

Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

MADRID

Arquitectos: Fernando Higueras y Antonio Miró
Situación: c/ del Greco 4. Ciudad Universitaria.
Fecha de proyecto: 1965
Fecha de reforma: 1985

En 1961, Fernando Higueras y Rafael Moneo habían conseguido el Premio Nacional de Arquitectura con un anteproyecto de "Centro de Restauraciones Artísticas", donde tanto el programa como el emplazamiento eran completamente libres. Ellos elaboraron el programa en colaboración con el catedrático de Restauración de Pintura de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, don Luis Roig D'Alos, y de manera premonitoria le situaron en Madrid, dentro de la Ciudad Universitaria, entre la Facultad de Filosofía y la Escuela de Arquitectura, aunque, como dicen en la memoria del anteproyecto, también les atraía situarlo en alguna ciudad como Córdoba, Mérida o Tarragona, cargadas de historia y de obras por recuperar. Literalmente dicen: "No cabe duda que un Centro de Restauración cumpliría en Medina-Azahara una hermosa misión, pero como no creemos que convenga limitar el alcance de un centro de este tipo, nos inclinamos por Madrid, abierto a los cuatro costados del país".

En el proyecto de 1965, Higueras y Miró, mantuvieron el esquema circular del anteproyecto premiado, aunque disminuyendo su tamaño, por razones presupuestarias, y formalizando el sistema constructivo mediante una modulación más regular de la estructura, que teóricamente debe conducir también a un abaratamiento, por la posible seriación de los elementos estructurales y de cerramiento. Resuelven el edificio inscribiéndole en un círculo de 40 metros de radio, subdividiéndolo diametralmente en 30 gajos principales, que en la crujía exterior se parten en dos, con lo que aparecen en fachada 56 módulos, de los 60 teóricos, ya que cuatro están ocupados por la escalera de acceso. El programa lo distribuyen en cuatro plantas que se manifiestan en la fachada exterior, acusándose sólo dos en el claustro central, dado el retranqueo que tiene la última planta. Sus características más notorias las describe Higueras en la publicación que Xarait ha realizado sobre sus veinte obras más significativas:

El aspecto total del edificio lo impone el sistema constructivo del hormigón armado, que tanto en estructura como en cerramientos exteriores quedará visto, sin añadidos ni chapados posteriores. El ahorro que esto supone se invertirá en la mejor calidad del acabado de la estructura resistente, que así será la única que preste carácter al conjunto. Por esta razón se ha estudiado con detalle el tamaño y forma de vigas principales y de arriostramiento, pilares, escaleras, etcétera, modulando con arreglo al tamaño de la tabla de encofrado.

El sistema de circulaciones se resuelve mediante dos núcleos de escalera y ascensores, situados en el diámetro EO, que enlazan con dos anillos concéntricos; el primero, sólo para recorridos a pie, es el más corto y se realiza a través del claustro interior cubierto, pero al aire libre, en torno al patio central; el segundo anillo enlaza todos los servicios en el interior del edificio y por él pueden transportarse las obras de tamaño regular. Las piezas de gran tamaño pueden introducirse directamente a los talleres de doble altura desde el tercer anillo que rodea por el exterior al edificio y que está previsto para la circulación rodada de camiones.

El sistema estructural está constituido por 56 pórticos principales de dos y un tramo, con voladizos laterales que disminuyen los momentos de pilares y vigas, al mismo tiempo que crean unas zonas de protección de fachadas. Los arriostramientos forman anillos de gran rigidez, que cumplen a la vez una función decorativa en los techos sobre las zonas de circulación.

Los conductos verticales de instalaciones se alojan en los doce patinejos formados por los pilares del claustro interior y los dos de los núcleos de ascensores, desde donde enlaza con las zonas de conductos horizontales que se alojan entre el cerramiento exterior y los pilares de fachada.

Por otra parte, no serán necesarios en el interior del edificio aditamentos de pinturas, murales, esculturas, etcétera, ya que la forma



Exteriores.

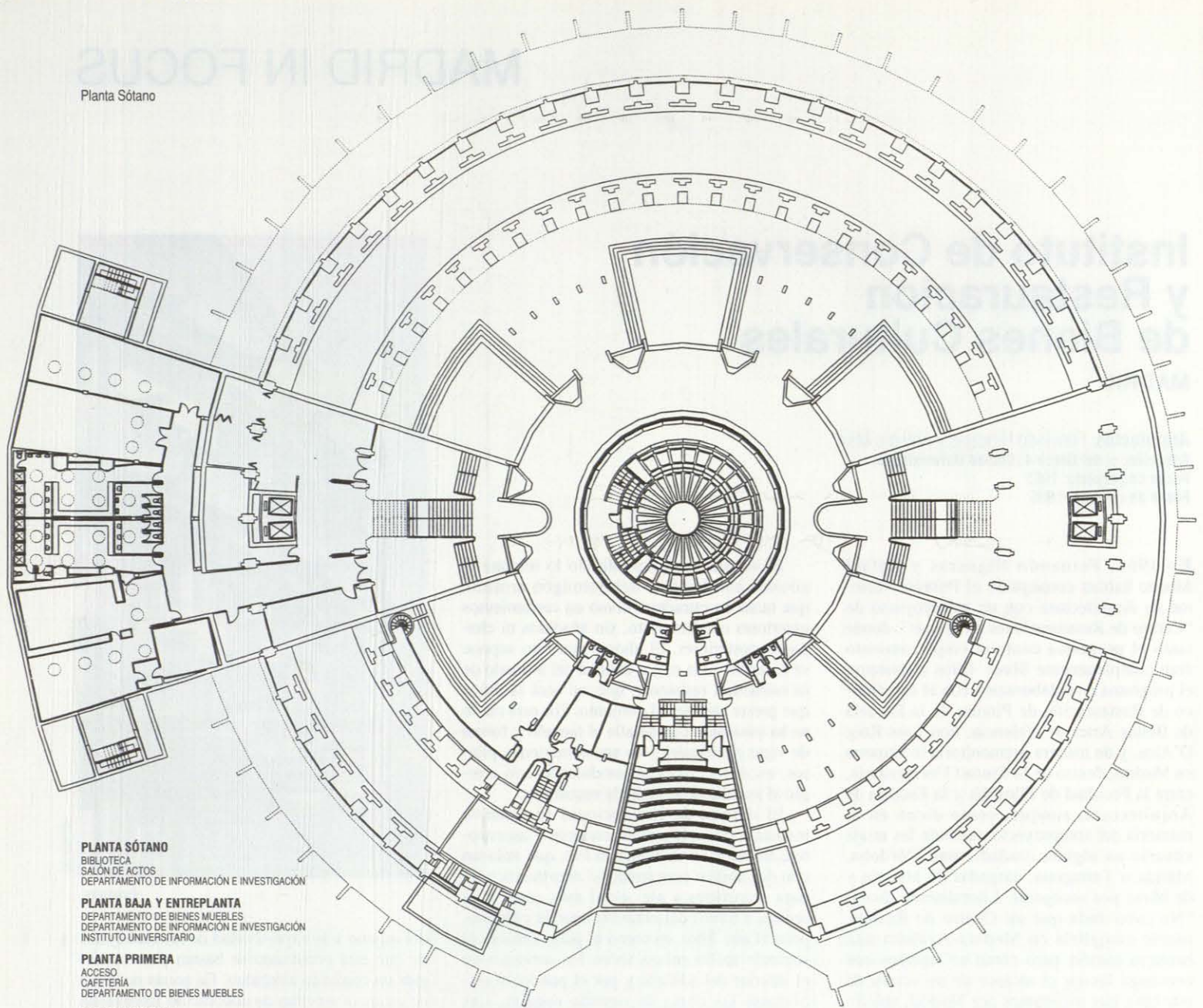
del mismo y la expresividad de los materiales de que está construido se bastan para conseguir un conjunto armónico. En zonas nobles o de estancia servirán de decoración fotografías ampliadas de las obras ya restauradas, incluso algunas de las obras se dispondrán en la zona del museo previsto en el conjunto.

Únicamente al aire libre y en el centro del claustro circular se intentará una integración entre arquitectura y artes plásticas actuales. Para ello se ha buscado la valiosa colaboración del, a nuestro juicio, más importante escultor actualmente en el mundo, el español Eduardo Chillida, que sobre una lámina de agua situará una escultura de granito, expresamente concebida para este edificio.

La jardinería estará constituida por vegetación de sencillo mantenimiento. En el interior de los patios se dispondrán cipreses y en las jardineras altas del claustro enredaderas de hoja perenne, como yedras enanas, y trepadoras de hoja caduca, como parra virgen, ampelopsis, etcétera. Dentro del murete de contención de tierras que forma el cuadrilátero exterior se dispondrán jaras, tomillos y chopos del tipo de los existentes en el contiguo arroyo de Cantarranas.

Estas obras, referidas al proyecto de 1965,

Planta Sótano

**PLANTA SÓTANO**

BIBLIOTECA
SALÓN DE ACTOS
DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN E INVESTIGACIÓN

PLANTA BAJA Y ENTREPLANTA

DEPARTAMENTO DE BIENES MUEBLES
DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO UNIVERSITARIO

PLANTA PRIMERA

ACCESO
CAFETERÍA
DEPARTAMENTO DE BIENES MUEBLES

PLANTA SEGUNDA

DIRECCIÓN
GERENCIA
DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO UNIVERSITARIO

PLANTA TERCERA

DEPARTAMENTO DE MONUMENTOS Y ARQUEOLOGÍA
INSTITUTO UNIVERSITARIO

se adjudicaron en 1966 a la empresa COM-SA, y se paralizaron en 1970 coincidiendo con la sustitución de la Dirección General de Bellas Artes de Gratiniano Nieto por Florentino Pérez Embid, que planteó la readaptación del edificio para Centro de Arte Contemporáneo. Dos años después, el nuevo proyecto, redactado también por Higuera y Miró, fue adjudicado a la empresa Dragados y Construcciones, que no llegó a iniciar las obras, alegando para ello razones de inseguridad estructural, motivada por el abandono de las mismas. El Ministerio de Educación encargó a Euroconsult un estudio del estado de la estructura, dando como resultado pruebas abrumadoras de su solidez; pero a pesar de este resultado positivo, las obras se aban-

donaron definitivamente hasta el año 1984.

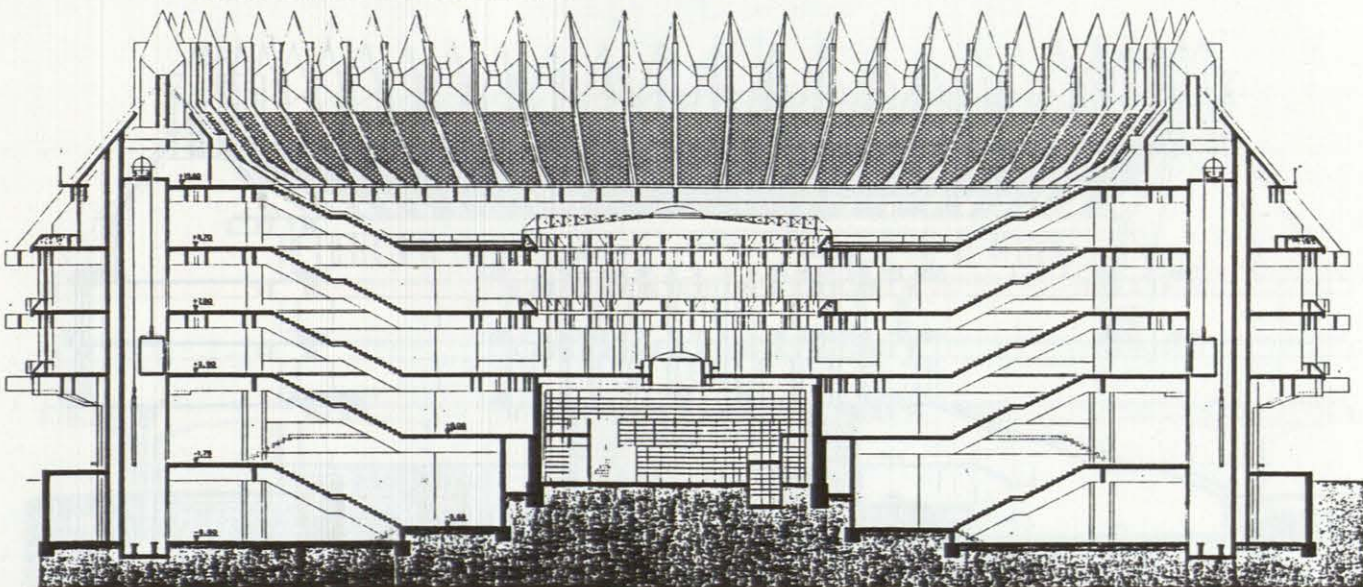
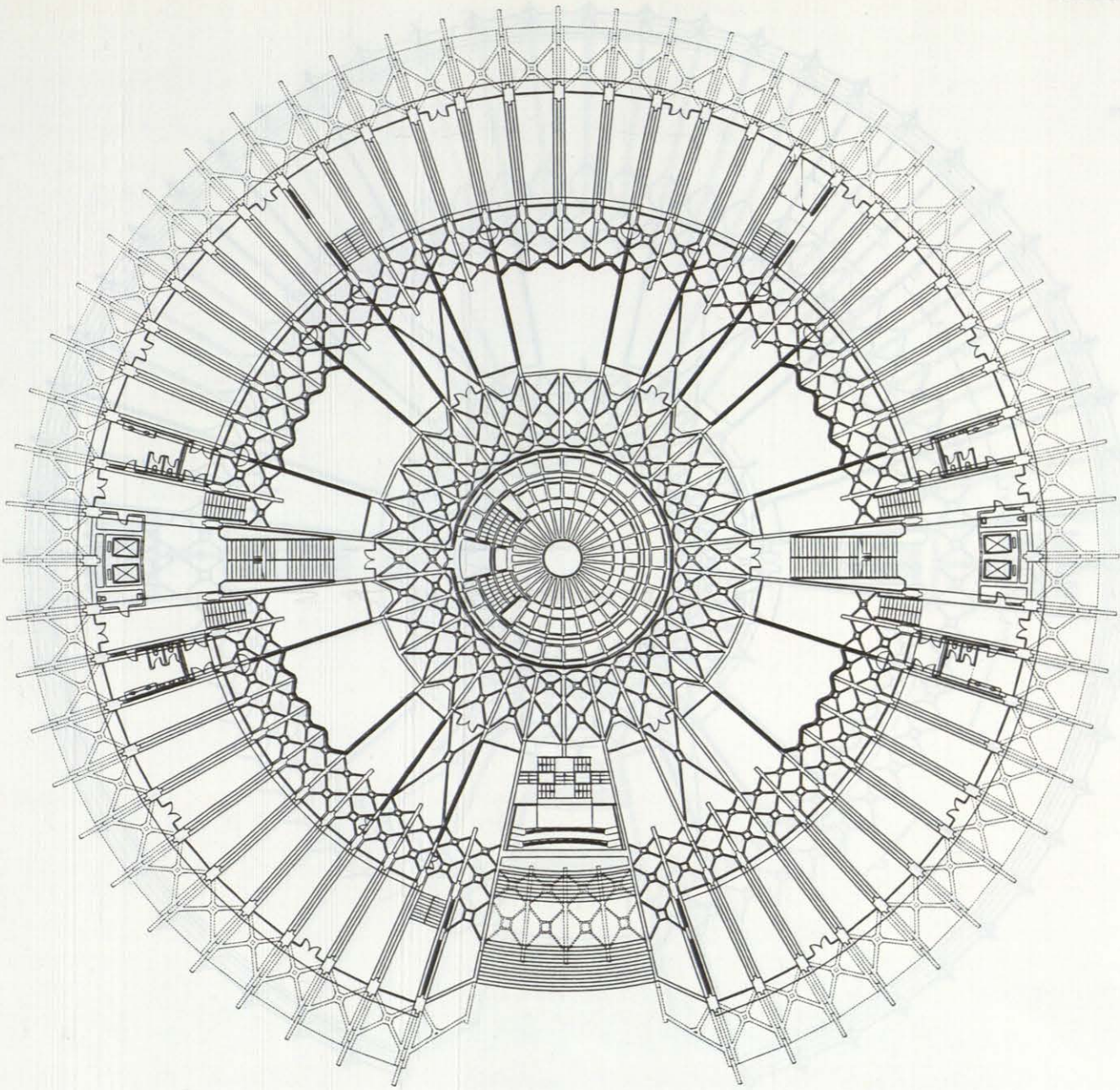
En este período, a los arquitectos les encargaron sucesivos proyectos de adaptación del edificio para la Universidad a Distancia, Biblioteca de la Universidad Complutense, Sede del Tribunal Constitucional y el último en 1984 para instalar determinadas dependencias de Presidencia del Gobierno. Pero ya en 1983, la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura había encargado a Higuera y Miró un proyecto de consolidación de la obra existente y de la finalización de la estructura inacabada.

En 1985, el Ministerio de Cultura se hizo cargo del edificio. Su nuevo destino como sede del Instituto de Conservación y

Restauración de Bienes Culturales ha supuesto modificaciones importantes con relación al proyecto primitivo y por tanto a la descripción que hemos transcrito de Fernando Higuera. Así se planteó el cubrimiento con cristal de los cinco patios, eliminando el cerramiento vertical, con lo que se consigue una continuidad muy positiva del espacio interior. También se propuso el cubrimiento del claustro central, la instalación de la biblioteca, a lo Asplund, en el cilindro de hormigón que soporta el claustro, y la utilización del espacio bajo la escalera principal para sala de conferencias.

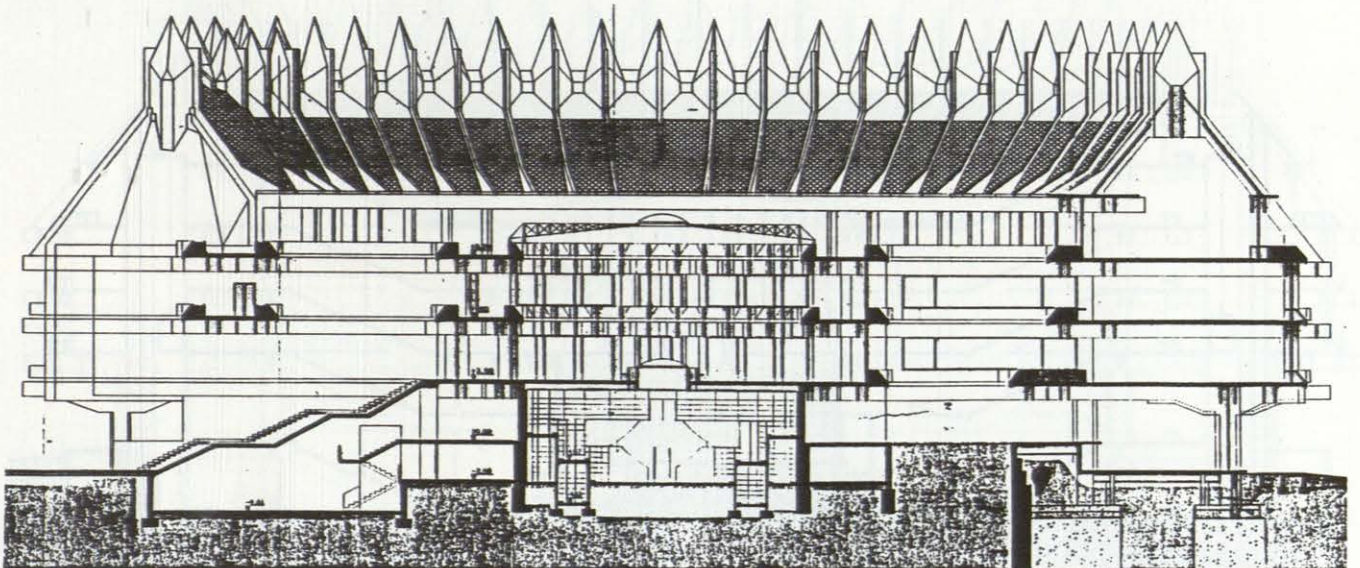
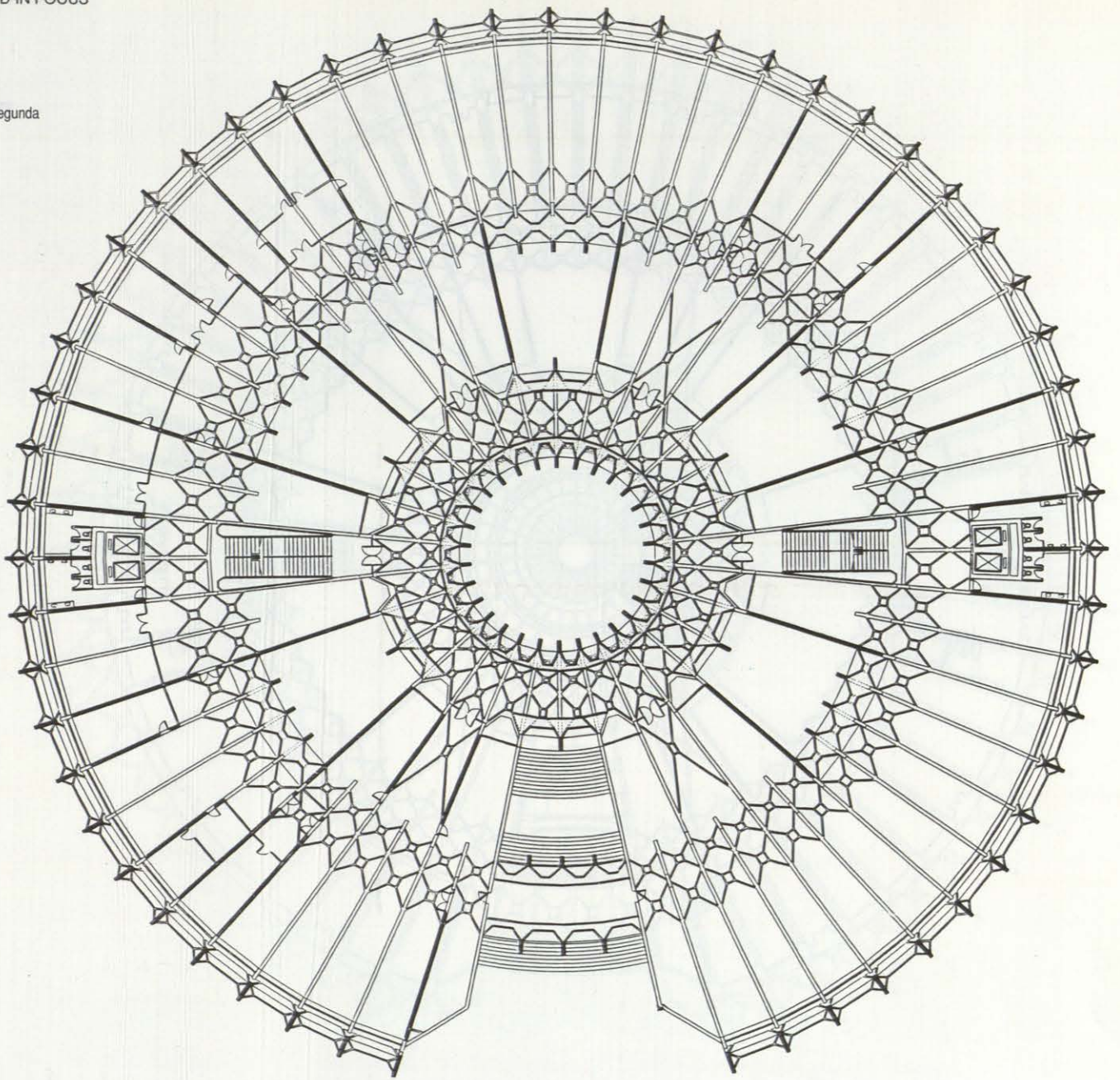
(Texto extractado de la Memoria de Dionisio Hernández Gil)

Planta baja

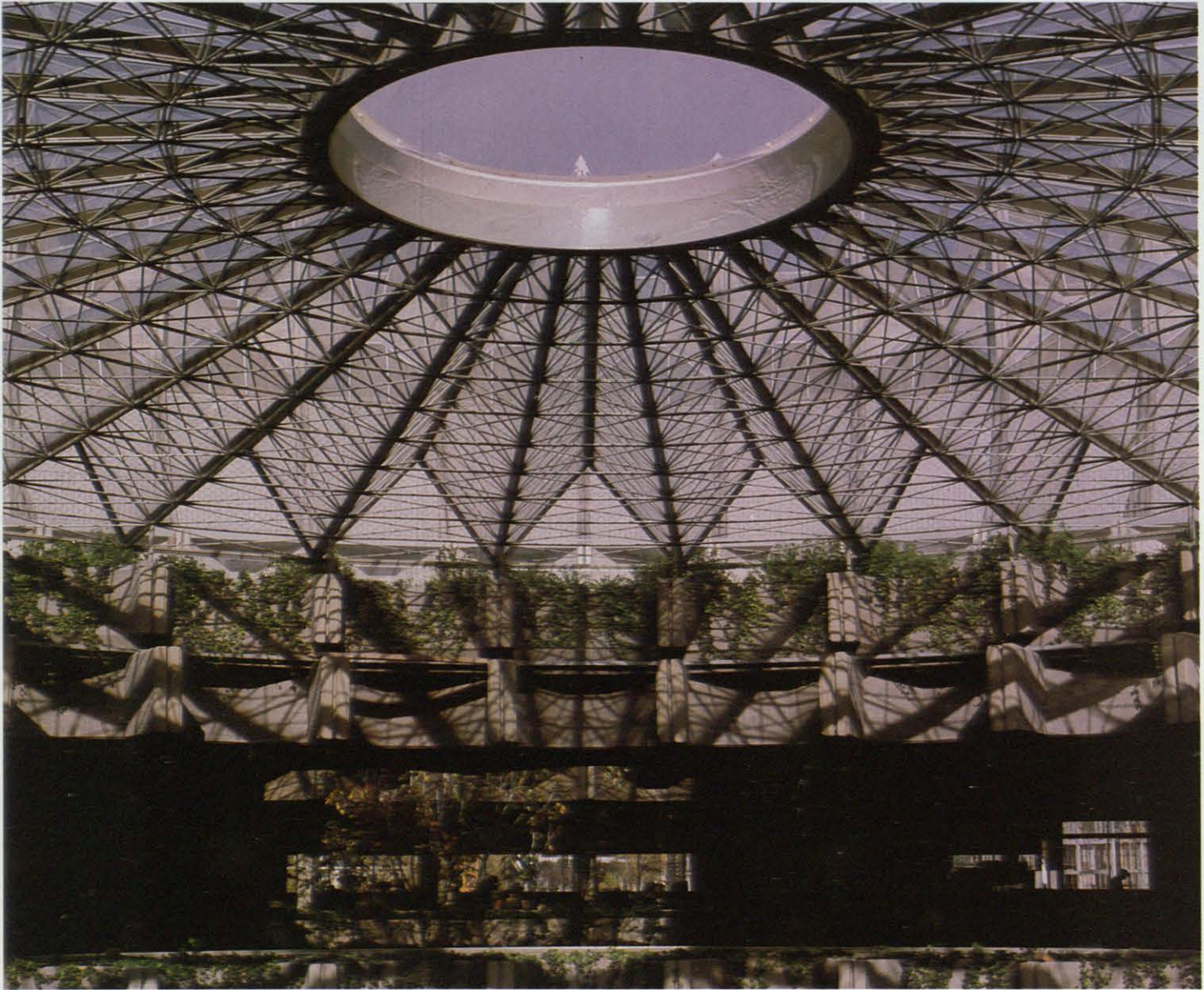


Sección

Planta segunda

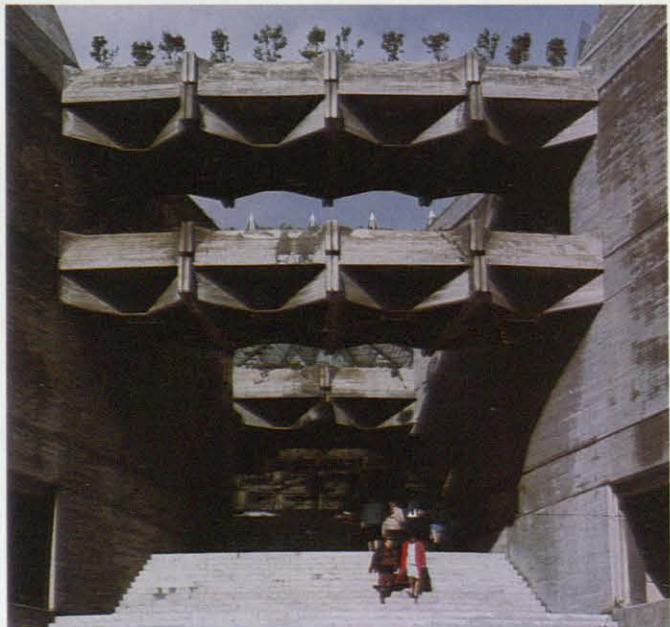


Sección.



ANA MULLER

Espacio bajo la cúpula.



ANA MULLER

Acceso.

Interior.



ADAM MULLER