

CALENDARIO

Arquitectura

Madrid. Ministerio de Fomento. Arquería de los Nuevos Ministerios. Pº de la Castellana, 67.	Del 25 de mayo al 27 de junio.	“Erich Mendelsohn”.	Colección de dibujos originales, fotografías y proyectos de las obras realizadas por el arquitecto prusiano Erich Mendelsohn (1887-1953), considerado como uno de los más significativos representantes de la “vanguardia histórica” de entreguerras, en su versión racional-expresionista, así como del Movimiento Moderno.
Madrid. Ministerio de Fomento. Sala 2. Arquerías de los Nuevos Ministerios. Pº de la Castellana, 67.	Del 26 de mayo al 27 de junio.	“Del diseño industrial a la arquitectura: Ramón Benedito”.	Muestra centrada en la figura del diseñador industrial catalán Ramón Benedito Graells, Preio Nacional de Diseño 1992 y uno de los máximos representantes del conocido Diseño Catalán. Colaborador con el grupo de diseño vanguardista Transatlántic, de sus trabajos han surgido proyectos tan sugerentes, provocadores e irónicos como los Muebles sensuales, Mobili Eterni o los Muebles Trascendentales.
Madrid. Ministerio de Fomento. Sala 2. Arquerías de los Nuevos Ministerios. Pº de la Castellana, 67.	Del 26 de mayo al 27 de junio.	“José Morales + Juan González Díaz Mauriño, Belzunce, García Millán”.	La exposición gira en torno a estos dos equipos de arquitectos. El equipo sevillano formado por José Morales y Juan González muestra una serie de proyectos conjuntos como el Teatro Ramos Carrión de Zamora, la Casa Herrera de El Garrobo, en Sevilla; European V, en Ceuta, etc. El equipo madrileño formado por Eduardo Belzunce, Luis Díaz-Mauriño y Juan García Millán plantean su exposición a modo de gran cajón que guarda diversos objetos como maquetas, planos, fotografías y objetos personales.
Montreal (Canadá). Main Galleries. Canadian Centre for Architecture.	Del 26 de mayo al 31 de octubre.	“Carlo Scarpa, Architect: Intervening with History”.	Por primera vez en América se organiza una muestra del trabajo de este legendario y maestro de la arquitectura, una retrospectiva del especial estilo con que este veneciano aborda la idea arquitectónica de los edificios que integran la ciudad moderna. Su figura, veinte años después de su muerte, es aún oreigen de conmociones y admiración.
Madrid. Residencia de Estudiantes.	Hasta el 11 de julio.	“Antoni Gaudí”.	Gran retrospectiva sobre los entresijos de la mágica visión arquitectónica del genial arquitecto catalán. Planos, fotografías y maquetas buscan el aspecto didáctico en esta exposición que cuenta con un apartado dedicado a acercar a los niños la obra de Gaudí, con la ayuda de móviles y desmontables.

Pintura

Valencia. Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).	Hasta el 18 de junio.	“Navarro Baldeweg”.	Más de cien obras integran la primera gran retrospectiva del arquitecto, escultor y pintor santanderino Juan Navarro Baldeweg, en la que se puede comprobar la convivencia de sus preocupaciones esenciales: la luz, la gravedad, la dimensión, el espacio.
Madrid. Fundación Santander Central Hispano. Marqués de Villamagna, 3.	Hasta el 11 de julio.	“Lucio Muñoz”.	Exposición antológica del artista madrileño fallecido hace un año, que reúne 60 pinturas realizadas entre los años 1950 y 1998, además de 17 dibujos y bocetos preparatorios de sus piezas, que hasta ahora se guardaban en su estudio.
Amberes. Museo Real de Bellas Artes.	Hasta el 15 de agosto.	“Van Dyck”.	Selección de 80 obras para conmemorar los 400 años del nacimiento del artista flamenco Antonio van Dyck (1599-1641), considerado uno de los mejores retratistas del siglo XVII que empezó como ayudante de Rubens y murió en el esplendor de su carrera.
Bilbao. Museo de Bellas Artes.	7 de junio al 5 de septiembre.	“Orazio Gentileschi en la Corte de Carlos I”.	Cuidada selección del pintor italiano, una de las figuras artísticas más notables de la Roma de comienzos del siglo XVII.
Los Ángeles. Museo Paul Getty.	Hasta el 11 de julio.	“Dosso Dossi, pintor cortesano en la Ferrara renacentista”.	Alrededor de 60 obras muestran el universo pictórico de Giovanni Francesco di Luteri, más conocido como Dosso Dossi, un maestro que quiso estirar hasta el virtuosismo las sugerencias plásticas de los grandes pintores establecidos en la corte de Ferrara, durante el siglo XVI.
Santiago de Compostela. Centro Galego de Arte Contemporáneo.	Hasta el 25 de julio.	“Del impresionismo al fauvismo. La pintura del cambio de siglo en París”.	La luz y el color constituyen el leit motiv de esta espléndida selección de obras de la colección Carmen Thyssen-Bornemisza en la que se aborda el periodo de gestación del arte contemporáneo. Cuadros de Renoir, Sisley, Monet, Pissarro, Degas, Picasso, Braque...

Escultura

Palma de Mallorca. Museo March de Arte Contemporáneo Español.	22 de junio-mediados de octubre.	“Barceló”.	Exposición de medio centenar de cerámicas creadas por el artista mallorquín durante el pasado verano en una vieja alfarería de Can Murtró, en Artá.
---	----------------------------------	-------------------	---

Varios

Madrid. Museo del Ferrocarril. Pº de las Delicias, 61.	Hasta el 20 de junio.	“II Exposición de miniaturas militares”.	Muestra que recoge el amplio abanico de posibilidades que ofrece esta técnica, en la que se mezclan el arte y la historia y que cuenta con gran arraigo en el ámbito del coleccionismo.
Barcelona. Museo d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).	Hasta el 20 de junio.	“Dejar de hacer una exposición”.	Selección de obras de Perejaume (de 1997 a 1999) junto a varias instalaciones que han sido creadas para esta muestra, que busca la reflexión del público sobre el consumo de imágenes en los museos.
Londres. Barbican Center.	Hasta el 27 de junio.	“El nacimiento del cool”.	Exposición antológica del fotógrafo de modas, retratista y reportero David Bailey que supo sintetizar el estado de ánimo de la Inglaterra de los años sesenta –conocido como cool (elegancia)– en la imagen femenina como símbolo del cambio.
Madrid. Centro de Arte Reina Sofía. Santa Isabel, s/n.	Hasta el 29 de junio.	“Fotografía pública”.	Como ocurrió con la arquitectura de los años veinte y treinta, los fotógrafos y diseñadores gráficos de entreguerras formaron un estilo internacional, que aborda esta exposición de carteles, folletos, libros, revistas y periódicos publicados entre 1919 y 1939.
Madrid. Museo del Ferrocarril. Pº de las Delicias, 61.	Hasta el 30 de junio.	“XVI Exposición Nacional de Meccano”.	Piezas construidas con este juguete nacido a principios de siglo en Inglaterra, un sistema de construcción didáctico y formativo que desarrolla la habilidad, la imaginación y la creatividad.
Montreal. The Canadian Centre for Architecture. 1920, rue Baile.	Hasta el 26 de septiembre.	“32 Fotógrafos italianos: homenaje a Phyllis Lambert”.	Paolo Costantini ha hablado con 32 fotógrafos italianos para organizar esta exposición en honor de Phyllis Lambert en su 70 cumpleaños.