

## EDITORIAL

Se inicia una nueva etapa en la revista ARQUITECTURA. Casi setenta años de tradición editorial y la sucesiva labor de los distintos equipos a cargo de la misma, hacen hoy posible una amplia y retrospectiva mirada hacia aquellas arquitecturas, ideas y marcos en que se realizaron y que forman ya parte de la Historia. Quizá sea esta su mayor virtud, la continuidad ininterrumpida a pesar de la variación de los responsables en su dirección. Sin embargo, la renovación que la presencia de un nuevo equipo puede y debe traer consigo, obliga a nuevos planteamientos.

La Arquitectura se debate hoy entre extremos que van desde la continuación de un vocabulario formal derivado del Estilo Internacional, hasta el consumo superficial de lo histórico, pasando por todo tipo de reinterpretaciones de vanguardias recientes y de estilos pasados. Se hace inevitable cuestionarnos si nuestro trabajo debe tomar partido dentro de la complicada escena de las diversas posiciones actuales de la disciplina, posiciones que ya no son dogmáticas y exclusivas, sino más bien flexibles y abiertas. Es nuestra intención que ARQUITECTURA refleje esta controversia, desde un juicio crítico y selectivo de aquellas alternativas cuyo rigor y calidad así lo aconsejen. El objeto no será, por tanto, la publicación de temas y obras únicamente en razón de su actualidad. La revista evitará identificarse con ninguna tendencia concreta, sin que la ausencia de una declaración programática deba interpretarse como una defensa del eclecticismo como posición teórica.

Probablemente sea el tema central de nuestro primer número una ocasión excepcional para hacer un alto y reflexionar. El centenario del nacimiento de Le Corbusier nos brinda la oportunidad de abordar —una vez más— la obra del maestro. Quizá con una más amplia perspectiva de la que unos años atrás hubiera sido posible; tal vez más desapasionadamente, y sin duda de un modo parcial. Se ofrece así un gradual recorrido por algunas de las obras

del primer período de su trayectoria, debido a la necesidad de acotar el tratamiento de una obra tan amplia y compleja como la suya. No se ha pretendido que el número constituya en sí mismo una reflexión completa de esta etapa, ni en el planteamiento ni en el desarrollo del contenido. Más bien podríamos hablar de un **Le Corbusier revisitado**: obras conocidas de todos así como nuevas interpretaciones que aportan distintas lecturas en torno al maestro.

Por otra parte, completando el número, la revista recogerá con carácter permanente aquellos temas de actualidad, noticias, calendario, que pudieran ser de interés para los lectores, así como crítica de libros y una guía de obras recientes que se publicarán en forma de reseña, independientemente de los proyectos que con más amplitud se incluyan en el contexto del número.

Agradecemos la colaboración prestada a cuantos han intervenido en la elaboración del presente número y especialmente, al profesor Sáenz de Oiza; a Tim Benton, Juan Antonio Cortés, Juan José Lahuerta, José Quetglas y Alejandro de la Sota por los textos escritos expresamente para ARQUITECTURA en esta ocasión, así como a Colin Rowe y Kenneth Frampton la cesión de sus artículos que, casi simultáneamente a su publicación en Inglaterra, ven la luz en nuestra revista.

Igualmente queremos manifestar nuestro agradecimiento al Colegio de Arquitectos de Madrid, que ha depositado su confianza en nosotros para llevar a cabo esta labor, así como al equipo director saliente por la colaboración prestada en el traspaso de funciones. Esperamos las contribuciones y sugerencias de los colegiados, en el ánimo de realizar una revista abierta a todos.

Finalmente, aclarar que el presente número es, excepcionalmente, doble, con objeto de reducir un desfase actualmente existente entre las fechas de portada y de salida de la revista.