

## TAPIO WIRKKALA ojo, mano y pensamiento

[exposición en la sala zuazo, arquerías de los nuevos ministerios]

Después de casi 20 años de la muerte del diseñador finlandés Tapio Wirkkala (Hanko, 1915-1985), se ha abierto en Madrid una exposición antológica de su obra que recorre su afortunada y cualificada variedad. Fue diseñador de la fábrica de cristal de Iittala, y su conocimiento internacional se inició en las trienales IX y X de Milán. Si nos planteáramos decir en qué destacaba como diseñador, no podríamos parar: era experto en el vidrio y en la madera, y lo mismo hizo sofisticados vasos y botellas, casi todas para Iittala y algunas de ellas muy conocidas, como obras abstractas en madera, o cosas tan concretas como cuchillos y hachas. Casi ninguna cosa del diseño, incluida la arquitectura, le fue ajena, y practicó tanto el más refinado conceptualismo como el naturalismo más exacerbado, de cuya inspiración obtuvo una gran cantidad de sus más afortunadas obras. Como suele ser costumbre de las exposiciones de la Sala de las Arquerías, se ha publicado una doble versión del catálogo, completo y reducido.

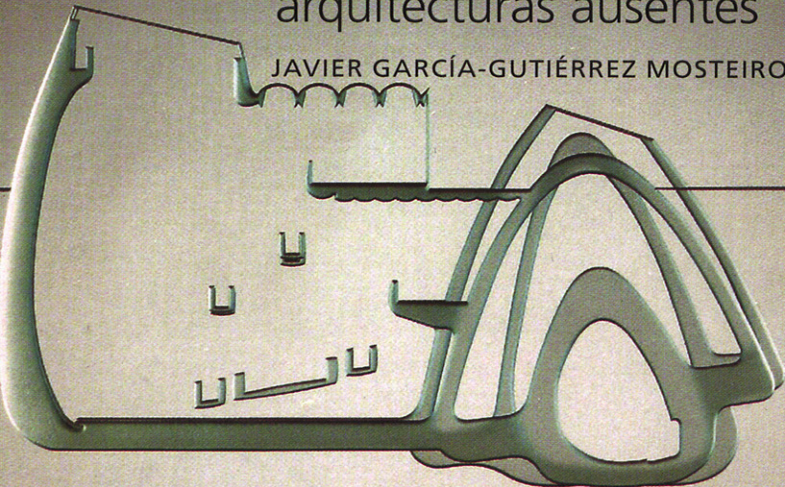


## ARQUITECTURAS AUSENTES DEL SIGLO XX

[exposición en las arquerías de los nuevos ministerios]

### El siglo pasado en sus arquitecturas ausentes

JAVIER GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO



En la Arquería de los Nuevos Ministerios se ha inaugurado una sorprendente y muy esperada –¡cerca de ocho años de trabajo!– exposición; posiblemente, la más compleja de cuantas, en una ya larga trayectoria –gracias al impulso sostenido de Gerardo Mingo–, se han venido celebrando en esta sala madrileña.

"Arquitecturas ausentes del siglo XX" presenta doce cardinales propuestas que hoy no podemos ya experimentar arquitectónicamente; con buen criterio, por eso, se ha recurrido a la restitución que favorece el modelo tridimensional: doce maquetas que cristalizan las doce ideas; y digamos ya, para hacernos idea del alcance, que las maquetas han sido realizadas en el celebrado taller de Juan de Dios Hernández y Jesús Rey.

La exposición, de la que es comisario el arquitecto Mariano Bayón, autor también del ejemplar –por eficaz, cortés y nada grandilocuente montaje–, partió de una iniciativa de la Subdirección General de Arquitectura, que supo aunar voluntades de distintas entidades coorganizadoras para hacer posible una empresa de tal envergadura. Envergadura que ha hecho estructurar la exposición en dos fases: lo que ahora podemos –¡debemos!– ver en el paseo de la Castellana es la mitad del proyecto total; en septiembre se ampliará con otros doce proyectos.

Se trataba, pues, de seleccionar qué veinticuatro ausentes edificios eran capaces de relatar, en conjunto, la capacidad propositiva de ese siglo XX, tan anchuroso e intenso para la arquitectura. El comisario y un comité de expertos (junto a Oíza –que aún no nos había dejado–, Fisac, Navarro Baldeweg, Moneo y Quetglás) se ocuparon de eso, sentando que la exigida condición de ausencia proviniera de una triple posibilidad: proyectos no llegados a construir, obras demolidas y obras, en fin, sustancialmente transformadas.

De los que no se llegaron a construir figuran, en esta primera entrega: el garaje para mil autos en París (Mélnikov, 1925); el cementerio de Lyngby, en Dinamarca (Aalto, 1952); el Museo de Silkeborg (Utzon, 1963); el restaurante-mirador en el parque Herrenhausen de Hannover (Jacobsen, 1964); el Palacio de

Congresos de Venecia (Kahn, 1968); la propuesta de cubrición del velódromo de Anoeta (Candela y Pérez Piñero, 1972); el conjunto de viviendas de Alcudia, en Mallorca (de la Sota, 1984). Y una ausencia singular: los distintos momentos del complejo proceso proyectual en torno a Villa Saboya (Le Corbusier, desde 1928).

Integran el grupo de las arquitecturas demolidas: el conjunto de la Exposición Universal de Estocolmo de 1930 (Asplund); el Frontón Recoletos, de Madrid (Zuazo y Torroja, 1935). Y el de las transformadas: el Cineac de Ámsterdam (Duiker, 1934); el pabellón de España en la Exposición Universal de Bruselas (Corrales y Molezún, 1958).

Cada uno de los proyectos ha contado con un director, encargado de la documentación e investigación (que va a quedar registrada, en cada caso, en unos cuadernos monográficos). He aquí, como anuncio del nivel de los trabajos, algunos de estos directores: José Antonio Corrales, José Manuel López Peláez, Lilia Maure, Miguel Seguí, Javier Vellés y María Casariego, Ángel Luis Fernández Muñoz, Josep Quetglás, Juan Navarro Baldeweg...

Conviene notar la presencia de la arquitectura española en esta primera fase: Zuazo y Torroja, Sota, Corrales y Molezún, Candela y el interesantísimo Emilio Pérez Piñero (avancemos que quedan para la segunda Coderch, Oiza y Romani, Fisac y el GATCPAC). De los doce proyectos que ahora podemos recuperar, la única obra proyectada para Madrid es el Frontón Recoletos, la asombrosa estructura del tándem Zuazo/Torroja; y esta arquitectura de efímera existencia, uno de los grandes edificios ausentes –por tantas razones– de nuestra ciudad, fue la que escogió el COAM como aportación institucional a la idea de origen.

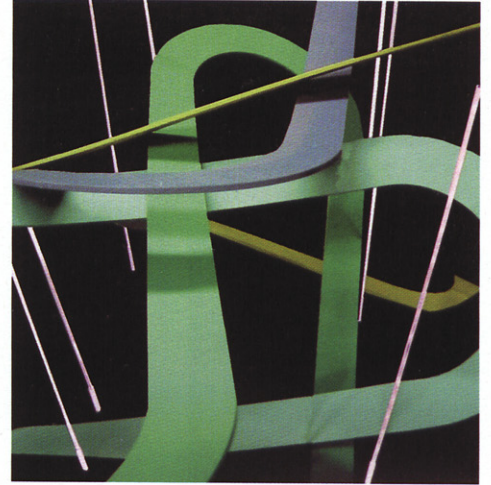
Al visitar la exposición se siente lo acertado de recurrir al modelo, a la maqueta que nos recrea y resucita un espacio que ya no es. Sabido es de todos el peso que el taller de Juan de Dios Hernández y Jesús Rey tiene, desde hace años, en la materialización y conformación –digo bien– de un pensamiento arquitectónico; sus asombrosos modelos (en las que –tantas veces– van incorporados sus puntos de vista, sus agudos consejos) son un plus, una garantía de calidad de los proyectos. ¡Es hora de una exposición –¿acaso la que aquí reseñamos?– de este legendario taller! Las doce maquetas de esta exposición, tan diversas y cambiantes con el carácter de cada proyecto, son toda una investigación con nuevos materiales y recursos (algunos –como los de los proyectos de Utzon y Jacobsen–, admirablemente desconcertantes); y saben añadir al nivel descriptivo –sin menoscabo de éste: antes bien, a su favor– un inestimable valor plástico.

Acertada en su idea de origen, con perfecta adecuación de medios, cuidada en todos sus detalles, "Arquitecturas ausentes del siglo XX" nos permite revivir esos momentos estelares de nuestra –tan próxima y tan lejana– cultura arquitectónica. A los que nos hemos quedado con ganas de más nos queda, todavía, afortunadamente, la entrega de septiembre.

*Javier G<sup>o</sup>. Gutiérrez Mosteiro es arquitecto y profesor en la Escuela de Arquitectura de Madrid*



FRONTÓN RECOLETOS EN MADRID (SECUNDINO ZUAZO Y EDUARDO TORROJA, 1935)



APARCAMIENTO PARA MIL AUTOS EN PARÍS (KONSTANTÍN MÉLNIKOV, 1925)

# COAM

## ACTIVIDADES CULTURALES

### EXPOSICIONES.

El 20 de mayo se inauguró otra nueva **exposición de Obra Reciente** bajo el comisariado de **Rubén Picado**, en la que participaron los arquitectos **Carlos Rubio - Álvarez Sala**, con el edificio de oficinas para INDRA de Madrid; **Carvajal - Casariego** con 52 viviendas VPO en San Cristóbal de los Ángeles; **Pérez Arroyo - Eva Hurtado - Fernando Río**, once torres "centro" en Oviedo; **José Antonio Arias Horas**, con el gimnasio en San Vicente de Paúl para IMDER, Comunidad de Madrid; **Espinosa - Moreno - Olalquiaga** con la casa de C.F. y el cortijo para un cazador en Sevilla; **MI5. Manuel Collado - Nacho Martín** con las viviendas de integración social en San Francisco Javier, 2, Vallecas, Madrid y **Juan Ramón Martín Muñoz** con el Canal del Guadarrama, Dehesa del Navalcarbón, Madrid. La exposición se pudo ver en la Fundación del 20 de mayo al 1 de julio.

El 8 de junio se inauguró la exposición **Naturaleza Herida**, de **Juan Manuel Mendiguchía**, en la Galería COAM.

### PRESENTACIONES DE LIBROS.

El martes 11 de mayo se presentó el libro **Arquitectos Españoles en la Roma del Grand Tour (1746-1796)**, de **Pedro Moleón** interviniendo, además del autor, Ricardo Aroca, Juan Calatrava y José María Luzón. El martes 18 de mayo, tuvo lugar la presentación del libro **Rafael Moneo: diseñador**, de **Juli Capella**, interviniendo Rafael Moneo con la charla "Mis reflexiones como diseñador", el autor, Javier Nieto y Ricardo Aroca. El lunes 24 de mayo se presentó el libro **Evocando la ruina. Sombras y texturas. Centro Cultural en Lavapiés, Madrid**, de **José Ignacio Linazasoro**, interviniendo, además del autor, Marcelo Camerlò, Carlos Puente y José María García del Monte.

### CONFERENCIAS.

El 26 de mayo tuvo lugar la conferencia **Paquetes de luz, pasajes de luz, la arquitectura del objeto invernadero** pronunciada por **Bernardo Ynzenga** y **Eva Luque**. Se ha celebrado el ciclo de conferencias **La ciudad, las ciudades**, ideado y organizado por **Ricardo Sánchez Lampreave**. El 2 de junio se celebró la de **Blanca Muñoz**; el 9 de junio, la de **José Luis Guerin**; el 23 de junio la de **Daniel Canogar** y el 30 de junio la de **Juan Juaristi**.

### BECAS LEONARDO COAM.

Se han convocado las becas Leonardo COAM, para arquitectos titulados de hace menos de dos años y menores de 33. Hay 15 plazas y se destinan a estancias de tres o seis meses en Alemania, Italia y Francia.