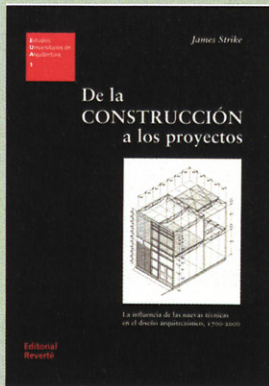


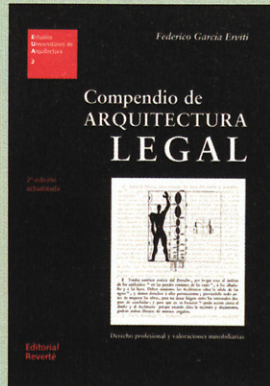
14 LIBROS RECIBIDOS



DE LA CONSTRUCCIÓN A LOS PROYECTOS. LA INFLUENCIA DE LAS NUEVAS TÉCNICAS EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, 1700-2000
James Strike

Editorial Reverté.
231 páginas 24 x 16,5 cm. Cubierta rústica con doble solapa
ISBN: 84-291-2101-3

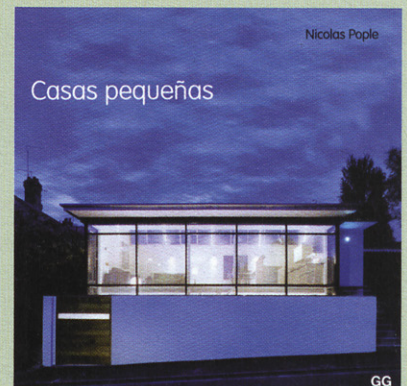
Libro que examina la relación entre la construcción y el proyecto a través de los caminos por los que han evolucionado los materiales y las maneras de construir a lo largo de la historia.



COMPENDIO DE ARQUITECTURA LEGAL. DERECHO PROFESIONAL Y VALORACIONES INMOBILIARIAS.
Federico García Erviti.

Editorial Reverté.
400 páginas 24 x 16,5 cm. Cubierta rústica de doble solapa
ISBN: 84-291-2102-1

Libro que trata de las reglas del juego por las que se rige la profesión de arquitecto, cada día más complicada por un sinfín de normas que, casi siempre, impiden ver la esencia de la arquitectura. Segunda edición en esta editorial después de la primera en Mairea / Celeste.



CASAS PEQUEÑAS.
Nicolás Pople

Editorial Gustavo Gili.
208 páginas 25,5 x 25,5 cm. Cubierta dura con sobrecubierta de doble solapa.
ISBN: 968-887-403-5

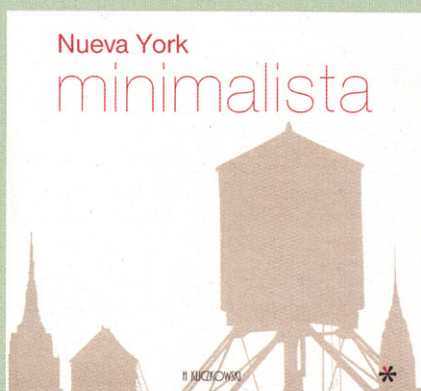
Casas Pequeñas se inicia con una introducción donde se explora el pasado social e histórico de la vivienda compacta en el siglo XX. Luego analiza 37 ejemplos ilustrados, de superficies en planta no superiores a los 100 metros cuadrados, cada uno con su enfoque particular en cuanto a distribución compacta. Son refugios campestres, hábitats urbanos y suburbanos y casas agrupadas.



LOS NUEVOS PRINCIPIOS DEL URBANISMO.
François Ascher

Editorial Alianza Ensayo.
93 páginas 20 x 12,5 cm. Cubierta de doble solapa.
ISBN: 84-206-4198-7

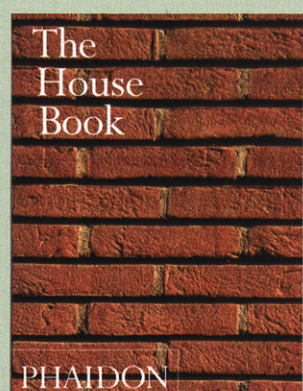
¿Qué hacer hoy con la noción de límite y cómo concebir los espacios cuando la distinción entre la ciudad y campo, entre interior y exterior desaparece? ¿Qué ocurre con las nociones de distancia, continuidad, densidad,... cuando la velocidad del desplazamiento de tantas cosas crece tan rápido? ¿Cómo planificar una sociedad más abierta en un mundo más incierto?



NUEVA YORK MINIMALISTA.
Autores varios.

Editorial H. Kliczkowski
216 páginas 24,7 x 26,5 cm. Cubierta dura con sobrecubierta de doble solapa
ISBN: 84-96241-66-1

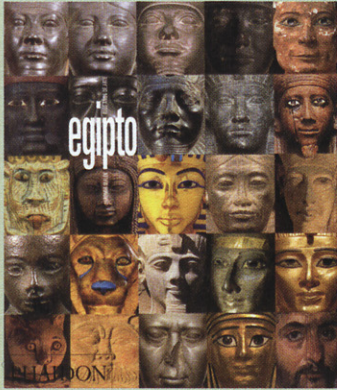
El minimalismo se materializa en una arquitectura sencilla, austera y en la que predominan los ángulos rectos y el color blanco. Esta inclinación a perseguir la simplicidad es una tendencia estética que a lo largo del tiempo ha influido en la mayoría de las disciplinas artísticas, desde la pintura hasta el cine o el diseño de ropa. Este libro analiza el legado de esta corriente en la arquitectura neoyorquina realizada durante los primeros años del siglo XXI



THE HOUSE BOOK.

Edición reducida. Editorial Phaidon.
520 páginas 16,3 x 123 cm.
Idioma: inglés. Cubierta blanda.
ISBN: 0-1748-4385-7

Este libro muestra 500 casas ordenadas alfabéticamente por arquitecto, cliente y grupo étnico y cada vivienda reproducida va acompañada de un texto descriptivo. El libro incluye también un glosario de términos técnicos y de movimientos arquitectónicos, así como un directorio de casas abiertas al público.



EGIPTO. 400 AÑOS DE ARTE.
Jaromir Malek.

Editorial: Phaidon
376 páginas 25 x 21,8 cm. Cubierta dura
con sobre cubierta de doble solapa.
ISBN: 0-7148-9774-4

La sobras ilustradas en este libro son todas, sin excepción, piezas maestras que pueden ser admiradas por sí mismas. Presentadas en riguroso orden cronológico constituyen una sucinta historia de esta materia. Este libro claro, sólido y de fácil manejo proporcionará al lector una nueva y bella introducción al tema.



BYZANTIUM REDISCOVERED.
J.B. Bullen

Editorial: Phaidon.
240 Páginas 29,6 x 25,6 cm. Cubierta dura
con sobrecubierta de doble solapa.
ISBN: 0-7148-3957-4

El *revival* bizantino ha ofrecido en el siglo XIX y en el principio del XX una poderosa influencia en Europa y Norte América. Aunque el estilo bizantino no ha sido nunca extremadamente popular, ha sido sin embargo, importante e influyente. El legado de Bizancio fue interpretado en modos muy diferentes y utilizado para promover muy distintas realizaciones. Idioma inglés.



ESCRITO EN EL TIEMPO.
PENSAR LA ARQUITECTURA.
José Ignacio Linazasoro

Edita: Universidad de Palermo. Buenos Aires.
102 páginas 21 x 15 cm.
Cubierta blanda de doble solapa
ISBN: 987-20501-6-3

Antología de textos del autor que quiere trascender la simple recopilación para reflejar su pensamiento de los últimos años, un pensamiento centrado en el proyecto. El libro da idea del recorrido del autor en los últimos años, con una arquitectura más propia y segura que en etapas anteriores. Prólogo de Luis Fernández Galiano



EVOCANDO LA RUINA. SOMBRAS Y TEXTURAS
CENTRO CULTURAL EN LAVAPIÉS, MADRID
Jose Ignacio Linazasoro

Edita: Aldesa Construcciones S.A.
78 páginas 24 x 26 cm. Cubierta blanda con solapas
ISBN: 89-609-0289-6

Publicación de la obra del Centro Cultural de Lavapiés, de Jose Ignacio Linazasoro. Incluye textos de Ignacio Solá-Morales, de José María García del Monte y del propio Linazasoro.



ARTÍCULOS DE OCASION
Josep Quetglas

Edita: Gustavo Gilí
263 páginas 21,7 x 16 cm.
Cubierta semirrígida
ISBN: 84-252-1525-0

Recopilación de artículos del autor dedicada a recoger los textos aparecidos en revistas, en prensa local, o en prólogos de libros, así como algún inédito. Después de *Escritos colegiales* y *Pasado a limpio* es la tercera recopilación que aparece de este autor en la editorial.



OESTE. Efectos especiales
Directores: Juan Elvira, Enrique Krahe y Clara Murado

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura. Núm 17, 2004.
155 páginas 23 x 16,8 cm. Cubierta blanda con solapas.
ISSN: 0212-9043

Otro más de los atractivos números de la revista extremeña de esta etapa. Publica reportajes y artículos muy diversos de arquitectura, arte y pensamiento, así como el interesante edificio de la estación de autobuses del Casar de Cáceres, del arquitecto Justo García Rubio.

Revista de revistas