

PUBLICACIONES

NUEVA COLECCION GG SECTION

DIRIGIDA POR: ANATXU ZABALBEASCOA Y JAVIER RODRIGUEZ MARCOS

Una idea o un tema concreto sirven, en esta nueva colección, de clave de lectura de la obra de algunos de los mejores arquitectos contemporáneos. Son ideas que permiten el análisis en profundidad de aspectos específicos de su producción arquitectónica. Cada arquitecto explica su obra, en relación a un tema: Tadao Ando y

arquitectura y espíritu, Dominique Perrault y la pequeña escala, Renzo Piano y arquitecturas sostenibles. En una entrevista, al final de cada libro, se dan a conocer las intenciones de su trabajo. Unos reportajes cuidados en ilustración y documentación constituyen el cuerpo básico de esta colección.

Tadao Ando: arquitectura y espíritu

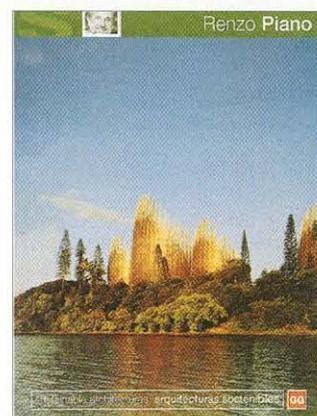
Con frecuencia Tadao Ando habla de la espiritualidad de los materiales con los que trabaja para referirse a la esencia de los mismos, la que intenta liberar al emplearlos en su arquitectura. La espiritualidad residiría en la ambigua relación de dependencia que Ando establece entre las formas geométricas sencillas y los materiales escasos, pero exactos, para esas formas. La arquitectura como creadora de nuevos paisajes, los edificios como escenario para el paso de la naturaleza, la luz de los días y de las estaciones, el viento o el agua, y el espacio como lugar que separa y conecta al hombre con la naturaleza y consigo mismo son tres de las nociones que investiga la obra del arquitecto japonés. Entendida como una calidad perceptible de la suma de espacios, formas, volúmenes y materiales, la espiritualidad se refleja en gran parte de la obra del proyectista: de las viviendas recogidas al reconocimiento de los templos, de los templos del arte a los templos para el hombre. Una vivienda peculiar, un museo del que nace un nuevo paisaje y las obras que Ando ha construido a lo largo de su carrera para servir a la meditación de los más variados credos conforman este primer número de GG Section.■

Dominique Perrault: pequeña escala

Dominique Perrault es conocido por sus grandes intervenciones, ya sean la Biblioteca Nacional de Francia, último gran trabajo de François Mitterrand, el velódromo en Berlín y por sus planificaciones urbanísticas como la isla de Sainte-Anne en Nantes. GG Section ofrece una visión más intimista, una aproximación al lado desconocido, un acercamiento a la pequeña escala del gran arquitecto francés. Una rehabilitación y un invernadero, un stand de feria y la entrada a una estación de metro, un edificio de viviendas y el proyecto para la propia vivienda de Perrault ofrecen una panorámica tipológica muy variada que permite al arquitecto reflexionar sobre la escala y sus cambios formales, sobre los espacios y los signos, sobre proporción y materiales para terminar desvelando la complejidad conceptual y formal de la transparencia en arquitectura.■

Renzo Piano: arquitecturas sostenibles

Desde que realizara sus primeras pesquisas en edificios con pieles dobles, capaces de aislar térmicamente los inmuebles y acumular energía en las cubiertas, hasta que aplicara sus investigaciones sobre la resistencia estructural de algunas fibras naturales, los trabajos de Renzo Piano corren parejos a la investigación y aplicación de criterios de sostenibilidad, la previsión de la renovación de los recursos energéticos para evitar su agotamiento. Experiencias como la construcción de edificios inteligentes, capaces de abrir y cerrar compuertas atendiendo a la climatología externa, la investigación sobre la producción de nuevos materiales, el reciclaje de los antiguos, el entendimiento de la topografía para la economía proyectual o el acercamiento a diversas culturas para compartir maneras milenarias de construir forman parte del hacer del arquitecto italiano. De la técnica más avanzada al material más económico conviven en los espacios ecológicos pensados para viviendas, museos, auditorios, oficinas, talleres o centros culturales.■



MODERNIDAD Y ARQUITECTURA EN MÉXICO

EDWARD R. BURIAN (Ed.)
Editorial Gustavo Gili

Resulta difícil precisar la idea de modernidad, especialmente en un país como México, donde conviven conceptos aparentemente opuestos: raíces e innovación, antigüedad y contemporaneidad, dulzura y fuerza, romanticismo y agresividad. Un prólogo de Ricardo Legorreta y nueve ensayos a cargo de conocidos arquitectos e historiadores

de la arquitectura, abarcan una amplia serie de temas que van desde el análisis genérico hasta el más pormenorizado, sobre arquitectos como Enrique de Mora, Juan O'Gorman, Carlos Obregón Santacilia, Juan Segura, Mario Pani, o los edificios del campus y el estadio de la Ciudad Universitaria de México D.F.

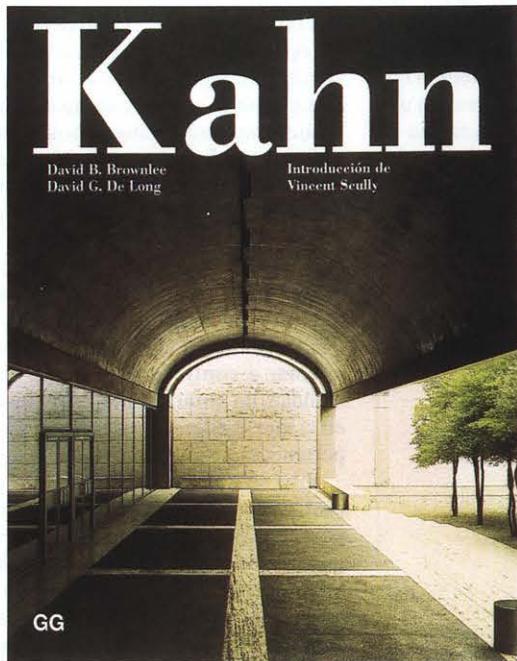
Modernidad y arquitectura en México está destinado a jugar un papel esencial en el mejor conocimiento de las premisas, objetivos ideológicos y políticos, así como de los programas de una arquitectura infravalorada durante décadas, pero que constituye en conjunto una importante contribución al movimiento moderno.■

LOUIS I. KAHN En el reino de la arquitectura

DAVID B. BROWNLEE / DAVID G. DE LONG
Editorial Gustavo Gili
Barcelona 1998

Esta edición abreviada de Louis I. Kahn: en el reino de la arquitectura muestra la obra de uno de los arquitectos más influyentes de este siglo. Se encontrará en él una descripción detallada de la arquitectura en Estados Unidos. Se presenta

su obra meticulosamente documentada y profusamente ilustrada junto a diez ensayos críticos. Ensayos y fotografías van acompañados de succinctas notas complementarias así como de una lista completa de edificios y proyectos. ■



CASAS AMERICANAS Tendencias de la arquitectura contemporánea de EE.UU.

SUSAN DOUBILET / DARALICE BOLES
Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1998

Este libro presenta 24 casas norteamericanas construidas durante los últimos 15 años, ofreciendo una aguda mirada sobre uno de los temas más significativos del sueño americano: la vivienda privada. Encontraremos obras de Richard Meier, Eric Owen Moss, Stephen Holl, Mark Mac u UKZ, entre otras. Las excelentes fotografías interiores y exteriores de cada proyecto, junto con los dibujos

y plantas, se acompañan de una breve memoria explicativa. Un texto introductorio sintetiza los aspectos abiertamente divergentes que definen a la arquitectura residencial estadounidense de la última década, que comparte, por otro lado, un origen común. La diversidad y el culto a la individualidad se han constituido en puntos vertebradores del quehacer de los arquitectos. ■

FRANK LLOYD WRITE

BRUCE BROOKS / DAVID LARKIN
Editorial Gustavo Gili
Barcelona 1998

Este libro presenta 25 de las más renombradas obras construidas por el maestro americano, desde sus primeros proyectos en Oak Park, Illinois, a finales del siglo XIX, hasta sus últimas obras de los años 50. Este volumen contiene fotografías inéditas con las que destacados fotógrafos de arquitectura como Michel Freeman y Paul Rocheleau proyectan su mirada sobre las obras maestras de Wright. Se examina una selección de obras que muestran la extraordinaria diversidad de su trabajo: la casa-estudio de Oak Park, Illinois; Taliesin West en Scottsdale, Arizona; Fallingwater en Mill Run, Pensilvania; o el museo Guggenheim de Nueva York; así como otras residencias menos conocidas. Todas ellas, documentadas por uno de los discípulos de

Wright, Bruce Brooks Pfeiffer, se acompañan de una detallada descripción de los procesos de diseño y ejecución, a la vez que se presenta una selección de textos del arquitecto, charlas aún sin publicar y cartas personales. ■

