

JOSÉ PÉREZ DE LAMA Nacido en Sevilla en 1962. Arquitecto por la ETSA de Sevilla, estudio además en Harvard University, Sophia University (Tokyo) y UCLA. Profesor Asociado en la ETSA de Sevilla entre 1993 y 1999. Autor del Estudio Bioclimático para la EXPO de Sevilla 1992. En 1995 obtuvo el Premio de Investigación Ciudad de Sevilla, y resultó ganador del concurso internacional para 25 viviendas bioclimáticas en Tenerife, con Benito Sánchez-Montañés. Born in Sevilla in 1962. Architect degree at the *Escuela de Arquitectura de Sevilla*, where he taught from 1993 to 1999. He studied also at Harvard University, Sophia University (Tokyo) and UCLA. He is the author of the Bioclimatic Study for the 1992 Sevilla *EXPO*. In 1995 he was awarded with the *Ciudad de Sevilla* Research Prize. He was the winner of Tenerife's bioclimatic housing International Competition, with Benito Sánchez-Montañés. **IÑAKI ÁBALOS Y JUAN HERREROS, ARQUITECTOS.** Profesores de la ETSA de Madrid. Directores de la colección EXIT.LMI. Recientemente han publicado en la editorial ACTAR "Reciclando Madrid" y "Áreas de Impunidad". Han sido también profesores en la Architectural Association y en la Universidad de Columbia. Iñaki Ábalos and Juan Herreros got their Architect degree at the *Escuela de Arquitectura de Madrid*, where they teach in the Project Design Department. They are the *EXIT.LMI* editors. They have recently published "Reciclando Madrid" and "Áreas de Impunidad" (ACTAR ed.). They have also been lecturers at the Architectural Association and Columbia University. **FOA (FOREIGN OFFICE ARCHITECTS)** Farshid Moussavi (Irán, 1965). Se graduó como arquitecto en el Bartlett School of Architecture, para después trabajar en la Renzo Piano Building Workshop. Ha obtenido el Master de Arquitectura de la Escuela de Diseño de Harvard y ha trabajado para OMA. Alejandro Zaera Polo (España, 1963). Se graduó como arquitecto en la Escuela de Arquitectura de Madrid, y obtuvo el Master de Arquitectura en la Escuela de Diseño de Harvard. Ha trabajado para OMA y es colaborador habitual en varias publicaciones profesionales. FOA (Foreign Office Architects). Farshid Moussavi (Iran, 1963) got her Architect Degree at the Bartlett School of Architecture, and the Master Degree at Harvard Graduate School of Design. She has worked for the Renzo Piano Building Workshop and OMA. Alejandro Zaera Polo (España, 1963) got his architect degree at the *Escuela de Arquitectura de Madrid*, and the Master Degree at Harvard Graduate School of Design. He has worked for OMA in Rotterdam, and writes regularly in several professional magazines. **JOSÉ MANUEL LÓPEZ PELÁEZ.** Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde es Profesor Titular de Proyectos. Obtuvo en 1971 el Premio Nacional de Arquitectura asociado con Javier Frechilla, su obra se ha difundido en múltiples publicaciones. Asimismo ha elaborado diversos artículos de teoría y crítica. Realizó su Tesis Doctoral sobre "La Arquitectura de Gunnar Asplund" que obtuvo el Premio Extraordinario de la U.P.M. y el primer premio de la Fundación Caja de Arquitectos. Architect Degree at the *Escuela de Arquitectura de Madrid*, where he is Teaching Assistant in the Project Design Department. He was awarded, with Javier Frechilla, with the *Premio Nacional de Arquitectura* in 1971. His works have been published in many magazines, where he also has written several criticism and theory essays. His Doctoral Thesis "La Arquitectura de Gunnar Asplund" was honoured with the *Premio Extraordinario de la Universidad Politécnica de Madrid* and the *Fundación Caja de Arquitectos* first prize. **BEATRIZ COLOMINA** ha sido profesora de la Escuela de Architecture de Barcelona y de la Universidad de Columbia. Actualmente es directora del programa de Master de la Escuela de Arquitectura de Princeton, donde es profesora titular. Ha publicado numerosos ensayos y artículos en diversas revistas especializadas, y es autora de varios libros. Beatriz Colomina has been lecturer at the *Escuela de Arquitectura de Barcelona* and Columbia University. Nowadays she is the Master Program director at Princeton Architecture School, where she is Associate Teacher. She has published many essays and articles in diverse magazines, and she is the author of several books. **RICARDO SÁNCHEZ LAMPREAVE.** Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1983. Pensionado en la Academia Española de Roma y Profesor de Proyectos en la Escuela de Madrid. Es codirector de la revista BAU. Tiene algunas obras y proyectos distinguidos y premiados. Architect Degree at the *Escuela de Arquitectura de Madrid*. He was awarded with the *Academia Española de Roma* Scholarship, and teaches at the *Escuela de Arquitectura of Madrid*. He is *BAU* and *ArquitecturaCoam* magazine co-editor, and is the author of several honoured works and projects. **LUIS MORENO MANSILLA / EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ** son arquitectos y profesores de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Editan Circo, con Luis Rojo. Acaban de ganar el concurso internacional para el Museo de Arte Moderno de Brescia (Italia). Luis Moreno Mansilla and Emilio Tuñón Álvarez are architects and Teachers at the *Escuela de Arquitectura de Madrid*. They are the editors of *Circo*, along with Luis Rojo. They have recently won the Brescia Modern Art Museum International Competition in Italy. **LUIS DÍAZ-MAURIÑO** es arquitecto preposicional. Colabora en Mansilla+Tuñón. Ha ganado el primer premio European 4 en Bilbao con Eduardo Belzunce y Juan García Millán. Ha terminado recientemente la Fundação Carmona e Costa en Lisboa. Luis Díaz-Mauriño is a prepositional architect. He collaborates regularly with Mansilla+Tuñón Architects. He is the winner, with Eduardo Belzunce and Juan García Millán, of *European 4* competition in Bilbao. He has recently completed the *Fundação Carmona e Costa* in Lisbon. **ANTÓN CAPITEL** es arquitecto y catedrático de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Autor de numerosos libros y publicaciones, fue director de la revista Arquitectura de 1981 a 1986, de la que actualmente es consejero de dirección. Antón Capitel is an architect and Project Design Professor at the *Escuela de Arquitectura de Madrid*. Author of many books and publications, he was the *Arquitectura* magazine editor from 1981 to 1986. Nowadays he is the direction adviser of *ArquitecturaCoam* Magazine. **JUAN GARCÍA MILLÁN** es arquitecto y codirector de esta revista. Ha ganado el primer premio European 4 en Bilbao junto a Eduardo Belzunce y Luis Díaz-Mauriño. Juan García Millán is an architect and co-editor of this magazine. He has won the first prize of *European 4* in Bilbao with Eduardo Belzunce and Luis Díaz-Mauriño. **CARLOS PUENTE** es arquitecto y profesor de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Trabajó siete años con Alejandro de la Sota. Desde 1979 trabajó asociado con Víctor López Coteló, con quien ha construido obras como la Biblioteca de Aragón en Zaragoza y la rehabilitación de la Casa de las Conchas en Salamanca. Durante los diez últimos años, en solitario, ha realizado el Centro Cultural de Ciempozuelos (Premio FAD 1996), la ampliación del Cementerio de Camarma de Esteruelas y el Centro Cultural de Guadarrama. Carlos Puente is architect and Project Design Teacher at the *Escuela de Arquitectura de Madrid*. He worked for seven years with Alejandro de la Sota. Since 1979 he was associated with Victor Coteló, together they built works like the *Biblioteca de Aragón* in Zaragoza and the *Casa de las Conchas* restoration in Salamanca. During the last ten years, by himself, he has built the *Centro Cultural de Ciempozuelos* (FAD Prize 1996), the *Cementerio de Camarma* extension in Esteruelas and the *Centro Cultural de Guadarrama*. **PAUL LEWIS / MARC TSURUMAKI / DAVID J. LEWIS.** La producción de estos arquitectos y profesores consiste en la combinación de la práctica profesional de la arquitectura con la investigación y el trabajo especulativo. Han participado recientemente en la Trienal Nacional del Diseño de la fundación Cooper-Hewitt. Sus instalaciones, como Testing 1..2..3... o Eavesdropping han recibido numerosos premios. Paul Lewis / Marc Tsurumaki / David J. Lewis. This architects and teachers practice combines the professional practice of architecture with research and speculative work. They have recently participated at the Cooper-Hewitt's National Design Triennial. Their installations, like *Testing 1..2..3...* and *Eavesdropping* have been awarded several times. **HERMAN ASSELBERGHS / ELS OPSOMER / RONY VISSERS.** Grupo de artistas residentes en Bruselas, cuya actividad hasta ahora ha abarcado el diseño gráfico, crítica cultural, producción audiovisual y comisariado de exposiciones. Recientemente han publicado el libro *Wrapped* (Envuelta) en colaboración con el Centro Galego de Arte Contemporánea, donde se exhibe su trabajo. Su obra reciente incluye instalaciones multimedia como *Slightly Bemused by this lack of Orientation* (1999, Maastricht, Marres, Centrum voor Beeldende Kunst), y *Wanting to Become Part of the Environment* (2000, Deurle, Museum Dhondt-Dhaenens). Brussels based group of artists, whose activities span from graphic design, cultural criticism to media productions and exhibition curation. They have recently published *Wrapped* in collaboration with the *Centro Galego de Arte Contemporánea*, where their work is currently been exhibited. Their recent work includes multimedia installations like *Slightly Bemused by this lack of Orientation* (1999, Maastricht, Marres, Centrum voor Beeldende Kunst), and *Wanting to Become Part of the Environment* (2000, Deurle, Museum Dhondt-Dhaenens). **BRUCE MAU** Desde su fundación en 1985, Bruce Mau Design ha colaborado con los arquitectos Rem Koolhaas y Frank Gehry, ha desarrollado la imagen corporativa de instituciones como el Netherlands Architecture Institute (NAI), el Museo Andy Warhol y la Galería de Arte de Ontario; ha colaborado con el Instituto de Investigación Getty en diversas publicaciones. Ha trabajado con artistas, cineastas y coreógrafos, y desarrollado proyectos para publicaciones como el New York Times y la revista Metrópolis. Since Bruce Mau Design was founded in 1985, the studio has maintained ongoing collaborations with architects Rem Koolhaas and Frank Gehry; devised identity programs for such institutions as the Netherlands Architecture Institute, the Andy Warhol Museum, and the Art Gallery of Ontario; worked with the Getty research Institute on an expanding range of publications; collaborated with artists, filmmakers and choreographers; and completed projects for *The New York Times*, *Metropolis* Magazine.