

PUBLICACIONES

LA TRADICIÓN RENOVADA. BARCELONA AÑOS 30

ANTONIO PIZZA, JOSEP M. ROVIRA Y OTROS AUTORES
Edita: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Barcelona, 1999

Antes de empezar a comentar este libro publicado por el COAC (en el que se recoge toda la documentación dada a conocer en los pasados meses en la sala de exposiciones del Colegio barcelonés) pienso que sería justo resaltar la importante labor realizada en los últimos años, en este campo de la investigación-exposición-edición, por buena parte de los Colegios de Arquitectos de España y no sólo por lo que se refiere a sus sedes más importantes o centrales, sino también en muchas de sus demarcaciones provinciales. De un modo particular desearía destacar la labor llevada a cabo por las áreas de cultura de COAC y COAM (Colegios de Barcelona y Madrid), y en concreto por sus responsables más directos, Gerardo García-Ventosa y Alberto Humanes, estimulando y apoyando la realización de estudios como el que hoy nos ocupa.

"La tradición renovada. Barcelona años 30", en su versión libro, muestra la obra de seis figuras singulares cuya situación y significado -dentro de la arquitectura española y catalana de la primera mitad del siglo XX- no se hallaba aún, a mi juicio, significativamente clificada y establecida. El libro se inicia con sendos ensayos de Antonio Pizza y José María Rovira, continuándose con estudios monográficos de Marisa García Vergara (Pere Benavent y A. Puig Gairalt), Julio Garnica (R. Durán Reynals y R. Puig Gairalt) y Paolo Susteric (Francesc Folguera y Jaume Mestres), capítulos que incluyen, cada uno de ellos, un comentario crítico, amplia documentación gráfica, así como una bibliografía esencial (e incluso, a veces, exhaustiva) "de" y "sobre" los profesionales en cuestión.

Desde una consideración cronológica, solamente dos de los arquitectos elegidos, los hermanos Puig Gairalt, presentan fechas de nacimiento anteriores a 1890, mientras que las de los cuatro restantes se escalonan entre los años 1891-1899. Tal circunstancia es la que, precisamente, nos ayuda a recordar algo que hace ya tiempo señalamos: la coincidencia, desde el punto de vista cronológico, de este grupo barcelonés con el núcleo de arquitectos madrileños más representativos de la que en su día denominamos "generación de 1925": Bergamín (n. 1891), Arniches (n. 1895), García Mercadal, Aguirre y de los Santos (n. 1896), Martín Domínguez y Sánchez Arcas (n. 1897), Lacasa (n. 1899). Dicha coincidencia facilita constatar la diferencia esencial existente entre ambos grupos en cuanto a posicionamiento y visión de

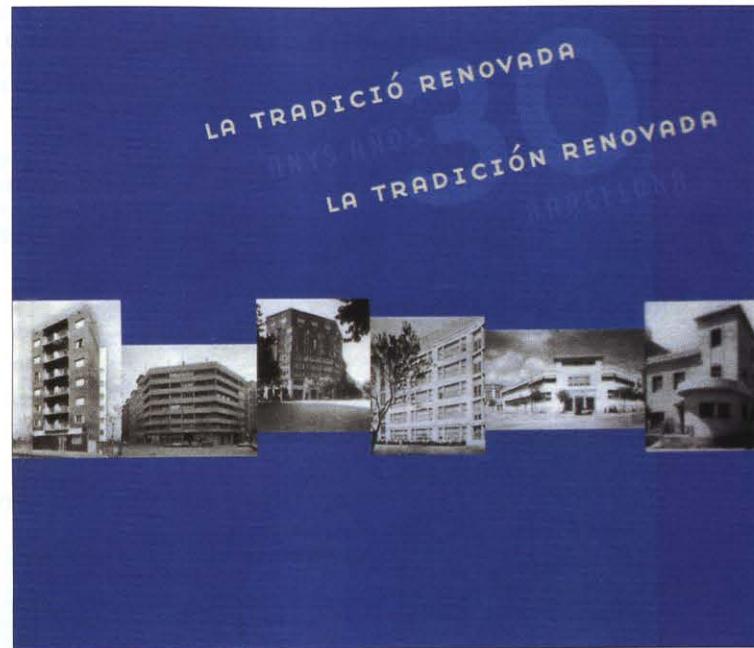
la nueva arquitectura, más errática y descomprometida en el grupo catalán, y con una apuesta más decidida y exclusiva por lo "moderno" en el madrileño.

La selección de personajes podría haberse visto ampliada con tres figuras más próximas a las elegidas, tanto en el tiempo como en lo inestable y ecléctico de sus trayectorias, arquitectos como Josep Goday (n. 1882), Nicolau Rubio i Tuduri (n. 1891) y Ramón Raventós (n. 1892), que, a semejanza de los anteriores, pasaban sin esfuerzo aparente -y alcanzando por lo general resultados estimables e incluso magníficos- desde los historicismos y eclecticismos más patentes a obras situadas en una línea claramente afín a las vanguardias.

Resulta ilustrativo comprobar cómo dos de las figuras más destacadas de este grupo catalán -que cronológicamente, tal vez podría considerarse como pre-Gatepac- pertenecían, de hecho, al Gatepac (G.E.) y cómo junto a las casas Baràngé y Jaume Espina, de Durán Reynals y a las Escuelas Blanquerna de Fossas, ambos cultivaron también -con resultados muchas veces óptimos- diversos tipos de arquitecturas historicistas o eclécticas.

Esta ausencia de coherencia estilística, esta "indiferencia ante el lenguaje" como la define Julio Garnica, podría venir justificada por sus respectivas -y en cierto modo coincidentes- maneras de situarse ante la vida, pues, como explican Pizza y Rovira, estos seis arquitectos "no hicieron de la arquitectura una bandera sino una actividad fragmentaria, compartida con la poesía, la biblioteca, la familia, la música clásica, la fotografía, las amantes o la castidad, el nudismo en las playas menorquinas o los safaris africanos", y aún más: "lo colectivo no existió para ellos y el interés por ser vanguardia les debió parecer estafalario aunque todos simpatizaran con ellas". En todo caso, concluyen Rovira y Pizza, todos respetaron una idea básica: "que hacer arquitectura es trastear por una tradición a la que hay que cuestionar con reverencia".

Dentro de las coincidencias señaladas en este grupo de indecisos del estilo podrían ser anotadas también importantes diferencias, tanto desde el punto de vista de sus obras como de su propia significación personal. Pere Benavent, con su coherencia formal y sus planteamientos sociofilosóficos ("el capitalismo económico primero y el socialismo después (...) han arrinconado las bases espirituales de la vida". "El maquinismo contagia al hombre una



sensación exagerada de potencia".) se situaría en una posición decididamente razonable y realista, contrabalanceada en el otro extremo por el elitismo y la brillantez de un Durán Reynals, uno de aquellos cinco hermanos que Julio Garnica considera "decididos a deslumbrar a la sociedad con su talento: inteligentes, irónicos y modernos". El libro presenta todo el abanico de opciones, tendencias y obras realizadas, capaces de establecer la significación de este grupo; también -por vez primera-, su consideración y valoración como tal. ■

Carlos Flores

COMPRAMOS

EDIFICIOS CON INQUILINOS



Intedisa

Fuencarral, 121 - 28010 MADRID
Tel.: 91 445 20 59 - Fax: 91 593 90 11

LA VIVIENDA EN MADRID EN LA DÉCADA DE LOS 50 El Plan de Urgencia Social

CARLOS SAMBRICIO
Electa, Madrid, 1999

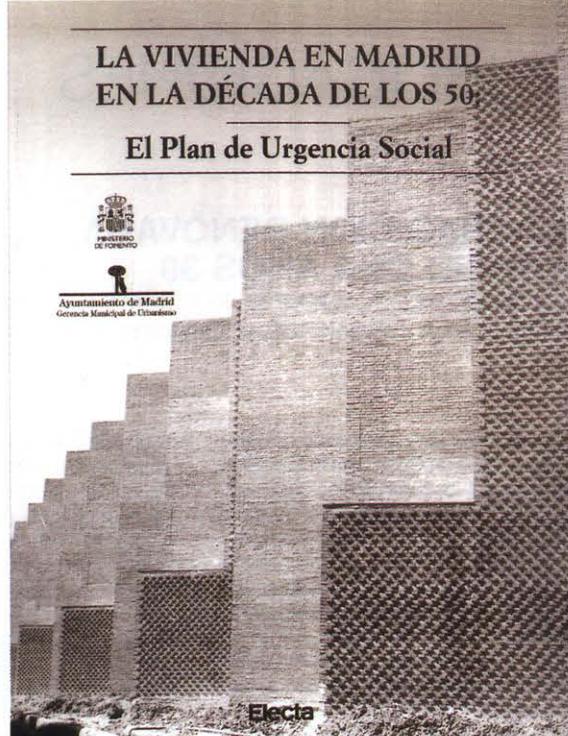
Con motivo de la exposición organizada por el Ministerio de Fomento, en colaboración con la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid y comisariada por el Arquitecto Carlos Sambricio, aparece este extenso catálogo que recoge de forma definitiva una documentación completa y minuciosa de los proyectos, arquitectos, aparejadores, barrios y promotores del Plan de Urgencia Social que se llevó a cabo en Madrid en la década de los 50.

El libro incluye una interesante expo-

sición de la vivienda en Madrid desde 1939 hasta el Plan de Vivienda Social en 1959, un análisis del sistema inmobiliario madrileño en la década de los 50 y una explicación sobre cómo la ciudad toma su forma en estos años.

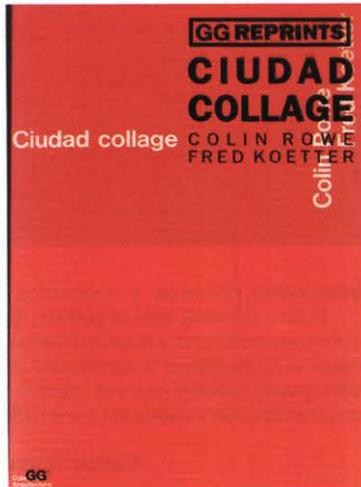
Este catálogo constituye sin duda un lugar de referencia indispensable para cualquier investigación o consulta futura que sobre estos proyectos se realice. ■

M. C.



CIUDAD COLLAGE

FRED KOETTER Y COLIN ROWE
Gustavo Gili
GG Reprints. Barcelona, 1998



Esta reedición en castellano de Ciudad Collage (Collage City) aparece en 1998, apenas un año antes del fallecimiento de uno de sus coautores Collin Rowe.

Este ensayo sobre la arquitectura y el urbanismo modernos se publica por primera vez en inglés en 1981 por el Massachusetts Institute of Technology. El

texto había sido escrito en un momento en el que el desengaño creado por una realidad confusa y desordenada hacen dudar del ideal de la arquitectura moderna, nacida de la determinación y resolución racional de los problemas, como instrumento para alcanzar las grandes utopías del siglo XX.

Los autores proponen una nueva visión de la realidad urbana en la década de los 60-70, poniendo de manifiesto las dualidades (orden, desorden; lleno, vacío; innovación, tradición; público, privado) que se encuentran en la ciudad y buscando en ella fragmentos de utopía que resuelven ciertos problemas urbanos; no cuestionan las bondades de la arquitectura moderna, sino que plantean el problema de cómo lograr que estas virtudes den respuesta a las circunstancias reales.

Se cuestiona en este contexto el papel del "arquitecto planificador", en su afán de buscar el "diseño total" de la ciudad, y el desarraigo de la profesión.

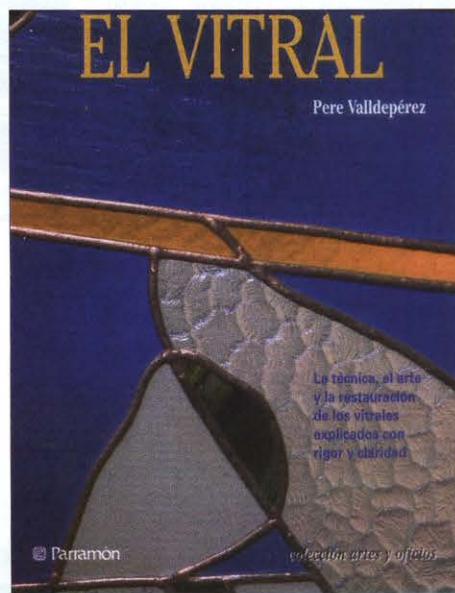
La argumentación que se desarrolla en torno a la idea de "ciudad collage" está apoyada por ejemplos históricos y una amplia selección de fotografías e ilustraciones que, siguiendo el concepto de fragmentos y dualidades cobran tanto valor como el propio texto y el propio análisis y la comparación entre ellas pueden servir de estímulo para la discusión y el pensamiento sobre la ciudad y la arquitectura. ■

COLECCION: ARTES Y OFICIOS EL VITRAL

Parramon Ediciones, S.A., 1999

Este libro presenta la técnica artesanal del vitral con el apoyo visual de multitud de imágenes y proyectos paso a paso para que el lector pueda simular las enseñanzas con la máxima claridad y el mínimo esfuerzo. En una primera parte el lector tendrá la sensación de estar asistiendo a las clases de un profesional altamente cualificado y mundialmente reconocido, Pere Valldéperez, restaurador de los vitrales del Palau de la Música y catedral de Barcelona, que le explicará y descubrirá las técnicas, las herramientas, los materiales, el arte, y las posibilidades creativas del vitral, desde los conocimientos indispensables a los proyectos más novedosos y casi desconocidos. En la segunda parte el lector podrá conocer todo sobre la restauración de los vitrales, en especial el vitral empomado, y todas sus posibilidades creativas.

El Grupo Objetivo del libro son profesionales y estudiantes del vitral, así como aficionados y estudiantes de arte que quieran conocer este proceder artesanal. ■



M. C.

ATLANTROPA Construcciones mundiales en el Mediterráneo. Un espacio arquitectónico del movimiento moderno.

WOLFGANG VOIGT

Dölling und Galitz, Hamburgo 1998 (1^a Edición)

Dentro de las Utopías que jalónan la historia del planeamiento moderno, existe un proyecto digno de ser destacado, no sólo por la escala que pretendía abarcar, sino también por la cantidad de connotaciones de tipo técnico, económico y político que en él quedan implícitas y que dejan trascibir los horizontes ideológicos de una época. Atlantropa es el nombre de este macro-proyecto cuyo autor, el arquitecto alemán Herman Sörgel (1885-1952), tenía como grandes objetivos el logro de nuevo espacio vital o Lebensraum, el desarrollo de fuentes energéticas prácticamente inagotables (hidroeléctrica, principalmente) y la construcción, en último término, de un super-continente euroafricano, bajo el control europeo.

El proyecto fue presentado públicamente por primera vez en 1928, aunque siguió encontrando adeptos y colaboradores hasta principios de los años cincuenta. Se proyectaba la desecación parcial del Mediterráneo mediante la construcción de gigantescas presas, situadas en Gibraltar y en los Dardanelos, con la finalidad de impedir la afluencia de agua desde el Atlántico y el Mar Negro, respectivamente. Se pretendía iniciar así un proceso de evaporación "natural" cuyo resultado sería el descenso del nivel del mar, aprovechando que la cantidad de agua que se evapora es mucho mayor que la que retorna (por medio de precipitaciones o afluentes de los ríos que allí desembocan), característica peculiaridad del Mediterráneo. Eso significa que para igualar su nivel original necesita la afluencia principal de agua de los otros dos mares referidos. Además, mediante una tercera presa, situada en Sicilia, se conseguían dos niveles diferentes de 100 m. en el lado occidental y 200m en el oriental—con el objetivo de equilibrar la ganancia de tierras dada, la desigual orografía en ambas costas mediterráneas.

Para conseguir colaboradores y defensores de su proyecto, Sörgel usaba de forma estratégica las conexiones sociales que tenía y que había ido ampliando desde su etapa al frente de la revista Baukunst de arquitectura. Entre las colaboraciones más impor-



tantes estaban las de Peter Behrens, Friz Höger, Hans Döllgast, Erich Mendelsohn, Cornelis van Eesteren y Hans Poelzig (por sólo citar los nombres más conocidos), que realizaron multitud de planes para las ciudades costeras más importantes que resultaban afectadas por el cambio del nivel del mar.

También se proyectó una nueva capital para el super-continente que debía situarse en Tánger. Para el caso de Venecia, Sörgel tenía previsto conservar un trozo de mar que, a modo de lago y con una amplitud de 30 Km., a partir del campanile de San Marcos, proporcionaba la ilusión de seguir lindando con el mar. La ciudad debía convertirse en un gran museo histórico.

El filósofo Oswald Spengler (1880-1936) influyó de manera decisiva en las ideas de Sörgel. Su obra más famosa —La decadencia de Occidente—, fue uno de los libros más vendidos e influyentes bajo la república de Weimar (1919-1933). Como partidario de Spengler, Sörgel siguió las "profecías" de éste sobre la decadencia y muerte del mundo occidental a causa de múltiples factores; entre otros, la superpoblación. Lo que diferenciaba a Sörgel de Spengler era su concepción positivista del progreso y de la técnica, creyendo por ello posible prevenir y evitar con su proyecto de la Atlantropa el final apocalíptico de Spengler.

En la visión de H. Sörgel, África aparecía sobre todo como un futuro proveedor de materias pri-

mas para Europa. Pensaba además que, aliada con Asia y América, podría ser capaz de aplastar algún día a Europa. Por eso, para evitar el "error" cometido por las fuerzas europeas -que habían conquistado sólo "superficialmente" el continente negro- Sörgel proyectaba audaces canalizaciones para explotar las cuencas del Congo y África Central para, de este modo, conseguir nuevo Lebensraum disponible para habitar por europeos en su afán por el dominio total de África.

En el desarrollo del proyecto de Atlantropa, y utilizando el Mediterráneo como enorme central hidroeléctrica, Sörgel veía una solución definitiva al problema de las reservas de energía y a la futura escasez de carbón. Tan utópica pretensión, sin embargo, decaería finalmente tras el descubrimiento de la energía atómica.

En los años siguientes a la primera guerra mundial, Europa vivió no sólo una nueva ola de exacerbación nacionalista, sino que, paradójicamente, también entonces se desarrolló con gran fuerza la idea de la unificación del continente europeo. En este contexto histórico, y junto a las pretensiones de poder inherentes al proyecto de Atlantropa, también se respira en su espíritu una intención de pacificar Europa a través de la unión de sus diferentes países. Sörgel acentuó el parentesco de su proyecto con el pensamiento de Coudenhove-Kalergi hacia una Pan-Europa. Éste, había fundado su concepto precisamente con la hipotética amenaza de Europa por parte de Asia y América. Asimismo, el desarrollo del proyecto estuvo muy influido por la República de Weimar y marcado por el Nacionalsocialismo.

Las ideas de progreso, el entusiasmo por la técnica y los nuevos descubrimientos ligados a visiones políticas reformistas, la construcción del denominado "nuevo hombre", la colonización de nuevas tierras a través del dominio de la naturaleza, etc., sirvieron como fuente de inspiración a la literatura y el cine de la época fundiéndose definitivamente en el imaginario de la misma. ■

Javier Trujillo Domínguez.

Programas para Arquitectura



AutoARQ Proyectos

Arquitectura 2D para AutoCAD.
PVP: 65.000



AutoARQ 2000

Diseño y edición de proyectos en 2D y 3D. PVP: 185.000



AutoARQ 2000 Render

Acabados de alta calidad con AutoARQ 2000. PVP: 235.000

Programas para Ingeniería

Cadpipe 2D, ISO, Ortho, P&ID, Calefacción, Aire acondicionado, Fontanería...

Conéctese a
nuestra web
y bájese una

versión evaluación

de nuestros productos o pida un

CD de demostración a:

www.asuni.es



Asuni CAD S.A.

Paseo Colón, 11, 2º 2^a
08002 Barcelona
Tel: 93-319-6868
Fax: 93-319-5833
Email: info@asuni.com



 **ASUNICAD**
www.asuni.es

Líderes en programas sobre AutoCAD