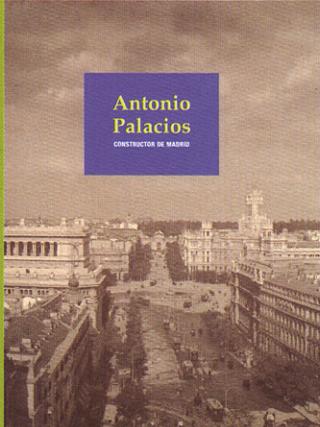


02 · SECCION DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES, DE ANTONIO PALACIOS

100

## 16.01 CINCO EXPOSICIONES

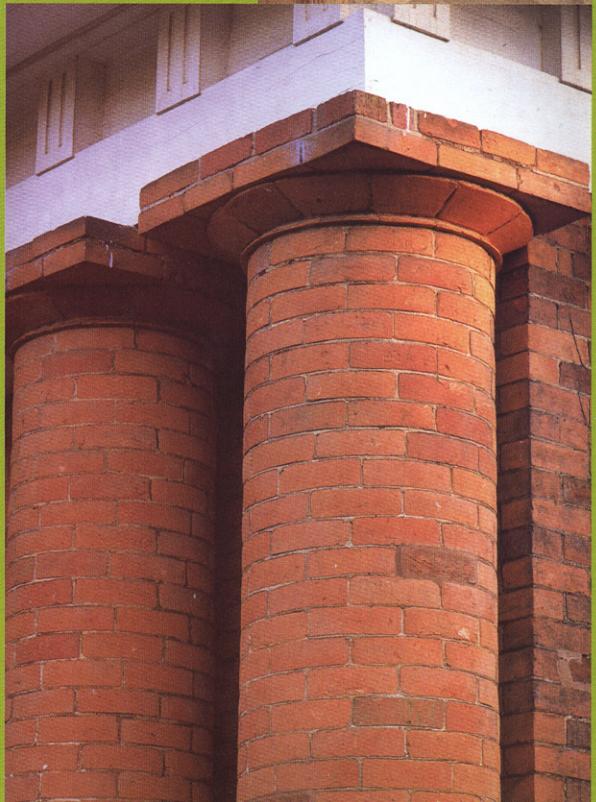
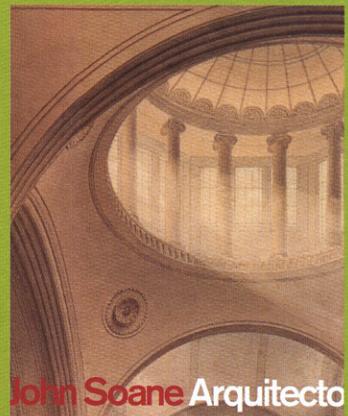


04 En el último trimestre del pasado año 2001 han coincidido en Madrid tres grandes exposiciones de arquitectura, la de la obra de Antonio Palacios, celebrada en su edificio del Círculo de Bellas Artes, la de la obra de John Soane, montada en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y la de la obra de Guastavino, instalada en el Museo de América. En febrero de 2002, cuando estas tres se clausuraban, se ha abierto otra, la dedicada a la obra de Antonio Flórez, en la Residencia de Estudiantes. Todas ellas en conjunto han supuesto la existencia de una extraordinaria actividad en lo que a cultura arquitectónica se refiere, y, así, acerca de casi todas podría aplicarse el tópico de que se han saldado algunas deudas que con ésta se tenía.

Dos exposiciones son especialmente madrileñas, la de Antonio Palacios y la de Antonio Flórez, y ambas revisan la arquitectura de la ciudad anterior a la moderna, si bien lo hacen a través de unos profesionales que, no por contemporáneos, dejan de tener un talante, y una impronta, prácticamente opuestos. La obra de Antonio Palacios se identifica en gran modo con la ciudad capital: Correos, el Banco Central, el Círculo de Bellas Artes, son las imágenes más conocidas y celebradas de la parte central y más áulica de la metrópoli. La exposición, que presentaba a Antonio Palacios como el autor del "Madrid moderno" (?), ha sido testimonio de una admiración hacia su obra que emula la que se tuvo en su época y que denuncia el escaso aprecio que se tiene por la arquitectura moderna real, que es bien otra, como

arquitectura

03 · ORDEN DÓRICO DEL GRANERO DE MALVEHALL, DE JOHN SOANE

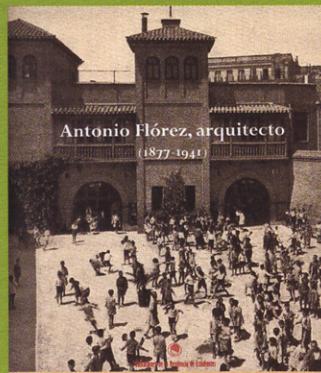


es sabido. La exposición expresó bien la ambigüedad de Palacios, prendida entre los dos extremos que representa la concepción casi genial de la ordenación del Círculo de Bellas Artes, con la sección más atrevida de la arquitectura del momento, superponiendo grandes salas en vertical en un asombroso rascacielos, y el propio lenguaje del Círculo, o de casi cualquiera de sus obras, incapaz de alejarse de las convenciones "pompier". Ha de señalarse también que es algo decepcionante el Palacios utópico, el de las fantasías metropolitanas sobre Madrid, y también el Palacios dibujante, si bien esta apreciación se transforma en un elogio al observar que su obra gana en las realizaciones, lo que es prueba de calidad.

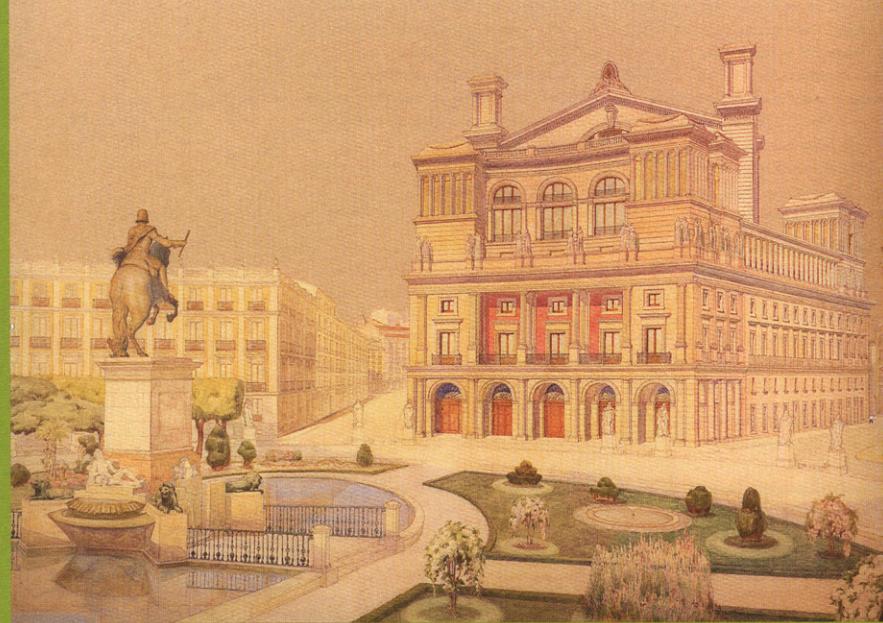
Fueron los comisarios de la muestra Jacobo y Gonzalo Armero. El montaje lo realizaron Angela García de Paredes, Ignacio García Pedrosa, Javier Arpa y Marion Heitplatz. Fue promovida por los Ministerios de Fomento y de Educación y Ciencia, por el Ayuntamiento y por el Círculo de Bellas Artes. El cuidadoso catálogo, realizado también por los Armero, tiene textos de Jacobo Armero, José Ramón Iglesias, Javier Tusell, Lorenzo Díaz, Angel Luis Fernández, Antonio Fernández Alba, Iñaki Abalos, Fernando Chueca, Miguel Angel Baldellou, Antonio Perla, Juan Manuel Arévalo y María Morente.

La exposición de Antonio Flórez en la Residencia de Estudiantes es del tono intimista que correspondía a la obra y el talante del arquitecto,

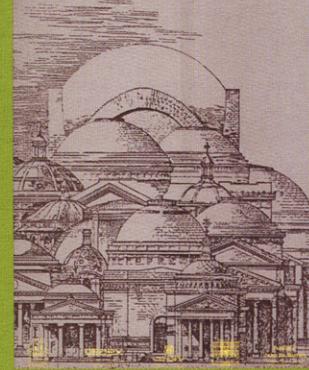
07 · EDIFICIO DE ADUANAS DE LOS ESTADOS UNIDOS. MANHATTAN, NUEVA YORK, 1901 (CASS GILBERT)



Las bóvedas de Guastavino en América



08 · PROYECTO DE FINALIZACIÓN DEL TEATRO REAL EN LA PLAZA DE ORIENTE, DE ANTONIO FLÓREZ



101

prestigiado sobre todo por las construcciones escolares y tenido por cierta crítica, y con exageración, por pionero de la modernidad. Queda en ella patente la condición de extraordinario dibujante, habiéndose rescatado excelentes trabajos de juventud. (Flórez fue catedrático de dibujo de la Escuela de Arquitectura y durante muchos años tuvo en su mano la llave del ingreso en la carrera). Además de sus obras escolares, relativamente conocidas, es de destacar el proyecto de finalización del Teatro Real, quizás la documentación más interesante de la muestra. Flórez significó una postura arquitectónica antitética de Palacios, aunque ambos compartieran la continuidad conservadora y académica.

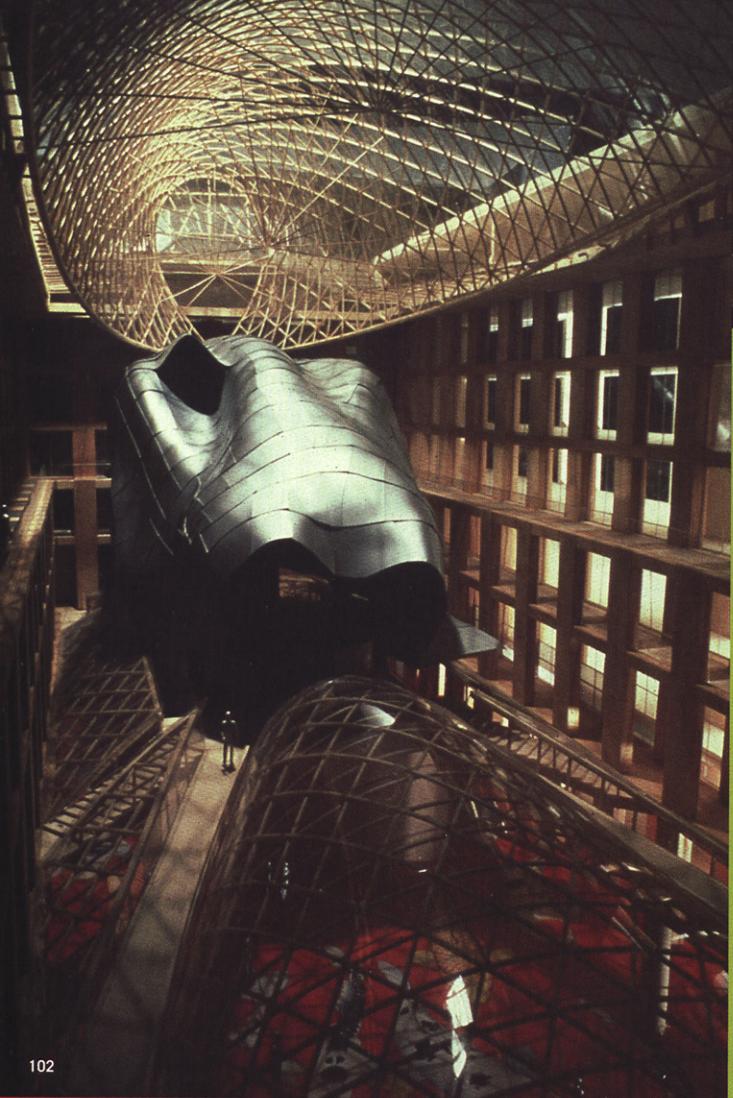
El Comisario ha sido Salvador Guerrero y el montaje ha corrido a cargo de éste y de José Manuel Barbeito y Vicente Górriz. Promovida por la Residencia, por los Ministerios de Fomento y de Educación y Cultura, el Ayuntamiento, la Fundación COAM y la empresa Hispalyt. El interesante catálogo tiene textos de Guerrero, Navascués, Ruiz Cabrero, María Victoria Flórez, Sambricio, Capitel y Alonso Pereira.

09 La exposición de Guastavino, el español emigrado a Estados Unidos y experto en la construcción de bóvedas de ladrillo, paga otra importante deuda pendiente y ha sido comisariada por Javier García-Gutiérrez Mosteiro. Resulta extraordinariamente interesante la documentación general de las técnicas y realizaciones de la empresa de los Guastavino,

y, con ellas, la explicación que éstas dan de la arquitectura ecléctica y tardoclásica norteamericana, en muy gran parte posible gracias a su contribución. Carreras tan importantes como la de McKin, Mead and White, por ejemplo, hubieran sido muy distintas sin esta importantísima ayuda. Instalada coherentemente bajo las bóvedas del Museo de América, de Luis Moya, que tanto conoció y se dejó influir por la obra de Guastavino, el diseño de los paneles fue de Carlos Busto y el montaje de Ana Rodríguez García y de Rafael Hernando de la Cuerda. Fue promovida por el Ministerio de Fomento, el Instituto Juan de Herrera de la Escuela de Arquitectura y el Avery Architectural & Fine Arts Library de la Columbia University. El catálogo incluye textos, entre otros, de Juan Bassegoda, George R. Collins, Javier G<sup>a</sup>. Mosteiro, Santiago Huerta y Salvador Tarragó.

La cuarta exposición ha sido la del gran arquitecto británico John Soane, comisariada e instalada por Pedro Moleón Gavilanes, especialista en su obra, y que ha contado con un material extraordinariamente atractivo y completo de maquetas y dibujos originales. Fue promovida por el Ministerio de Fomento y el British Council. El interesante catálogo es traducido.

La importancia de la obra de Soane trasciende por completo los márgenes de esta crónica. Baste decir el interés que ha alcanzado poder contemplar sus originales.



102

11 · MAQUETA DEL EDIFICIO DG BANK EN BERLÍN, ALEMANIA, 1995-2001, DE FRANK O. GEHRY

La quinta exposición no ha estado en Madrid, sino en Bilbao. Lleva ya un tiempo dilatado y es, como es sabido, una muestra antológica de la arquitectura de Frank O. Gehry, realizada en su propio museo. La muestra es extraordinariamente amplia, refiriendo toda la carrera del autor, y documentando muy bien varios de los proyectos de los últimos años. En bastantes de éstos se presenta la serie completa de maquetas con las que el arquitecto trabaja hasta llegar a diseñar sus edificios, desde una primera de simple organización hasta las definitivas, revelando así su método con cierta elocuencia. Pero, de otro lado, el material, además de constituir una completísima muestra de la arquitectura del maestro canadiense, forma una colección artística de primer orden, testimonio de la gran calidad de este singular arquitecto contemporáneo, mal que les pese a algunos críticos españoles pretendidamente progresistas. La exposición merece el viaje.

13 · MAQUETA DEL EXPERIENCE MUSIC PROJECT (EMP) EN SEATTLE, WASHINGTON, EE.UU., 1996-98, DE FRANK O. GEHRY

14 · BOCETO DE CASA LEWIS EN LYNDHURST, OHIO (NO CONSTRUIDA), 1987-85, DE FRANK O. GEHRY



LOWLS May 92