

EDITORIAL

La imagen de Madrid, en su memoria construida más estable, se está recomponiendo, casi sin ruido, a través de algunas actuaciones recientes.

En el presente número, "Arquitectura" se ha querido plantear, con motivo de la inmediata inauguración del Teatro Real de Madrid, una reflexión genérica sobre el significado de las intervenciones posibles sobre piezas arquitectónicas fundamentales.

Las opiniones de Baldellou, Humanes, Tafuri (a través de una interesante entrevista), que abordan desde ópticas diferentes cuestiones referidas a las actuaciones sobre patrimonio, son completadas por las de Matteini y Moix (La Mirada del Otro) sobre la puesta en escena. El artículo de Carlos Sambricio en el que se desvela la imagen perdida de la Calle Mayor de Madrid y la posibilidad de su recuperación, viene seguido por la parte central de nuestro número, protagonizada por el Teatro Real, cuya historia reconstruye Maira Herrero, aportando una interesante documentación sobre las intervenciones más significativas desde el proyecto inicial, no realizado, hasta el actual y, esperemos, definitivo. El desplegable recoge el conjunto de soluciones propuestas para resolver el problema de las fachadas. El proyecto de Rodríguez Partearroyo para el Teatro se acompaña de otras intervenciones sobre edificios dedicados a las representaciones teatrales y/o musicales o su enseñanza.

Desde Barcelona, las reflexiones que sobre el Congreso de la UIA celebrado en julio nos han enviado Fernández Isla y Oliva constituyen una muestra de la "confusión" que provocó, y, en cierto sentido, un epílogo a nuestro número anterior.

La crónica desde Viena, de Prodecca, cierra los comentarios sobre libros y exposiciones del contenido de "Arquitectura".

El reciente y polémico fallo sobre la ampliación del Museo del Prado será el motivo central de nuestro próximo número, con el que completaremos la revisión sobre los modos de transformar una cierta imagen de nuestra ciudad realizada al actuar sobre alguna de sus piezas más significativas. La falta de coherencia entre las operaciones, realizadas de forma autónoma, contribuye sin duda al fraccionamiento de su imagen en una multitud de impresiones inconexas. ■