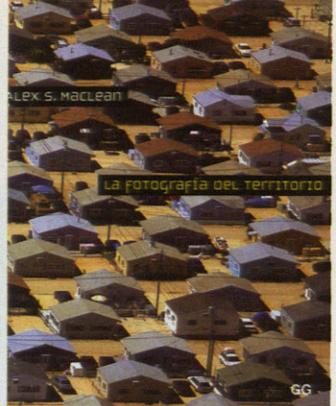


01 la fotografía del territorio

ALEX S. MACLEAN

Editorial: Gustavo Gili
368 Páginas. 25x19,2 cm. Cubierta blanda de doble solapa.
ISBN: 84-252-1923-x



02 *La Fotografía del Territorio* es un libro de imágenes aéreas de los EEUU tomadas por el fotógrafo y arquitecto Alex S. Maclean, que aparece siete años después de su famoso *Taking measures across the american landscape*.

Este volumen fascinante se divide en diversas partes que nos dan una idea del apasionado interés de su autor por encontrar no sólo unos paisajes sorprendentes, sino también el reflejo de la historia, de la forma de pensar, en definitiva, del estilo de vida norteamericano. En el primer capítulo nos adentramos en Estados Unidos a través de sus cuadrículas, de las porciones de tierra a partir de las cuales se crean campos y ciudades. Las formas rectas y divisorias de terrenos o parcelas contrastan con las líneas naturales de la tierra. Así, desde el aire, entendemos las ciudades y la forma meditada o improvisada que ha seguido su crecimiento. Otro capítulo, dedicado a los indios, muestra los lugares rocosos y desérticos donde vivieron, y quedan de manifiesto las formas salvajes del entorno, los bruscos acantilados amarillos, la naturaleza

112 donde los asentamientos nativos han durado hasta hace muy poco. El resto de los capítulos nos muestra un extraordinario catálogo de formas y de contornos. Desde la altura se distingue claramente la acción del hombre, que ha ido adaptándose a lo salvaje del terreno para sacar el máximo partido a la agricultura. El otoño pinta los árboles de colores, entre lagos y ríos, donde parece que nada es más fuerte que la naturaleza; el invierno tiñe campos y urbes y esconde bajo su manto blanco todas esas formas que dan vida a una ciudad. Pero Maclean quiere captar mucho más que todo esto y se adentra en la metrópolis; foto-

grafía rascacielos o barrios abandonados y se acerca a todo aquello que le llama la atención: las líneas que forman los aparcamientos de grandes superficies, los cementerios de aviones, los parques de camiones, que parecen salidos de la habitación de un niño, o las formas curvas de los toboganes en los parques acuáticos.

Y así nos podríamos pasar horas, deteniéndonos en cada foto y descubriendo detalles que se nos han pasado por alto en vistazos anteriores. El conjunto de textos que acompaña a las fotos resulta de mucho interés por los datos históricos y técnicos que aporta. Es un análisis

exhaustivo de la fotografía de Maclean, por 03 autores como James Corner, director del departamento y catedrático de Arquitectura del Paisaje en la escuela de Bellas Artes de la Universidad de Pensilvania, que abre el libro con una lección de paisaje norteamericano y nos descubre a través de las fotos el recorrido que ha seguido la historia y el crecimiento de las ciudades; Gilles A. Tiberghie, profesor de Estética de la Universidad de París I Panthéon-Sorbona, miembro de los comités de redacción de Cahiers du Musée d'Art Moderne y de Les Carnets du paysage y que también imparte clases en la Escuela Nacional Superior de Paisaje y en el Instituto de Arquitectura de la

Universidad de Ginebra, analiza la fotografía desde el punto de vista estético y entrevista al autor, de modo que entendemos el trabajo desde su punto de vista; Jean-Marc Besse tiene a cargo las investigaciones del Centro Nacional de Investigaciones Científicas de Francia, es profesor de historia y cultura del paisaje en la Escuela Nacional Superior de Paisaje de Versalles y en el Instituto de Arquitectura de la Universidad de Ginebra y es miembro del comité de redacción de Les Carnets du paysage y L'Espace géographique.

Un viaje delicioso.

Celia Armenteras





113

