



NUEVA ETAPA

Como ya es conocido, el equipo de dirección y redacción que ha llevado la revista hasta el anterior número 336 ha ganado el nuevo concurso que se ha celebrado en el mes de mayo pasado. Sin embargo, la dirección, aunque sigue siendo de Antón Capitel y Juan García Millán, no es del todo la misma, pues se ha reforzado con un consejero, Ricardo Sánchez Lampreave –que había sido ya director en 2000 y 2001– y cuya contribución se considera de importancia. Debemos agradecer desde aquí la confianza depositada por la Junta de Gobierno en nuestro proyecto, sobre todo porque ha sido elegido en apretada pugna frente a cuatro concursantes más.

La nueva etapa pretende ser, en cuanto al contenido, semejante al desarrollado en la anterior, aspirando a perfeccionarlo dentro de la misma línea. En el aspecto de diseño gráfico se irán realizando progresivamente apreciables cambios, que este número –que puede considerarse un número de transición– muestra ya de modo bastante claro, a pesar de que aún no sea en forma completa. Y aunque la presión de originales que la revista recibe continuará existiendo al tratarse de un órgano colegial, tendiendo a llenarse de contenido quizá en exceso, se pretende que la renovación gráfica se vaya produciendo paulatinamente, acompañada además de un aumento de los tamaños de las fotografías y de los documentos gráficos, y así, de una mayor claridad y apertura visual.

De otro lado, la Junta de Gobierno del Colegio quiere dar un mayor impulso a la publicidad y a la distribución de la revista, que pasa a ser dirigida y controlada no por el equipo de redacción, sino por delegados colegiales ajenos al equipo, tal y como podía haber sido conocido ya por las nuevas bases del concurso. Ello exigirá también algunos ajustes que se irán viendo en su momento.

Sólo faltaría prometer a colegiados y lectores una línea suficientemente renovadora en lo que en la anterior etapa pudo echarse de menos, y suficientemente continua en lo que pueden considerarse los mejores aciertos.

(Fotos: Entrada a la casa del cine, de Souto de Moura y fragmentos de la maqueta del Auditorio en Vitoria, de Navarro Baldeweg).

