

CALENDARIO

Arquitectura

Madrid. Ministerio de Fomento. Arquería de los Nuevos Ministerios. Pº de la Castellana, 67.	Enero y febrero	"Le Corbusier"	Exposición de arquitecturas de Le Corbusier. Reelaboración gráfica, fotografías y audiovisuales de 25 de sus principales proyectos.
Madrid. Ministerio de Fomento. Arquería de los Nuevos Ministerios. Pº de la Castellana, 67.	Febrero y marzo.	"Luis Moya. Arquitecto".	Exposición antológica sobre la obra de este arquitecto madrileño, que cuenta con una serie de conferencias y la edición de dos libros como actos paralelos.
Madrid. Ministerio de Fomento. Arquería de los Nuevos Ministerios. Pº de la Castellana, 67.	Abril y mayo.	"Alvar Aalto."	Una muestra de los trabajos realizados por este arquitecto finlandés en Alemania, a través de seis de sus edificios.
Madrid. Ministerio de Fomento. Arquería de los Nuevos Ministerios. Pº de la Castellana, 67.	Abril y mayo.	"Santiago Miranda. El quinto Cuarto".	Exposición monográfica sobre el Premio Nacional de Diseño Español de 1989, en la que se recogen dibujos originales, stencil en papel fabriano y sombras en fileteo sintético. Las obras proceden de King-Miranda Associati, el estudio fundado en 1975 por Miranda y Perry King en Milán.
Madrid. Ministerio de Fomento. Arquería de los Nuevos Ministerios. Pº de la Castellana, 67.	Abril y mayo.	"Construir desde el interior".	Exposición colectiva de proyectos realizados por mujeres o equipos en los que éstas han participado de forma significativa. Son 30 proyectos seleccionados de entre más de 200 presentados. Se clasifican atendiendo a distintos campos: vivienda, rehabilitación, edificios públicos y equipamientos y espacio público.

Escultura

Valencia. Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). Centre del Carme. Guillem de Castro, 118.	Hasta el 26 de marzo.	"Margo Bagnoli. Aunque es de noche".	Muestra de alrededor de 12 piezas entre las más representativas de las distintas etapas y motivos abordados por este artista florentino en su prolífica trayectoria.
Valencia. Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). Centre del Carme. Guillem de Castro, 118.	Hasta el 26 de marzo.	"Francisco Leiro".	Alrededor de 40 tallas en madera dan una visión retrospectiva de la evolución creativa del escultor gallego residente en Nueva York, desde 1987 hasta la actualidad.

Pintura

Roma. Escuderías Papales del Palacio del Quirinal.	Hasta junio.	"Cien obras maestras del Ermitage".	Una muestra de algunas de las obras más famosas de las pinturas impresionistas y vanguardistas, firmadas por Monet, Degas, Gauguin, Druet, Bonnard, Rousseau, Picasso y Matisse, prestadas, por primera vez por el museo ruso Ermitage.
Bilbao. Museo de Bellas Artes.	Hasta el 19 de abril.	"El bodegón español. De Zurbarán a Picasso".	Una selección de cerca de 80 obras que analiza los rasgos de identidad de la naturaleza muerta en la pintura española y su evolución desde el siglo XVII hasta las vanguardias de comienzos del XX.
Segovia. Salas del Torreón de Lozoya. Pza. de San Martín.	Hasta el 5 de marzo.	"Pintores románticos ingleses en la España del XIX".	Visión que los pintores románticos británicos obtuvieron en sus viajes a la "exótica" España, donde retrataron curas, toreros, gitanas y niños pobres, pero también los paisajes que sus acuarelistas supieron reflejar con gran belleza en sus cuadros.
Madrid. Museo del Prado. Pº del Prado.	Hasta el 20 de febrero.	"Los caprichos de Goya. El proceso creativo: técnicas e ideas".	Segunda parte de la amplia exposición sobre Los caprichos del artista aragonés, que se inició con la denominada "Del sueño al capricho: génesis de una serie de estampas".
Stuttgart. Galería Nacional.	Hasta el 1 de mayo.	"Camile Pisarro y el impresionismo".	Pinturas, pasteles y obras gráficas impresas realizadas entre 1860 y 1903 por el pintor francés, que sirvió de base para el movimiento impresionista.
Barcelona. Centre de Cultura Contemporánea. Montalegre, 5.	Hasta el 20 de febrero.	"Cosmos. Del romanticismo a las vanguardias, 1801–2001".	La atracción que el universo ha ejercido sobre el hombre ha quedado reflejado en todos los movimientos artísticos, desde el influjo de la luna en los románticos a la visión de la Tierra "desde fuera" que ha permitido la exploración del espacio.
Barcelona. Museu d'art contemporani. Pça. del Angels, 1.	Hasta el 29 de marzo.	"Michelangelo Pistoletto".	Exposición antológica de uno de los artistas más relevantes del movimiento italiano del Arte Povera, luego distanciado del grupo por su propia evolución hacia otras preocupaciones más teóricas.

Varios

Nueva York. Museo de Historia Natural.	Hasta el 29 de mayo.	"Arte en el cuerpo".	La tendencia de la mayoría de las civilizaciones a decorar su cuerpo es el objeto de esta exposición en la que se muestran ilustraciones, maquetas, objetos, cuadros y fotografías de las más diversas fórmulas para la reivindicación del cuerpo con tatuajes, cicatrices o deformaciones físicas según los gustos de cada cultura.
Nueva York. Museo de Historia Natural.	Hasta el 26 de marzo.	"Cápsula del tiempo: la cápsula The New York Times".	El 26 de marzo se cierra la cápsula creada por Santiago Calatrava en la que se guarda una gama de objetos actuales con el fin de explicar a los humanos del futuro cómo era la vida en el siglo XX. La escultura-cápsula del arquitecto valenciano se abrirá dentro de mil años y todo el mundo puede opinar acerca de los objetos que debe contener a través de Internet (www.nytimes.com/library/magazine/millennium/timetcapsule).
Madrid. IFEMA. Feria de Madrid. Parque Ferial Juan Carlos I.	Del 10 al 15 de febrero.	"ARCO 2000".	Muestra del arte más actual en la que participan 258 galerías –101 españolas y 157 extranjeras– de 28 países distintos. El programa central de esta 19ª edición está dedicado a Italia.
Barcelona. Centro Cultural de la Fundación La Caixa.	Hasta el 12 de marzo.	"Las formas del mundo".	Una selección de 108 fotografías que revisa la modernidad de la fotografía alemana de entreguerras, apartada de la circulación con el ascenso de los nazis al poder, poco dados a reconocer los retratos objetivos de la sociedad.
Barcelona. Fundación La Caixa. Av. del Marqués de Comillas, 6.	Hasta el 25 de junio.	"Cien años de pasión azulgrana".	Una muestra que recoge en 2.000 metros cuadrados los momentos más importantes de la historia del club catalán.
Amsterdam. Rijksmuseum.	Hasta el 26 de marzo.	"Oro y plata asterdameses".	Una colección de 500 objetos de metales preciosos, hechos en la capital holandesa, que permiten seguir la evolución creativa desde el siglo XVI hasta el XX.