

1.01 Como documento vivo, la revista *Arquitectura* ofrece una ocasión única para investigar en la historia de la arquitectura española, en sus avatares, progresos, retrocesos y contradicciones. Especialmente interesante es el periodo de la etapa fundacional, entre 1918 y 1936, de singular importancia por ser un momento de crisis global del pensamiento, la política y la sociedad que, como es obvio, afectó también profundamente a la arquitectura y al arte en general. Son los años finales de la llamada "Edad de Plata" de la cultura española, época de las vanguardias artísticas, del Grupo poético del 27, de revistas tales como La Gaceta Literaria o La Revista de Occidente.

ARQUITECTURA

REVISTA DEL COLEGIO

As a living document, the magazine 'Arquitectura' offers a unique opportunity to investigate the history of Spanish architecture, its ups and downs, progress, retreats and contradictions. Especially interesting is the period of the foundational phase, between 1918 and 1936, of singular importance for being a moment of global crisis of thought, politics and society that, obviously, also deeply affected architecture and art in general. They are the final years of the so-called 'Silver Age' of Spanish culture, the time of the artistic avant-garde, of the Grupo Poético del 27, of magazines such as La Gaceta Literaria or La Revista de Occidente. The exhibition 'Revista Arquitectura 1918-1936', which can be visited in the Fundación COAM from the 19th of April, organized by the COAM and the Dirección General de la Vivienda, and commissioned by Carlos de San Antonio Gómez, is set out as an attempt to understand Spanish architecture in general, and that of Madrid in particular, as it is presented by 'Arquitectura' in the 198 editions and 6586 pages published during this period. It collects and exhibits texts and images reproduced by the magazine itself, contrasted to original materials (by Rietveld, Breuer, Feduchi, Gargallo, Moreno Villa or Vaquero Palacios among others) and personal memories of some architects of the Generación del 25. This initiative is valuable, from the voracity of a more and more instantaneous present, as an invitation for the always convenient exercise of memory.

La exposición **Revista Arquitectura 1918-1936**, que se puede visitar en la Fundación COAM desde el 19 de abril, organizada por el COAM y la Dirección General de la Vivienda y comisariada por Carlos de San Antonio Gómez, **OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID** se plantea como un intento por entender la arquitectura española, y la madrileña en particular, tal como la presenta *Arquitectura* en los 198 números y 6586 páginas publicados durante ese periodo. En ella se recogen y exhiben textos e imágenes reproducidas de la propia revista, confrontadas con materiales originales (de Rietveld, Breuer, Feduchi, Gargallo, Moreno Villa o Vaquero Palacios entre otros) y recuerdos personales de algunos arquitectos de la generación del 25.

E N E R O 1 9 3 6 - N Ú M E R O 1

Valga esta iniciativa, desde la voracidad de un presente cada vez más instantáneo, como invitación al siempre conveniente ejercicio de la memoria.