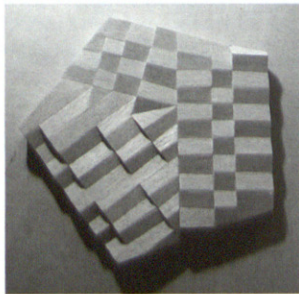


VILLAJOYOSA. THE ARCHITECTURES AND THE TOWN

La Vila Joiosa has the luck of keeping both the image and the design of a town that has been extremely beautiful. Moreover, in the outskirts of the town, a maritime and mountainous landscape has also been preserved in an acceptable way. However, as it happens to other towns and cities just when they start to develop, the outskirts of La Vila have been losing the image that gave rise to the town and identified it before. Instead, it is now seen as a continuum of meaningless buildings. It is a logical question in which it is very difficult to find the balance between that unstoppable but necessary

development and the kindness of the memories we still have of the times when growth was natural and naturalness was more homogeneous. As architects, but especially as inhabitants of all those places, we have always felt responsible for them, not only to collaborate and be able to find out other standards to organise this growth but also to use the necessary instruments to create an image that would still maintain the entity and rigour it had in the past, without renouncing modernity in its appearance and contents. We do not know whether a different procedure exists or not, but instead of building just for the sake of building, as development is many times understood, we trusted in locating

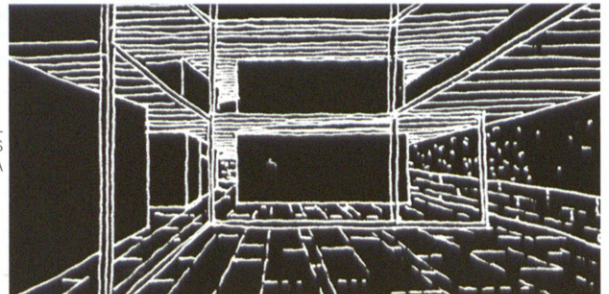
a series of urban projects in the town, as it has been done in other places with great success. A series of public projects which will become special architectural pieces, which will arrange the growth and qualify the town and its landscape as something different, architectural jewels full of constructive rigour and quality, conceived as projects that will illuminate their surroundings with a particular light and will help the town to work much better. For all these reasons, we started our urban projects and entrusted them to some well-known architects who, in our opinion, could build these emblematic designs for La Vila thanks to their national and international acknowledgement.



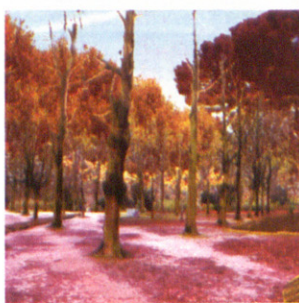
04 · SEDE DE LA POLICIA LOCAL.
FOA. ALEJANDRO ZAERA Y FARSHID MOUSSAVI

Conversación
nº 323 / 358

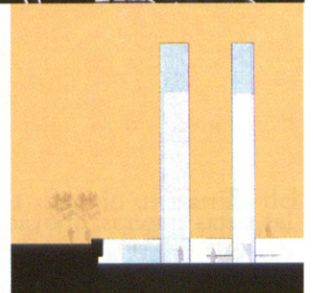
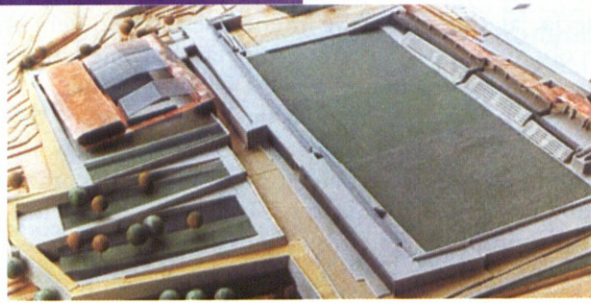
05 · AMPLIACIÓN DE LA CASA CONSISTORIAL
Y DE LA CASA DE LA JUVENTUD. DOLORES ALONSO VERA Y JAVIER GARCÍA-SOLERA



06 · PASEO MARÍTIMO
RCR ARANDA, PIGEM Y VILLALTA



12 · INTERVENCIÓN EN TORNO A LA FINCA LA BARBERA.
JAIME LLINARES GALIANA, JOSÉ LUIS GALLARDO BLANQUER, MIGUEL DEL REY E IÑIGO MAGRO



06 · PASEO MARÍTIMO
RCR ARANDA, PIGEM Y VILLALTA

07 · PISCINA CUBIERTA
POLIDEPORTIVO "MAISA LLORET"
DARIO GAZAPO Y CONCHA LAPAYESE

4.01 VILLAJOYOSA: LAS ARQUITECTURAS Y LA CIUDAD **josé maría torres nadal y antonio marquerie tamayo**

La Vila Joiosa tiene la suerte de conservar de un modo aceptable la imagen y el trazado de un casco que ha sido hermosísimo, y conservar en sus alrededores un paisaje, tanto marítimo como de montaña en un estado todavía aceptable. Pero como muchos pueblos y ciudades, en las afueras, al desarrollarse, van perdiendo la imagen que les dio origen y que los identificaba, sustituyéndola por un continuo de edificaciones sin alma y sin sentido.

Es una lógica en la que es difícil encontrar el equilibrio entre ese desarrollo que parece imparable, y que tal vez incluso sea necesario, y la bondad de los recuerdos que tenemos cuando los crecimientos eran más naturales y esa naturalidad era más homogénea.

Como arquitectos, pero sobre todo como habitantes de todos esos lugares siempre nos hemos sentido responsables para colaborar y poder encontrar otras pautas que ordenaran ese crecimiento, encontrar instrumentos que permitieran dejar fijadas imágenes que sin

renunciar a la modernidad en su aspecto y en su contenido, tuvieran parte de esa entidad y de ese rigor que reconocíamos en el pasado. No sabemos si existe otro procedimiento, pero delante de ese construir por construir como muchas veces se entiende el desarrollo, igual que ya se ha hecho con éxito en otros lugares, confiamos en ubicar en la ciudad una serie de proyectos urbanos, una serie de proyectos públicos que fuesen piezas arquitectónicas especiales que ordenaran ese crecimiento, unas piezas que cualificaran la ciudad y los paisajes de un modo especial, joyas arquitectónicas llenas de rigor constructivo y de calidad como proyectos que iluminaran los alrededores con una luz especial y ayudaran a la ciudad a funcionar mucho mejor.

Por eso pusimos en marcha estos proyectos urbanos, encargándolos a aquellos arquitectos que por su trayectoria reconocida nacional e internacionalmente nos parecían que podían construir para La Vila Joiosa estos proyectos emblemáticos. Por eso llamamos a Zaera-

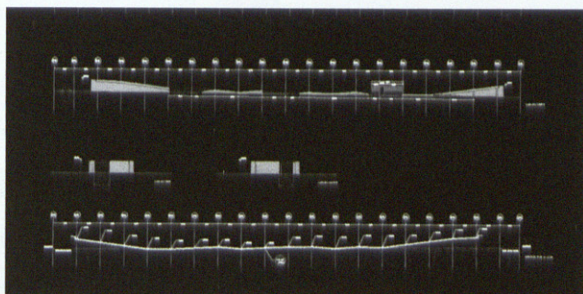
That is why we called different people for different reasons. Zaera-Moussavid were asked to build the wayside halt and the police station, for they have an extraordinary ability to work with modern programmes; a .D. Alonso and J.G. Solera were chosen not only for their proximity but also for their meticulousness when working with modern architecture which links the new and the old style; Pigem, Aranda and Villalta can always work the countryside with extreme care and poetry; Dario and Conchita know well how to arrange architecture over the landscape with kindness and intelligence; Emilio and Luis play an important role in contemporary architecture; J. Alvaro was called because of his new, forward-looking proposal and

his relationship with art, Alvaro and Javier because of their unequivocal vocation for getting the best architecture, Juan Bautista because he is a good judge of the town and Jaime, Jose Luis, Miguel e Iñigo for their sweetness wait of making architecture. This exhibition shows the state of work in the beginning. It is the first approach to a longer process that must be finished. Now they are preliminary plans which will first turn into definitive designs and then become complete works. But it also has a further aim, a different possibility that may even be more important than the building of the projects themselves: it is that, through this exhibition, public ambition

can arouse and architecture can start being, for La Vila and its people, that fascinating entity which is able to link art and life, landscape and human beings, and which can turn into an essential reference for the future of the town. Let them shine like stars. This is the image with which they were described when we started our projects. Today, the aim of this exhibition is to show you some of their light. To see them at full capacity, full of life and people is our proposal for tomorrow.

A. Marquerie Tamayo and J. M. Torres Nadal are the Project and Exhibition Committee

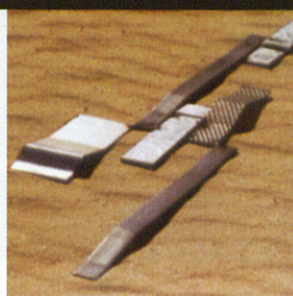
10 - MERCADO
ESTUDIO DE
ARQUITECTURA
SOTO & MAROTO



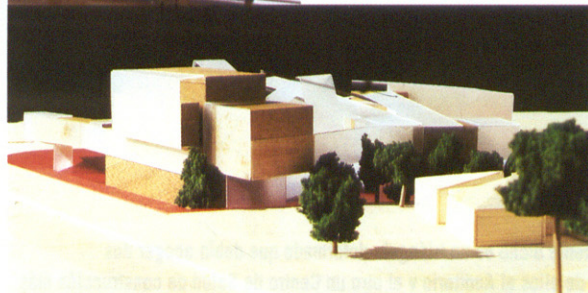
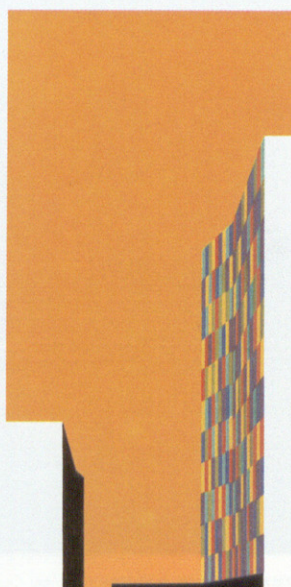
10 - GLORIETA
DEL REY JUAN
CARLOS I.
ESTUDIO DE
ARQUITECTURA
SOTO & MAROTO



09 - PASEO PARADIS
JOAQUÍN ALVADO BAÑÓN



08 - CASA DE CULTURA
MANSILLA+TUÑÓN



Torres Nadal-Marquerie
nº 324 / 5.01

13 - AUDITORIO
JOSÉ MARÍA TORRES NADAL Y
ANTONIO MARQUERIE TAMAYO



11 - CENTRO DÍA 3ª EDAD
JUAN B. ARAGONES

Moussavid >(04) para que construyeran la pieza que será el apeadero y la sede de Policía, por su capacidad única de trabajar en programas modernos; a D. Alonso y J. G. Solera >(05) no sólo por su proximidad sino por su rigor para hacer arquitectura moderna y vincular lo nuevo con lo viejo; a Pigem, Aranda, Villalta >(06), por su infinito cuidado y poesía con el que saben trabajar el paisaje, a Darío y Conchita >(07) por la amabilidad e inteligencia con la que construyen y disponen la arquitectura sobre los paisajes, a Emilio y Luis >(08) por su papel protagonista en la arquitectura contemporánea, a J. Alvaro >(09) por su novedosa y avanzada propuesta de trabajo y vínculos con el arte, a Alvaro y Javier >(10) por su inequívoca vocación por hacer la mejor arquitectura, a Juan Bautista >(11), como buen conocedor del lugar y a Jaime, José Luis, Miguel e Iñigo >(12) por su delicadeza proyectual. Esta exposición muestra el estado de los trabajos en sus inicios, las primeras aproximaciones de un proceso más largo que debe ir

completándose, y pasar de los anteproyectos que son, a proyectos definitivos y después a obras acabadas. Pero tiene además otro objetivo, otra posibilidad, si cabe aún más importante que la construcción de los proyectos mismos: el que a través de ella se abra esa ambición ciudadana para que la arquitectura sea para La Vila Joiosa y sus habitantes esa entidad fascinante que vincula el arte con la vida, el paisaje con los hombres, y que esa arquitectura se convierta en La Vila, en un referente esencial para su futuro. Que luzcan como luceros. Esta era la imagen con la que los describíamos en la memoria que entregarnos a los arquitectos cuando pusimos en marcha los proyectos. Mostrar algo de su luz es el objetivo de esta exposición hoy. Verlos a pleno rendimiento y llenos de vida y de gente la propuesta para mañana.

J. M. Torres Nadal y A. Marquerie son los comisarios de los proyectos y de la exposición.