

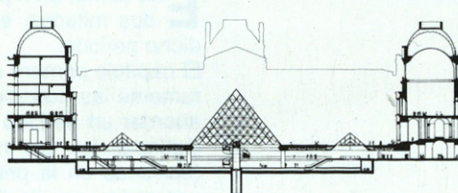


URBANISMO EN MADRID

Organizado por el Área de Urbanismo e Infraestructuras del Ayuntamiento de Madrid y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se ha celebrado, en la sede de ésta entre los días 31 de Marzo y 2 de Abril, un ciclo de conferencias bajo el título *Urbanismo en Madrid*, en el que se han analizado diferentes aportaciones urbanas desde la postguerra hasta nuestros días. La actuación en torno a los años 40, fue inaugurada por Luis Blanco Soler, interviniendo como ponentes Pedro Bidagor, Julián Laguna, Luis Moya, Manuel Valenzuela y Antón Capitel, moderados por Carlos Sambricio. El período iniciado en los años 60 correspondió a Fernando Chueca Goitia, Carlos Ferrán, Miguel Fisac, Antonio Perpiñá y Antonio Vázquez de Castro, interviniendo como moderador José María Ezquiaga. El tercer bloque, relativo a los años 80 contó con la presencia de Juan Barrado, Antonio Fernández Alba, Eduardo Leira, Juan Antonio Rídruejo, Fernando de Terán y Bernardo Yncenga. Actuó como moderador de esta sesión Enrique Bardají, gerente municipal de urbanismo.

PROYECTAR EN MADRID

El Ayuntamiento de Madrid, a través del Área de Urbanismo e Infraestructuras, ha organizado, durante los pasados meses de Febrero, Marzo a Abril, un ciclo de conferencias bajo el lema *Proyectar en Madrid*. El objetivo de este ciclo es dar a conocer las líneas generales de las más significativas actuaciones urbanas y su incidencia en la morfología de la ciudad. Las intervenciones, que tuvieron lugar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, se iniciaron el pasado 18 de Febrero con la *Remodelación de Atocha* comentada por Antonio Fernández Alba y continuaron con *El Planetario y Parque de Tierno Galván* desarrollado por Salvador Pérez Arroyo y *San Francisco el Grande y Puerta de Toledo* tratado por Juan Navarro Baldeweg y Alejandro de la Sota, Javier Feduchi y Angel Fernández Alba expusieron las *Actuaciones urbanas en la Gran Vía y calles de Preciados y Carmen*. El ciclo finalizó el 8 de Abril con un coloquio sobre el tema *Centro Cívico-Cultural y el Parque de la Vaguada*, en el que intervinieron Jordi Parcerisas y Javier San José.



POLEMICA URBANA

El Ayuntamiento de Madrid, a través de la Gerencia Municipal de Urbanismo ha programado, desde el pasado mes de Marzo, un ciclo de conferencias con el título de *La Polémica Urbana*, cuyo objetivo es analizar grandes proyectos urbanísticos de los últimos tiempos, independientemente del país o ciudad donde se lleven a cabo. Hasta el momento ha tenido lugar la presentación del proyecto del *Gran Louvre* por el señor Yann Weymouth, arquitecto jefe de diseño del estudio de I.M. Pei, encargado de su desarrollo desde mediados de 1983. El Gran Louvre trata por un lado de recuperar el valor histórico del palacio, ampliando la superficie del museo a todo el conjunto, a la vez que aumentar los espacios de servicio y acondicionar las instalaciones. Mientras se completan los trabajos arqueológicos y de restauración en el *Cour Carrée* y comienzan las excavaciones de los espacios subterráneos del *Cour Napoleon*, se estudia en detalle la construcción de la polémica pirámide de cristal. Está previsto finalizar los trabajos en diciembre de este año.

CONCURSO DE DISEÑO DE CARTELES

Las empresas Soft Biblioteca de Programas y Hewlett-Packard, División de Ordenadores Personales, convocan el *II Concurso de Diseño de Carteles*. Quedan dentro de esta convocatoria todos los arquitectos superiores españoles titulados entre el 1 de Enero de 1979 y el 31 de Diciembre de 1986, y los estudiantes matriculados en Proyecto Fin de Carrera y/o 6º curso de Arquitectura, en cualquier Escuela Técnica Superior del país. Todos ellos deberán incluir en sus carteles el slogan obligatorio *Soft/Hewlett-Packard, Informática para Arquitectos*. Como premio único del concurso valorado en 2.000.000 de pesetas, se otorgará la Biblioteca de Programas Soft compuesta por Presto (Medicines, Presupuestos y Certificaciones), Trave (Cálculo de Estructuras), Basa (Cimentaciones), Plicon (Pliego de Condiciones) y Fórum (Forjados Unidireccionales), junto con un ordenador HP Vectra e impresora Think Jet de chorro de tinta. Las bases y fichas de inscripción pueden recogerse o solicitarse por correo en las oficinas de Soft o en cualquier distribuidor de la red Soft/Hewlett-Packard. El jurado estará integrado por destacadas personalidades del mundo de la arquitectura, publicidad, informática y diseño, cuya identidad se hará pública en el momento de conocerse el fallo. El premio se entregará en un acto con la adecuada difusión.

MERCADO PUERTA DE TOLEDO

El pasado mes de Abril se presentó a la prensa el proyecto del Mercado de la Puerta de Toledo, que ha sido, promovido por el IMADE de la Comunidad de Madrid, en colaboración con el Ayuntamiento y la Fundación Amigos de Madrid. El encargo del proyecto se hizo, tras un concurso fallado en Septiembre de 1985, a los arquitectos Ricardo Aroca, Martín Domínguez y Jesús Peñalba. Consiste en la rehabilitación del antiguo Mercado de Pescados con el fin de convertirlo en un centro comercial y cultural donde tendrán cabida diversas actividades: antigüedades, creación de moda, diseño, galerías de arte, orfebrería, artesanía, joyería...

Como complemento de servicios a la función comercial que en él se desarrollará, el Mercado dispondrá de una sala polivalente donde se celebrarán actividades socio-culturales, exposiciones, subastas, conciertos, así como bares y cafeterías...

Con la realización de esta obra, que se inaugurará el mes de Marzo de 1988, se habrán cubierto varios objetivos: dotar a Madrid de un necesario mercado de arte y diseño, recuperar un edificio histórico y participar en la rehabilitación de una de las zonas más significativas del centro de Madrid.

DIALOGOS EN VANGUARDIA ARQUITECTURA Y...

Bajo este título y organizado por la Comisión de Cultura del C.O.A.M. se ha desarrollado durante los pasados meses de Enero y Febrero un ciclo de conferencias en las que la Arquitectura aparecía unida o relacionada con otras artes.

Por parte de J. Mª García de Paredes y Luis de Pablo se expuso el tema *Arquitectura y Música*. Julio Cano Lasso y Gonzalo Torrente Ballester desarrollaron el tema *Arquitectura y Literatura*. *Arquitectura y Teatro* fue comentado por Javier Carvajal Ferrer y J.L. Alonso de Santos. Fernando Colomo y Carlos Pumares hablaron sobre *Arquitectura y Cine*. *Arquitectura y Pintura*, por Fco. J. Sáenz de Oiza y Lucio Muñoz y *Arquitectura y Escultura* a cargo de Oriol Bohigas y Sergi Aguilar, fueron los diálogos que completaron las sesiones.

El ciclo se clausuró con una tertulia-cena en el Casino de Madrid, donde se trató el tema de *Arquitectura y otras Bellas Artes*, y a la que asistieron Fco. J. Sáenz de Oiza, Fco. de Asís Cabrero, Oriol Bohigas, Fernando Colomo, Sergi Aguilar y José L. Alonso de Santos.

ARQUITECTURA VIENESA

Dentro de las actividades del C.O.A.M., la Comisión de Cultura, organizó el pasado trimestre un conjunto de actividades dedicadas a la Arquitectura vienesa.

El ciclo, coordinado por J.A. Casana, incluía una exposición que tuvo lugar en las salas del Colegio. El material fotográfico de la muestra fue cedido por la Embajada de Austria en España, y el material bibliográfico fue facilitado por el profesor Carlos Sambricio.

Cumplimentando esta exposición tuvieron lugar dos conferencias a cargo de Juan José Lahuerta.



ASPLUND Y LEWERENTZ EN EL MOPU

Durante el pasado mes de Marzo se ha venido celebrando en la Sala del MOPU, en la arquería de los Nuevos Ministerios, de Madrid una exposición sobre los arquitectos suecos Erik Gunnar Asplund y Sigurd Lewerentz.

La muestra, cedida por el Museo de Arquitectura de Estocolmo, contenía más de 500 dibujos originales, fotografías, maquetas y muebles, representando a las dos figuras más destacadas de la arquitectura sueca de este siglo.

La exposición, diseñada por el arquitecto Gabriel Ruiz Cabrero, está estructurada cronológicamente, partiendo del período inicial del romanticismo nórdico y pasando por el neoclasicista para llegar a la arquitectura moderna, etapas que ambos arquitectos, aún desde diferentes ópticas, compartieron.

Durante el transcurso de la exposición se celebró una mesa redonda a cargo de Karin Winter, conservadora del Museo, y los arquitectos Simón Marchán, María Teresa Muñoz, José Manuel López Peláez, Gabriel Ruiz Cabrero y Luis Moreno Mansilla.

La exposición de carácter itinerante, viajará próximamente a Italia, Francia, Reino Unido y posiblemente a Estados Unidos.

CONCURSO DE DISEÑO DE SELLEX, S.A.

Con motivo del décimo aniversario de la fundación de SELLEX, S.A., esta empresa ha convocado un concurso abierto a todos los profesionales del diseño para la creación de un modelo original de silla.

Se concederá un único premio, dotado con un millón de pesetas, y tres menciones honoríficas. El plazo de admisión de trabajos se cerrará el día 25 de Junio de 1987. Para mayor información pueden dirigirse a María Fran Eguren, apartado 1366, San Sebastián.

EXPOSICION DISEÑO DE JOYAS

Recientemente De Beers ha expuesto en Basilea una colección de diseños de joyería entre los que se encuentran algunas piezas ideadas por los arquitectos españoles Suso Aparicio, Aurora Fernández y Fernando de Porras que han centrado sus trabajos en el desarrollo de joyas con diamantes.

Esta exposición fue presentada en Madrid en el Círculo de Bellas Artes y se trasladó posteriormente a la Fundación Miró de Barcelona, continuando su itinerario hasta Suiza.

II SEMINARIO ARQUITECTURA Y PERIODISMO

Arquitectos y periodistas estuvieron reunidos durante los días 26 y 27 de Marzo en El Paular durante el II Seminario sobre Arquitectura y Periodismo, organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, con un deseo común de que la sociedad vuelva la mirada hacia la buena arquitectura. Fueron dos días de revisión de los problemas que tiene planteados actualmente el urbanismo y la construcción de viviendas, en los que se puso de relieve el papel imprescindible de los medios de comunicación ante la sociedad. Como aportación a un mayor acercamiento entre la arquitectura y los medios de comunicación, el decano del Colegio de Arquitectos, Vicente Sánchez de León, anunció la creación del premio "Periodismo" dotado con 500.000 pesetas. El premio COAM de Periodismo se concederá a aquellos trabajos realizados a través de los distintos medios de comunicación social (radio, prensa y televisión) que más hayan contribuido a promover la imagen de la arquitectura en todos sus aspectos. La primera jornada del seminario transcurrió con las ponencias del arquitecto Javier Carvajal y el historiador Carlos Sambricio, seguidas de debates moderados por el arquitecto José Luis Valenciano. Javier Carvajal desarrolló el tema de la vivienda moderna, sobre la que expuso la necesidad de aplicar los medios de nuestro tiempo a las soluciones de hoy y afirmó que la sociedad en que vivía le parecía nostálgica. Carlos Sambricio habló sobre el eje de la Castellana, "escaparate espléndido de la arquitectura española en estos momentos", del que dijo va a crecer hacia el sur. El segundo día del seminario fueron presentadas las ponencias del arquitecto Alberto Campo Baeza, sobre Arquitectura y Medios de Comunicación, y del antropólogo José Luis García García, sobre Segmentación Social y Segmentación del Espacio. José Luis García García analizó el uso del espacio desde la Antropología y relató sus investigaciones en el concejo asturiano de Villanueva de Ostos que trasladó al espacio urbano desde el punto de vista del proceso de segmentación. Durante el seminario se proyectaron distintos videos producidos por el COAM: "Maudes", seleccionado para la gran final de la biennial internacional FIFARC de Burdeos, "Aldo Rossi", "La Almudena" y "Eje-C" que sirvió de soporte gráfico a la ponencia del historiador Carlos Sambricio.

PREMIOS FIN DE CARRERA

El Tribunal formado por Javier Carvajal, Antonio Vázquez de Castro, Juan Daniel Fullaondo y Salvador Pérez Arroyo, como secretario, se reunió el pasado mes de Febrero con objeto de seleccionar los Premios Extraordinarios Fin de Carrera de los años 1985 y 1986 de la E.T.S.A.M.

En el primero de ellos, correspondiente a la promoción número 137, obtuvieron la distinción los proyectos presentados por Juan A. Casana y Antonio Ruiz Barbarín. Los premiados de la promoción número 138 del año 1986 fueron los arquitectos Alfonso Cano Pintos, Luis P. Carnicero, Juan C. Cascales y Federico Soriano.



PREMIO PRITZKER DE ARQUITECTURA 1987

Kenzo Tange ha sido galardonado con el premio Pritzker 1987, uno de los más prestigiosos que se otorgan anualmente desde 1979 como reconocimiento a una labor profesional y creadora. En años anteriores obtuvieron el premio Philip Johnson, Luis Barragán, James Stirling, Kevin Roche, J.M. Pei, Richard Meier, Hans Hollein y Gottfried Boehm.

La dotación en metálico es de 100.000 dólares. Entre los miembros del jurado se encontraban los arquitectos Ricardo Legorreta, Fumihiko Maki y Kevin Roche.

Nacido en Imabari, Shikoku, Japón, en 1913, se ha convertido en el quinto galardonado no estadounidense.

Aunque la mayor parte de la obra de Tange se ha desarrollado en su país, donde proyectó las instalaciones para los Juegos Olímpicos de 1964, también ha construido en China, Singapur, Australia, Arabia Saudí, Italia y Estados Unidos.

Su actividad creativa abarca muchas facetas, tales como las de arquitecto, urbanista, profesor universitario y escritor e historiador.

PREMIO ANTONIO CAMUÑAS A JULIO CANO LASSO

La Fundación Antonio Camuñas ha otorgado a Julio Cano Lasso el Premio Antonio Camuñas. Esta es la segunda ocasión en que se concede el galardón, que en su anterior convocatoria había sido adjudicado a Félix Candela. Entre los miembros del jurado —presidido por José A. Camuñas se encontraban los arquitectos Fernando Chueca Goitia, Rafael de la Hoz y Alejandro de la Sota.

Julio Cano Lasso, arquitecto desde 1949, ha sido autor —entre sus obras más destacadas— de la Estación de Comunicaciones de Buitrago, las universidades laborales de Almería y Orense y la Facultad de Farmacia de Salamanca. Actualmente está llevando a cabo la restauración del Cuartel de Conde Duque y el proyecto del Auditorio y Palacio de la Cultura de Santiago de Compostela.

Desde ARQUITECTURA queremos hacer llegar a don Julio Cano nuestra congratulación por este premio.

LE CORBUSIER RASCACIELOS

Organizada por el Área de Urbanismo e Infraestructuras del Ayuntamiento de Madrid se ha celebrado durante el mes de Enero en la antigua Casa de Vacas del Parque del Retiro una exposición conmemorativa en el centenario del nacimiento de Le Corbusier, en coordinación con las cerca de cincuenta exposiciones que durante el año 1987 van a celebrarse en Europa y Estados Unidos con este motivo.

La exposición madrileña —que contó con la financiación de numerosas instituciones públicas y privadas— titulada *Le Corbusier-Rascacielos* se ha centrado en las propuestas de Le Corbusier para la edificación en altura en el contexto de la *Ciudad Verde*. La reunión de esta investigación crucial en la formación del universo teórico corbuseriano abre un importante campo a la historiografía contemporánea hasta hoy volcada en el estudio de otros aspectos de su trabajo.

La formación de las primeras ideas en torno a la edificación en altura durante la década de los veinte; la polémica ubicación de los rascacielos en el centro de la ciudad, tanto en los modelos teóricos —Ciudad de Tres Millones de Habitantes, Ville Radieuse— como en los proyectos para distintas capitales; la relación entre ciudad histórica y rascacielos; la evolución de los tipos propuestos y de sus recursos constructivos; estos y otros aspectos pueden contemplarse en los sesenta dibujos y seis maquetas originales escogidos de los fondos de La Fondation Le Corbusier de París así como en el cuadro comparado y el catálogo preparado expresamente para la ocasión.

El montaje, realizado en aluminio anodizado y tableros D.M. barnizados fue concebido para adaptar la sala a las condiciones de exhibición impuestas por el estado de los originales utilizando para ello técnicas en resonancia con los sistemas industrializados que estaban en la base de las concepciones arquitectónicas de Le Corbusier.

El Instituto Francés organizó distintas actividades complementarias que incluían la proyección de películas y la organización de un ciclo de conferencias, con la asistencia de André Wogensky, jefe durante veinte años del estudio de la rue de Sèvres. Asimismo el ciclo de conferencias *La Polémica Urbana* que actualmente organiza el Ayuntamiento de Madrid en la Academia de San Fernando prolonga y extiende el alcance de la exposición a las intervenciones contemporáneas en los centros de las grandes ciudades.

Los comisarios de la exposición han sido Iñaki Abalos y Juan Herreros, que han realizado también el texto del catálogo y el diseño del montaje. Han colaborado en la realización de la exposición los alumnos de la ETSAM Juan Manuel Fernández, Ramón Fañanas, Patricia Rernak y Alejandro Zaera. En el montaje INESPAL, que aportó su colaboración técnica así como el material. El diseño gráfico ha sido realizado por Venice y la coordinación general por Marta Thorne.

CICLO DE CONFERENCIAS
CENTENARIO DE LE CORBUSIER

Con motivo del centenario de Le Corbusier, la Comisión de Cultura del C.O.A.M., bajo la coordinación de M^a Isabel Aranguren, ha venido organizando, desde el pasado mes de Diciembre, un ciclo de conferencias sobre Le Corbusier. El ciclo, que finalizará el próximo mes de Junio, ha contado con diferentes ponentes, arquitectos e historiadores españoles y extranjeros que han analizado desde distintos puntos de vista la obra del maestro.

Este programa de conferencias se inició, el 18 de Diciembre, con la conferencia de Fco. Javier Sáenz de Oiza sobre *Le Corbusier inventor de arquitecturas*; continuó el 26 de Febrero con *El Síndrome de Citrohan* que fue expuesta por el historiador suizo Stanislaus Von Moos; el 5 de marzo Francesco Dal Co desarrolló el tema *Le Corbusier y Nietzsche*; el tema *El Círculo y el Cuadrado. Frontalidad versus Oblicuidad en el Palacio de Asambleas de Chandigarh*, corrió a cargo de Juan A. Cortés, expuesto el 12 de Marzo; el 31 de marzo, el arquitecto japonés Hiroyasu Fujioka habló sobre *Le Corbusier y su influencia en la Arquitectura japonesa*; los días 2 y 9 de Abril, los arquitectos Peter Buchanan y Thilo Hilpert desarrollaron los temas *La Tourette, Le Thoronet and Le Corbusier y Modulor y Pizarra negra o la lógica de la creatividad*, respectivamente.

El día 7 de Mayo, está prevista la participación del historiador Colin Rowe que expondrá el tema *Frontalidad y contrapposto*; —acerca del cual ARQUITECTURA publica un texto en este número— el 28 de este mismo mes, Alberto García Burgos desarrollará la ponencia *El cubo que funciona* y el 4 de junio, *El Camino de Ronchamp y las constelaciones figurativas de la modernidad*, será desarrollado por José Luis González Cobelo.

