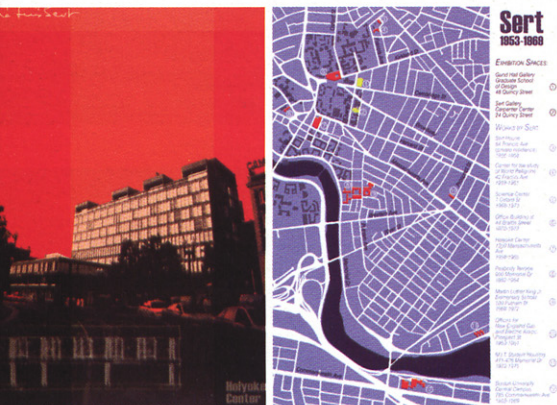


# monumentalidad y tipología modernas:

## una lectura de los edificios de sert y machado&silvetti en el río charles

JULIO SALCEDO



Las márgenes del río Charles están siendo estos días testigos de una serie de fructíferos solapes cronológicos cargados de lecturas. Las efemérides de Josep Lluís Sert, autor —entre otros edificios en Boston— del Centro Hollyoke, la Escuela de Ciencias y, concretamente vinculadas al Charles, la Escuela de Derecho de la Universidad de Boston y Peabody Terrace, se han visto acompañadas, en claro diálogo, por la finalización del edificio One Western Avenue/Residencia para Estudiantes Graduados de Machado&Silvetti, en la orilla opuesta a Peabody Terrace. Ambos proyectos coinciden en la propiedad, el programa y el lugar **N1**.

Aparte de estas coincidencias de base entre One Western Avenue y Peabody Terrace, existe una similitud temática que explora los límites del movimiento moderno como propuesta urbana. Peabody Terrace específicamente indaga en qué medida el dogma de la abstracción resuelve espacios urbanos y hasta qué punto una ideología orgánico-funcional puede plasmarse como trama urbana. Sin duda, Peabody Terrace de Sert es una autocrítica madura de sus principios en el CIAM donde la “vivienda mínima”, el “asentamiento racional”, la “ciudad funcional” y las directrices de edificios exentos y sobrecargados de programas infraestructurales carecieron de solvencia a la hora de crear un urbanismo moderno. En 1943, Sert introduce la monumentalidad como elemento heurístico y complementario al programa de un urbanismo moderno; más adelante retorna a morfologías urbanas conocidas —una mirada a las tipologías **N2**—. Por el contrario, Machado&Silvetti parten con la intención de trabajar con todo lo acontecido: la ciudad como quintaesencia de la arquitectura y el lenguaje arquitectónico como sistema cultural, epistemológico, inevitable. Para Machado&Silvetti la monumentalidad y la tipología, si bien subvertidas, han sido claves principales de su investigación arquitectónica. Machado&Silvetti tornan al movimiento moderno para resolver la complejidad del proyecto. One Western Avenue explora la modernidad dentro del continuo histórico, pues ésta dota a la arquitectura de una agilidad tectónica-estructural y de una polivalencia semántica sin duda necesaria en espacios y programas complejos, como es este *terrain vague* de la margen sur del río Charles.

Tras sentir gran consternación por el estado de las urbes, demostrado en escritos como “*Can Our Cities Survive?*”, Sert regresa al concepto de la monumentalidad como elemento radical desestabilizador del producto urbano del movimiento moderno **N3**. Pienso que Sert intuye que en la monumentalidad hay soluciones para los problemas de escala y uniformidad. La monumentalidad, a su vez, afrontaría cierta carencia de referentes culturales. En 1943, Sert, Gideon y Leger contribuyen al AAA con el escrito “*Nueve puntos sobre la monumentalidad*”, donde se discute la faceta plástica de la monumentalidad y se aboga por una monumentalidad primitiva, pre-romántica **N4**. Es una reacción a una ciudad y cultura sumidas en una abstracción sin mayores referentes de un continuo cultural. Más tarde —y a título individual—, Sert sienta en “*Human Scale of the City*” la reciprocidad entre escala y monumentalidad en el diseño urbano **N5**. Obviando el uso de ciertos materiales, la monumentalidad en Peabody Terrace trata ante todo el problema de la escala. Se establecen dos sistemas paralelos. Por un lado la escala del conjunto establece un sistema de relaciones urbanas: se concatenan las topologías de la monumentalidad de la torre con el conjunto de torres, el territorio del río, el campus de Harvard, Cambridge y finalmente Boston. Esta operación también está presente en el edificio One Western Avenue. En el segundo sistema la monumentalidad se dibuja en la técnica del ensamblaje: las torres son el resultado patente de la suma

**N1** A raíz del reciente centenario del nacimiento de Josep Lluís Sert (1903-1983) y del cincuenta aniversario de su nombramiento como decano de la Escuela de Diseño de Harvard (1953), ha tenido lugar en la universidad de Harvard una ambiciosa exposición de su obra así como una conferencia bajo el mismo título: “Josep Lluís Sert: El Arquitecto del Diseño Urbano 1953-1969”. Entre otros ponentes se encontraban: Keneth Frampton, Eduard Sekler, Hashim Sarkis, Eric Mumford y Jorge Silvetti. Este último es co-autor, junto a Rodolfo Machado, de la recién finalizada Residencia para Estudiantes Graduados One Western Avenue, que aquí se analiza.

**N2** Leer el apartado “*The New Monumentality*” en: MUMFORD, ERIC: *The CIAM Discourse on Modernism, 1928-1960*, MIT Press, 2000, Cambridge, Massachusetts; y “*Apuntes para un Hábitat Equilibrado*” en: FREIXA, JAUME: *Josep Ll. Sert*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

**N3** SERT, JOSEP LLUIS: *Can Our Cities Survive? An ABC of Urban Problems, Their Analyses, Their Solutions: Based on the Proposals formulated by the CIAM*, Harvard University Press, 1942, Cambridge, Massachusetts. Este libro fue en su día criticado por su simplificada tesis sobre la ontología urbana y sus problemas. Su análisis soslayaba principalmente las facetas culturales y políticas. (Mumford, Págs. 131-134)

**N4** Las siglas AAA se refieren a la asociación de Artistas Americanos Abstractos. Sert fue partícipe de la integración de todas las artes, su interés en la monumentalidad tuvo ramificaciones diversas. (Mumford, Pág. 151)

**N5** Este escrito fue también un encargo del AAA en las mismas fechas.



**N6** Baird, George: "On Publicness and Monumentality in the Work of Machado&Silvetti", en Hays, Michael K: *Unprecedented Realism: The Architecture of Machado and Silvetti*, Princeton Architectural Press, 1995, Nueva York. Baird establece como factor diferenciador de la arquitectura de Machado&Silvetti su implicación por una "monumentalidad pública" contemporánea.

**N7** Freixa, op. cit. Pág. 205

**N8** "The Rebirth of the Patio" en Bastlund, Knud: *José Luis Sert*, Frederick A. Praeger, 1967, Nueva York.

**N9** Este es el caso de los proyectos para Ithaca, Roosevelt Island y Yonkers (Freixa, op. cit. Pág. 206).

**N10** Leer en Silvetti, Jorge: "The Beauty of Shadows" esta noción de "crítica interna".

**N11** "Emergent Types" en Hays, Págs. 34-37. Hays describe el proceso tipológico mediante la "codificación" –noción descrita en el texto S/Z de Barthes.

**N12** Me gustaría agradecer a Inés Zaldueño, bibliotecaria adjunta del departamento de colecciones especiales del Harvard Design School, toda la ayuda brindada.



de las unidades de vivienda, aumentando su percepción. El diseño se suscribe al lema moderno de la repetición y serialidad derivada. Este último sistema se acerca al trabajo de Sert sobre el "hábitat", invenciones tipológicas a raíz de observaciones funcionales. Quizás sea este el punto más distante con One Western Avenue, pues, como veremos, la monumentalidad de Machado&Silvetti está urdida en una cultura urbana sedimentaria.

Una monumentalidad catalizadora de lo público y de lo urbano define el objetivo plástico y programático de Machado&Silvetti desde sus comienzos teóricos en los años 70 **N6**. La suya es también una monumentalidad metodológica con otros fines. Se observa que tanto la torre como los espacios adyacentes al puente asumen una función denotativa de realidades ulteriores: a nivel de superficie, en su "monumentalidad" representan lo público y urbano, mientras que en capas inferiores indagan acerca de su presencia y acepción, por ejemplo, la retórica del puente-vivienda. Estas son alusiones a un modelo lingüístico –los niveles de *langue* y *parole* de Saussure–. Y es que, con independencia de la progresiva implantación de un idioma moderno, la arquitectura de Machado&Silvetti sigue ligada a una lectura socio-cultural en clave (post) estructuralista. En más detalle, este modelo lingüístico se basa en las obras de Claude Levi Strauss y Roland Barthes. A través de su lectura Machado&Silvetti establecen el artificio del "mito", lo "monumental", inclusive lo "real", a la par que reconocen la necesidad de estos sistemas socio-culturales de comunicación y conocimiento. El diseño de One Western Avenue es el escudriñar a través de la arquitectura en estos ámbitos socio-culturales. De esta manera, el concepto de monumentalidad asimila los preceptos *bartheanos* como herramientas: en su callado desarrollo, la torre apunta más hacia una semiótica formal que a un evento arquitectónico. Se establecen las siguientes definiciones: prisma igual a torre, torre igual a monumento. Ahondando en estas operaciones abstractas, contrariamente a Peabody Terrace, One Western Avenue no intenta complementar el movimiento moderno con monumentalidad sino que usa lo moderno para crearla. La abstracción, lo moderno, se entiende como sistema lingüístico que permite esta monumentalidad: principalmente ésta viene definida por la torre prismática, la gran luz del cuerpo/puente y la escala del dibujo en el revestimiento de fábrica.

Otro aspecto derivado de la marcada vocación urbana de ambas obras es su referencia a la tipología. Sert, ante el reto urbano antes mencionado, crea el departamento de diseño urbano de Harvard en los 50 para "dar una síntesis a los planteamientos programáticos del urbanismo y de la relación dialéctica entre estos últimos y sus opciones arquitectónicas...

por ello cuenta cada vez más con la historia y la recuperación de las morfologías urbanas" **N7**. En Peabody Terrace, la trama se deja de resolver en traducciones funcionales del "organismo" de la ciudad y se investiga con pautas tipológicas: los elementos aluden a plazas, adosados, torres, etc... Este ímpetu acompaña también a Sert en los proyectos de menor escala, como se observa en el renacimiento del patio en su obra **N8**. Con escala de bloque, Peabody es un ensayo analítico basado en un desarrollo tipológico. La arquitectura refleja esta intención suprimiendo otras motivaciones plásticas presentes en Le Corbusier. La singularidad de los elementos tectónicos está limitada por la primacía de la investigación de nuevas tipologías. Sert se basó en Peabody Terrace para muchos otros proyectos posteriores **N9**.

Para Machado&Silvetti, la invención tipológica –o "tipología emergente", según sus propios términos– continua siendo el empaquetado de sus investigaciones arquitectónicas. Su adhesión a la tipología es la afirmación ideológica de la autonomía y continuidad de una arquitectura subordinada a lo urbano. A la vez, en su uso subversivo hay una revaloración constante, una "crítica interna", que revela la tipología como código arquitectónico. Su interés es exponer la tipología como método **N10**. Una vez establecido el carácter tipológico del One Western Avenue, hay un momento de revelación y se entiende que su programa y ubicación podrían haber sido otros. La tipología se convierte en el código arquitectónico que procesa ideas, funciones y pautas diversas **N11**. Así, manteniendo inexplicablemente su autonomía formal, la volumetría del One Western Avenue contradice su planimetría e irrumpe magistralmente en el contexto histórico de las tipologías en U de los colegios mayores, resolviendo el paupérrimo urbanismo organicista adyacente de los 70 y apuntalando los experimentos de Sert. Finalmente, en su naturaleza tipológica, el edificio presenta un mensaje legible de fácil asimilación con un envés de gran complejidad en sus múltiples valiosas lecturas.

En estos y otros muchos aspectos, la Residencia para graduados de One Western Avenue es una culminación biográfica de la obra arquitectónica de Machado&Silvetti. One Western Avenue es una conseguida composición, fruto de reflexiones, y de inflexiones, sobre los entresijos de la arquitectura, el urbanismo y sus pautas. Es un edificio que incluye mucho más que un discurso sobre la planitud del cerramiento con aberturas diversas y el detalle arquitectónico, asuntos en los que, desafortunadamente, se ha centrado la recepción crítica que ha tenido. Tanto One Western Avenue como Peabody Terrace son una exitosa amalgama de estas temáticas complementarias al movimiento moderno. Son escasos los proyectos estos días con deberes tan interesantes y bien resueltos **N12**.