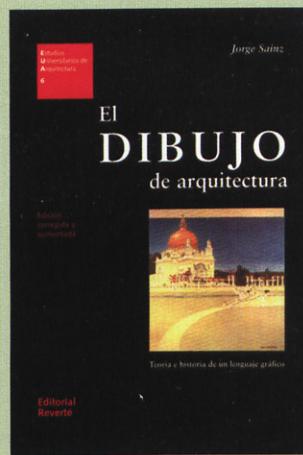
Hace ya tiempo que la firma de objetos de diseño Santa&Cole está publicando dos importantes colecciones de libros, Clásicos de Diseño y Contemporáneos del Diseño. La primera ha editado libros sobre Sert, Gavina, Coderch, Gaudí, Bonet Castellana, Tapiovaara, Torres Clavé, Doménech i Montaner, Jacobsen y Moragas. La segunda de Gabriel Ordeig, Seis diseñadores argentinos de Barcelona, Santiago Roqueta, Rafael Moneo, Carles Riart y Miguel Milá. Publicamos cuatro de las portadas como ejemplos de las dos colecciones. A cargo de Jaime Freixa, el libro de Sert incluye un largo texto introductorio de aquél, así como una antología de textos sobre el arquitecto barcelonés y otra sobre sus conferencias y escritos. El de Jacobsen tiene textos de Lisbet Balslev Jorgensen, de Eric Möller y de Félix Solaguren-Beascoa. El del malogrado Gabriel Ordeig Cole, a cargo de Borja Folch y Rosa Serra, e incluye textos de éstos y de Javier Nieto Santa, Llàtzer Moix, así como textos del propio Ordeig. El de Rafael Moneo, a cargo de Juli Capella, tiene textos de éste y del mismo Moneo. Todos los libros son bilingües, castellano e inglés. Las colecciones, realizadas en colaboración con la Escuela de Arquitectura de Barcelona, son de gran interés y atractivo.



LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA
Christian Norberg-Schulz

Editorial: Reverté Barcelona
283 páginas, 24 x 16,5 cm., cubierta blanda de doble solapa
ISBN: 84-291-2107-2

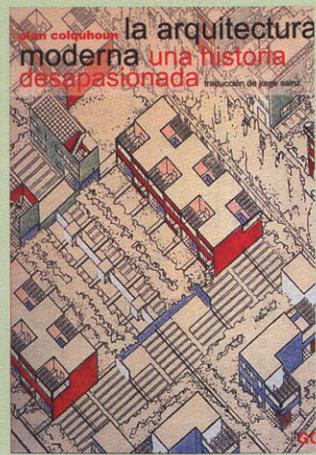
Este libro tiene como propósito explicar en qué consiste la arquitectura moderna, dando por sentado que es preciso recordar lo que realmente quería el Movimiento Moderno y poner de manifiesto lo que efectivamente consiguió, pues realmente tenía un fundamento y una orientación, y sólo cuando se comprenda esto podremos hacer una evaluación justa de sus resultados, incluidos los esfuerzos postmodernos.



EL DIBUJO DE ARQUITECTURA
Jorge Sáinz

Editorial: Reverté. Barcelona
253 páginas, 24 x 16,5 cm., cubierta blanda de doble solapa
ISBN: 84-291-2106-4S

Segunda edición corregida y aumentada del libro publicado por la editorial Nerea en 1990. Trata de cómo se reflejan las ideas y las realidades arquitectónicas sobre un plano gráfico. El dibujo de arquitectura se examina sobre una perspectiva teórica, al tiempo que se ofrece un breve repaso histórico de sus ejemplos más significativos



LA ARQUITECTURA MODERNA. UNA HISTORIA DESAPASIONADA.
Alan Colquhoun

Editorial: Gustavo Gil. Barcelona
287 páginas, 24 x 17 cm., cubierta semi blanda
ISBN: 84-252-1988-4

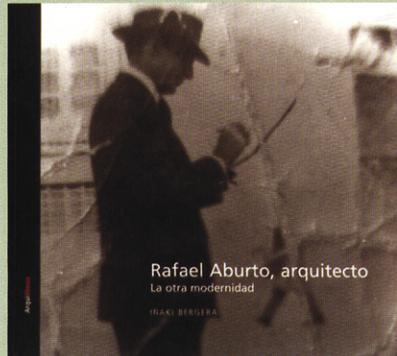
Nuevo estudio del veterano arquitecto y autor sobre la arquitectura moderna internacional, en el que analiza las complejas motivaciones que impulsaron este movimiento revolucionario, valorando sus triunfos y fracasos. Se reexamina la obra de los principales arquitectos del período, a la vez que se arroja nueva luz sobre su papel como maestros.



LA CAJA MÁGICA. CUERPO Y ESCENA
Fernando Quesada

Editorial: Fundación Caja de Arquitectos. Colección Arquithesis. Barcelona.
245 páginas, 22 x 24 cm., cubierta blanda de doble solapa
ISBN: 84-933-701-2-6

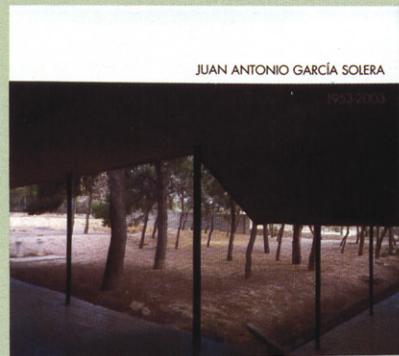
En origen, el término latino *espectáculo* designaba el lugar del espectador, su espacio. Y cabría la posibilidad de ver en el espectáculo el mejor instrumento para la autorrepresentación. Es decir, considerarlo como el lugar arquitectónico disponible para la escritura de la autobiografía del espectador.



RAFAEL ABURTO, ARQUITECTO.
LA OTRA MODERNIDAD.
Iñaki Bergera

Editorial: Fundación Caja de Arquitectos.
Colección Arquithesis. Barcelona.
277 páginas, 22 x 24 cm., cubierta blanda de doble solapa
ISBN: 84-933-701-6-9

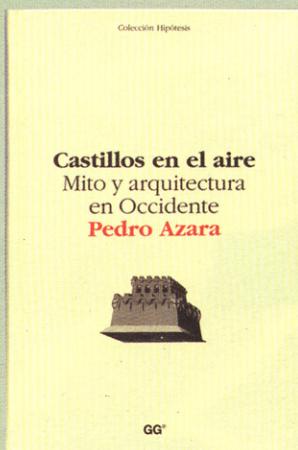
Es esta la primera revisión sistemática de la trayectoria personal y profesional de Rafael de Aburto, arquitecto titulado por la Escuela de Madrid en 1943. El autor acomete un estudio del legado de Aburto a la modernidad arquitectónica española del siglo XX.



JUAN ANTONIO GARCÍA SOLERA. 1953-2003.
Edición a cargo de Justo Oliva Meyer

Editorial: Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante
199 + 55 páginas, 22,8 x 25 cm., cubierta rígida
ISBN: 84-609-4931-1

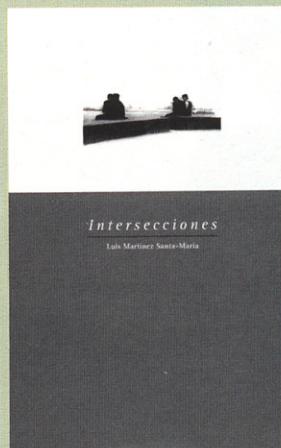
Monografía de la obra completa del arquitecto (Alicante 1924). Textos de Carmen Rivera, Lola Alonso, Javier García-Solera, Santiago Varela, José Ramón Navarro, Pablo Martí, Andrés Martínez Medina, Juan Calduch y Justo Oliva.



CASTILLOS EN EL AIRE. MITO Y ARQUITECTURA EN OCCIDENTE.
Pedro Azara.

Editorial: Gustavo Gilí. Colección Hipótesis. Barcelona.
278 páginas, 20,7 x 13,5 cm., cubierta rígida
ISBN: 84-252-2018-1

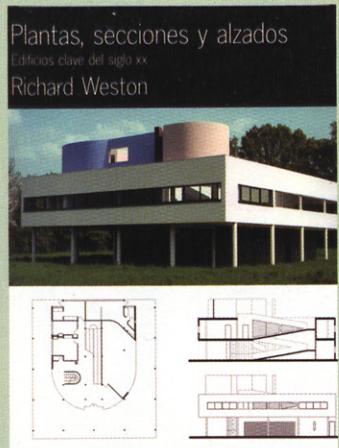
No bien hubo llegado de la guerra, Gudosforo, el miótico rey de la India pidió que le enseñaran el palacio que había encargado a su esclavo Tomás. Era un castillo en las nubes: Tomás no había hecho nada... Siglos más tarde se convertiría en el patrón de los arquitectos.



INTERSECCIONES
Luis Martínez Santa-María

Editorial: Rueda. Madrid
120 páginas, 19 x 12 cm., cubierta blanda de doble solapa.
ISBN: 84-7207-173-1

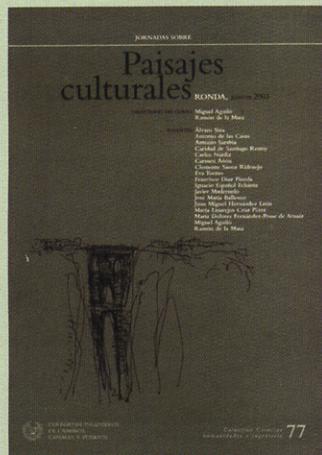
Intersección de los autores de los textos, los dibujos, los proyectos, las obras y las fotografías por el mismo orden en que aparecen dentro. Intersecciones es el segundo libro de Martínez Santa-María, extracto del proyecto de investigación que presentó al concurso como titular de proyectos en la Escuela de Madrid.



PLANTAS, SECCIONES Y ALZADOS. EDIFICIOS CLAVE DEL SIGLO XX
Richard Weston

Editorial: Gustavo Gilí. Barcelona
239 páginas, 29 x 25 cm., cubierta blanda de doble solapa
ISBN: 84-252-1986-8

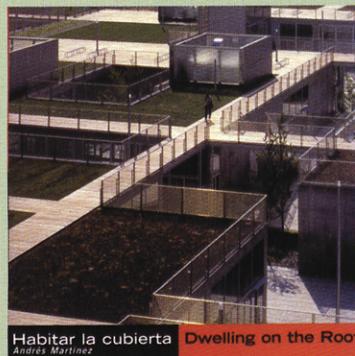
Este libro presenta más de un centenar de obras de entre las más significativas e influyentes de la arquitectura del siglo XX, desde proyectos de los maestros del movimiento moderno como Wright, Le Corbusier, Mies y Aalto, hasta otras de contemporáneos como Koolhaas, Nouvel, Gehry o Moneo.



PAISAJES CULTURALES
AA.VV

Editorial: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid
277 páginas, 24 x 17 cm., cubierta blanda
ISBN: 84-3800-280-3

La ampliación del concepto de patrimonio histórico al paisaje natural constituye, hoy en día, una de las cuestiones más relevantes en el mundo de la cultura y uno de los problemas más significativos que las sociedades deberán resolver en aras a la conservación del patrimonio heredado.



HABITAR LA CUBIERTA
Andrés Martínez

Editorial: Gustavo Gilí. Barcelona
207 páginas, 20 x 20 cm., cubierta blanda de doble solapa
ISBN: 84-252-1989-2

Habitar la cubierta trata de averiguar las razones de ese impulso ancestral, de ordenar sus períodos históricos y de analizar sus manifestaciones formales. El resultado es un ensayo entre la teoría, la historia y la construcción. Edición bilingüe en castellano e inglés.



IDEAS Y ESTRATEGIAS PARA MADRID CENTRO
Bernardo Yñzenga (editor)

Editorial: Fundación COAM. Madrid.
105 páginas, 21 x 15 cm., cubierta blanda

Los Foros Madrid Centro organizados por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid en diciembre de 2004, tuvieron como objetivo conocer y debatir las ideas, líneas de acción, propuestas y proyectos de muy diversa índole recogidos en el plan para la revitalización del centro urbano de Madrid.