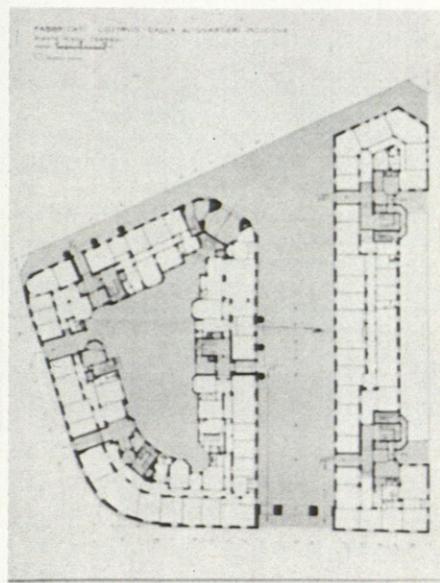




A la izquierda, Ca Brutta, vista de la esquina a las calles Moscova y Turati. Abajo, planta.



BIBLIOGRAFIA

Indicamos aquí algunos de los textos más importantes sobre Milán y los arquitectos milaneses salidos en los últimos 4 ó 5 años.

Hay que observar que las publicaciones recientes repiten unos límites tradicionales típicos de los estudios sobre la ciudad, como el sectorialis-

mo y la falta de grandes investigaciones básicas.

— *Milano*, "Guida d'Italia", IX edición, Touring Club Italiano, Milano, 1985. Se trata de la nueva edición, completamente rehecha, de la más importante colección de guías sobre las regiones y las ciudades italianas, fundada a

principios de siglo y que tuvo un papel muy importante en el conocimiento de la historia y del arte nacional. El volumen sobre Milán no fue nunca uno de los mejores y siempre acusó la falta de estudios locales, pero, en todo caso, se trata de la mejor guía moderna sobre la ciudad.

— Lucio Gambi, Maria Cristina Gozzoli, *Milano*, colección "le città nella storia d'Italia", Editori Laterza, Bari, 1982. La colección, dirigida por Cesare De Seta, empezó en 1977 y en 1985 ya comprendía 25 títulos. El volumen sobre Milán es sobre todo acerca de la cartografía v



Esquina del ala norte.



Entrada entre el ala sur y el ala norte.



Vista de la fachada noreste.

la iconografía de la ciudad, sobre sus representaciones históricas y su *forma urbis*.

— Alberto Grimoldi, *I luoghi dell'autorità cittadina nel centro di Milano. Il Palazzo della Ragione*, Arcadia Edizioni, Milano, 1983.

A. Grimoldi es profesor de Restauración de los Monumentos en la Facultad de Arquitectura de Milán y con Marco Dezzi Bardeschi y otros es coautor del proyecto de restauración del *Palazzo della Ragione*, que por siete siglos fue uno de los principales centros de la vida pública de la ciudad, muchas veces transformado y alterado. El libro es, al mismo tiempo, la historia del edificio y del centro de Milán, de sus transformaciones y de la ideología de la restauración. Es uno de los pocos textos trascendentales sobre la evolución del casco antiguo, en un período en que se están publicando muchos libros poco serios relativos a ocasiones particulares de proyecto o de debate sobre la ciudad (como el debate sobre la Plaza del Duomo).

— BBPR. *La torre Velasca*, con un ensayo de Francesco Tentori, libro coordinado por Leonardo Fiori y Massimo Prizzon, Editrice Abitare Segesta, Milano, 1982.

— *Gardella. L'Alfa Romeo*, con un ensayo de Francesco Tentori, libro coordinado por L. Fiori y Sergio Boidi, Editrice Abitare Segesta, Milano, 1982.

— Albini-Helg. *La Rinascenza*, con un ensayo de Cesare De Seta, libro coordinado por L. Fiori, M. Prizzon, Editrice Abitare Segesta, Milano, 1982.

Cada libro de esta colección concierne una de las principales obras de la arquitectura italiana moderna; de cada obra se publican "todos los productos gráficos que van de las primeras hipótesis a los dibujos arquitectónicos y constructivos para la realización", acompañados por ensayos críticos, entrevistas, bibliografías, etc. Los libros son particularmente útiles por la riqueza del material que ofrecen.

— Fulvio Irace, *Ca' Brüta*, Officina, Roma, 1982.

— Giovanni Cislagli, Maria De Benedetti, Piergiorgio Marabelli (a cura di), *Giuseppe De Finetti. Progetti 1920-1951*, Clup, Milano, 1981.

— Giuseppe Terragni 1904-1943, número monográfico de la revista "Rassegna", organizado y con un ensayo de Daniele Vitale, a. IV, n.º 11, septiembre 1982.

— *Terragni*, número monográfico de la revista "2C. Construcción de la ciudad", n.º 20-21, noviembre 1982 (número coordinado por D. Vitale).

— Enrico Mantero (a cura di), *Il razionalismo italiano*, Zanichelli, Bologna, 1984.

En los últimos años se han venido publicando muchos libros o números de revistas sobre la arquitectura italiana de anteguerra. Se señalan aquí algunos de ellos. Se puede observar que las publicaciones corresponden a un nuevo y directo interés por aquel período, pero raramente suponen análisis muy profundos de los materiales y archivos.

— Marco Porta (a cura di), *L'architettura di Ignazio Gardella* (con escritos de G. C. Argan, R. Gabetti, A. C. Quintavalle, G. Romano, A. Rossi, F. Purini, F. Tentori). Misura Emme/Etas libri, Milano, 1985.

— Alberto Samoná, *Ignazio Gardella e il professionismo italiano*, Officina, Roma, 1981.

A estos libros sobre la obra de Gardella, hay que añadir el catálogo de la exposición organizada por la Harvard University (Cambridge, Massachusetts), que va a ser publicado por Electa, Milano, en mayo 1985.

— Alberto Savinio, *Ascolto il tuo cuore, città*, Adelphi, Milano, 1984. Primera reedición del libro publicado en 1944. Bellísimo libro de divagaciones, observaciones, cuentos y fantasías sobre Milano, por Savinio, pintor, escritor y hermano de Giorgio de Chirico.

— Carlo Emilio Gadda, *Il tempo e le opere. Saggi, note e divagazioni*, Adelphi, Milano, 1982.

Gadda es quizás el más importante escritor lombardo de este siglo. Este libro recoge por primera vez muchos ensayos y artículos publicados en revistas. Los escritos conciernen a la lengua, la pintura, la literatura, la región y la ciudad de Milán.

Comunique su mensaje y cree una excelente impresión

Ahora podrá conseguir resultados profesionales cada vez, rápida y sencillamente, con los sistemas de impresión 'hágalo usted-mismo' de Kroy.

Tiene usted ahora a mano la forma más sencilla de crear toda una gama de comunicaciones 'en el acto': portadas de informes, encabezamientos de carta, envíos por correo, circulares, boletines, avisos, etiquetas, letreros, carteles... las aplicaciones son infinitas.

No son necesarias las molestas hojas de calco. No hay que gastar dinero en caras impresiones. Basta teclear cada palabra en la cinta especial de Kroy, y a continuación pegarlas a la hoja o cartón modelo... y ya está.

Ya desee copiarlo, fotografiarlo o incluso sacar diapositivas, usted y el sistema Kroy juntos siempre crearán una excelente impresión.

Escoja el sistema Kroy de sobremesa que mejor le convenga

Hay una gran selección de modelos, todos ellos muy fáciles de manejar. A cada uno le acompañan un juego de letras, números y símbolos (en una enorme gama de tipos, estilos y tamaños) además de accesorios, para dar rienda suelta a sus posibilidades de impresión.

Entérese también del Servicio de Rótulos Kroy: rótulos económicos para todo propósito y todo tipo de ubicación.

Para obtener datos inmediatamente, sírvase llamar el número de más abajo. Alternativamente, complete el cupón y le enviaremos más detalles de nuestros productos y servicios.



Devuelva este cupón a:

4

Kroy Sistemas de Rotulación, S.A.
Avda Pío XII, 92, 28036 Madrid
Tel: 202 10 45

Por favor, envíeme detalles de los Sistemas de Impresión y Servicios Kroy

Nombre (Sr./Sra./Srta.) _____

Cargo: _____

Nº de tel.: _____ Extn.: _____

Organización: _____

Dirección: _____

Código postal: _____

KROY