

PASI KOLHONEN 205>(211...)

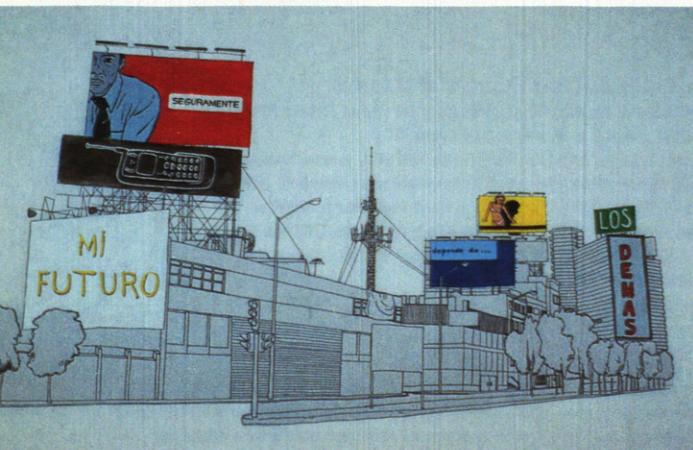
Proyecto premiado en el concurso "Città: Third Millenium international competition of ideas", dentro del programa de la 7ª edición de la Bienal de Arquitectura de Venecia.

El objeto de este concurso se centraba en la observación de cómo la ciudad del tercer milenio podría evolucionar y transformarse. No se refería necesariamente a lugares físicos o específicos, sino a la conformación de relaciones y estructuras que definen la vida contemporánea.

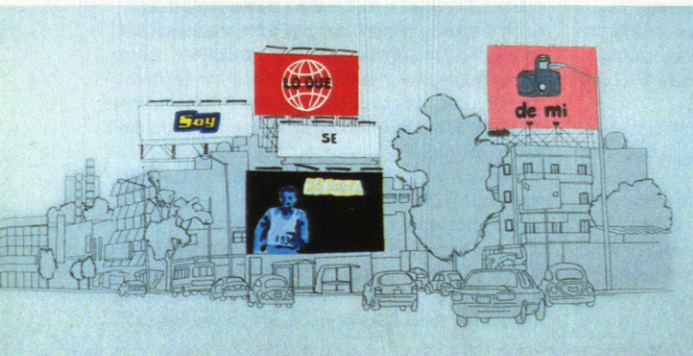
Third prize at the competition "Città: Third Millenium international competition of ideas", staged within the program of the Venice Biennale - 7th International Architecture Exhibition. The subject matter of the competition was centered on the observation of the third millenium city's evolution and transformation, and was not necessarily linked to a physical or specific place as it was linked to it being a formation of relations and structures that define contemporary life.



206



208



ESTER PARTEGÁS 207>(211...)

Ester Partegás invierte en sus dibujos de paisajes urbanos el caracter del espacio destinado a la publicidad, superponiendo mensajes personales de caracter intimista.

Los dibujos aquí reproducidos son cortesía de la galería De Chiara / Stewart de Nueva York.

Ester Partegás reverts the character of advert-oriented space in her urban landscape drawings, overlaying intimate personal messages. Drawings courtesy of De Chiara / Stewart Gallery, New York.

ROBIN COLLER 209>(211...)

El trabajo de Robin Collier muestra hasta qué punto nuestro espacio está ocupado por el texto del comercio. En el contexto occidental de hoy en día, la única manera de ver estas inscripciones urbanas es borrándolas.

Sólo así es posible reconocer el grado en que nuestra atención está colonizada.

Robin Collier's work shows the degree to which our space is occupied by the text of commerce. In our present Western context, the only way we see all the urban inscription is by taking it away. Only then do we realize the degree to which our attention is colonized.

210

