

ARQUITECTURA EN AUSTRIA. UNA VISION DEL SIGLO XX

SALA DE EXPOSICIONES DEL MINISTERIO DE FOMENTO
15 DE ABRIL - 9 DE MAYO

Comisarios: Andreas Vass y Erich Hubmann

La Sala de Exposiciones "Arquitecturas de los Nuevos Ministerios" del Ministerio de Fomento ha acogido, entre el 15 de abril y el 9 de mayo, la exposición "Arquitectura en Austria. Una visión del siglo XX". Organizada por el Museo Alemán de Arquitectura de Francfort y la Fundación del Centro de Arquitectura de Viena (Architektur Zentrum Wien), la muestra se ha realizado en España en colaboración con la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y el Ministerio de Fomento. De hecho, la exposición se presentó en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Monasterio de la Cartuja) de Sevilla desde diciembre de 1998 a febrero de 1999.

El objetivo de la muestra es exponer por primera vez de forma global una selección de obras famosas y otras menos conocidas de la arquitectura austriaca en los últimos cien años. En este sentido la exposición se divide en dos grandes bloques temáticos:

a) La cronología que recoge a través de una selección de obras el desarrollo de la arquitectura austriaca desde comienzos de siglo hasta 1975 y está dividida en tres secciones temporales:

Renovación de la arquitectura 1900-1920. En esta sección se presenta el período más conocido de la arquitectura austriaca desde el Metropolitano de Otto Wagner o el Sanatorio de Pankersdorf de Josef Hoffman hasta la famosa casa de Adolf Loos en la Michaelerplatz de Viena.

Modernismo y Regionalismo 1920-1945. En este apartado se trata el capítulo más conflictivo de la arquitectura austriaca del siglo XX. Los complejos conceptos del espacio de lo privado, el refinamiento de un "modernismo de lo corriente" y la búsqueda de tendencias específicamente austríacas del movimiento moderno internacional, son caminos con importantes resultados que se inician antes de la primera guerra mundial y se prolongan hasta los años treinta.

Represión y Progreso 1945-1975. El año 1945 se caracteriza por el vacío intelectual a causa de la pérdida en el exilio de las fuer-

zas más importantes y por la continuidad del tradicionalismo y pragmatismo en la reconstrucción del país. A finales de los años 50 surge la primera generación de arquitectos formados después de la guerra, que tras la asimilación del énfasis constructivo y racional del movimiento moderno, se centra a partir de los años sesenta en la investigación de la "propia" tradición moderna.

b) El espectro contemporáneo que muestra una selección de obras de los últimos veinte años divididas por "temas":

El Panorama. Es el testimonio de la diversidad y calidad de la arquitectura austriaca contemporánea.

Construir el paisaje. No sólo desde la perspectiva del turismo sino también por sus connotaciones medioambientales y regionales, el concepto de paisaje ha ofrecido en todo momento soluciones excepcionales.

Construir en el lugar histórico. Los proyectos que se muestran en esta sección son ejemplos de la diversidad de posturas formales ante el contexto histórico del proyecto.

La vivienda social. la vivienda social vive un período de renacimiento en los últimos años como



Klaus Kada. Auditorio de St. Pölten, Baja Austria, 1992-97.

muestran los diversos ejemplos en Graz, Viena Vorarlberg y otras regiones.

Con motivo de la exposición se ha realizado un amplio catálogo, editado por la editorial Actar, titu-

lado Arquitectura en Austria, una visión del siglo XX. En él se recogen la totalidad de las obras expuestas a través de fotografías, textos descriptivos y artículos críticos sobre el tema. ■



Peter Zumthor. Centro de Arte Contemporáneo de Bregenz, 1994-97.