

Libros

Leyendo Milán

Giovanni Muzio es aún un redescubrimiento bien reciente de la cultura arquitectónica milanesa. Bien reciente para el mundo, diríamos, pues para el arquitecto de Milán, Muzio ha sido todo menos un desconocido, representando un papel protagonista en la arquitectura de la ciudad de los tiempos de entreguerras.

El aficionado español e internacional pudo conocerle en el libro de Vittorio Gregotti *New Directions in Italian Architecture* (Nuevos Caminos de la Arquitectura Italiana, editado en castellano en 1969), que publicó una foto de la casa de pisos en Via Moscova, Milán, de 1923, la llamada *Cá Brütta*, que da nombre y contenido a la pequeña monografía de Fulvio Irace sobre esta edificación de viviendas urbanas y otra de la casa del mismo tipo de la Piazza della Repubblica (1936). Gregotti lo situaba como el más notorio representante del *novacentismo* milanés, un estilo conservador, continuador de los mitos del clasicismo mediterráneo, que tuvo su teórico y animador en la figura de Gustavo Giovannoni, presentándose como un vanguardismo moderado y una alternativa al racionalismo como medio de renovación de la cultura arquitectónica italiana.

Autor del *Palazzo dell'Arte*

en Milán (conocido por el *Palacio de la Trienal*), Muzio fue uno de los profesionalistas más destacados en los tiempos del fascismo. Publicado, entonces, tanto en las revistas especializadas como en los libros antológicos y monográficos, construyó sobre todo, edificios de viviendas, entre los que destaca por su singularidad la llamada *Cá Brütta* (en italiano, *La Casa fea*). Posteriormente a la II Guerra Mundial, continúa trabajando con una cierta continuidad, si bien su obra será silenciada por la cultura milanesa por evidentes razones, tanto figurativas como políticas, constituyendo la amalgama forma-

da por el personaje y su arquitectura, una de las *bestias negras* de la cultura italiana.

Pero la obra de Muzio y *Cá Brütta* en particular, fueron en Milán una de las respuestas más claras, capaces de plasmar el pensamiento de Giovannoni como adelantado de la defensa de las ciudades históricas y de una renovación edilicia capaz de promediar entre la reconstrucción o reinvención historicista y la falta de matizaciones de la arquitectura propiamente moderna.

Así, pues, la obra de Muzio interesa también por ésta y otras muchas razones, más allá de la recuperación que ahora pueda hacerse debido a los gustos del post-moderno, que encontraría en *Cá Brütta*, y no tanto en las demás obras, una especie de catálogo de detalles y tratamientos figurativos aparentemente contemporáneos. La densa y fértil cultura italiana ha ido analizando en los últimos años su figura, siendo la primera publicación sobre Muzio el libro "*Giovanni Muzio. Tre Case a Milano*", a cargo de Giorgio Muratore y aparecida en 1981. En 1982 se editan, asimismo, el "*Cá Brütta*", de Fulvio Irace; "*Giovanni Muzio, opere e scritti*", única publicación sistemática sobre la obra, a cargo de Giuseppe Gambirasio y Bruno Minardi, y "*Giovanni Muzio. Il Palazzo dell'Arte*", de L. Fiori y M. P. de Belski. Prueba del interés periodístico que su obra puede suscitar es la publicación de la repetida *Cá Brütta* en la revista "*A+U*" (número 166, julio de 1984), dirigida al mercado internacional. Su obra no merecería, sin embargo, una simple deglución producida por la moda.

—Fulvio Irace, *Cá Brütta*, Officina, Roma, 1982.

—Giorgio Muratore (a cura di), *Giovanni Muzio. Tre case a Milano*, Clear, Roma, 1981.

—*Giovanni Muzio. Il Palazzo dell'Arte*. Editrice Abitare Segesta, Milano, 1982.

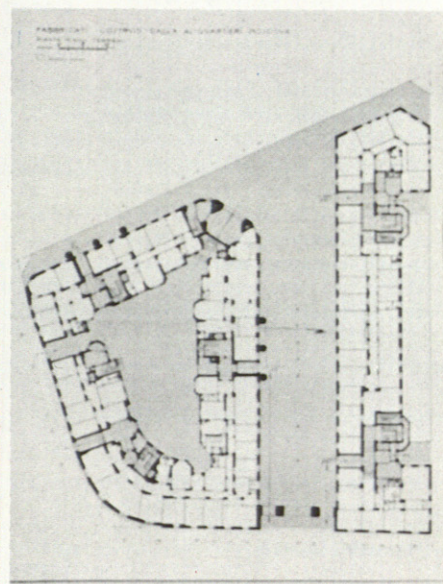
—Giuseppe Gambirasio, Bruno Minardi (a cura di), *Giovanni Muzio. Opere e scritti*, Angeli, Milano, 1982.



Entrada del Palacio de la Trienal.



A la izquierda, Ca Brutta, vista de la esquina a las calles Moscova y Turati. Abajo, planta.



BIBLIOGRAFIA

Indicamos aquí algunos de los textos más importantes sobre Milán y los arquitectos milaneses salidos en los últimos 4 ó 5 años.

Hay que observar que las publicaciones recientes repiten unos límites tradicionales típicos de los estudios sobre la ciudad, como el sectorialis-

mo y la falta de grandes investigaciones básicas.

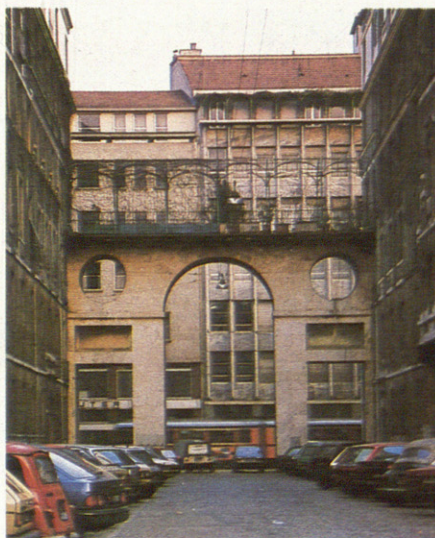
— Milano, "Guida d'Italia", IX edición, Touring Club Italiano, Milano, 1985. Se trata de la nueva edición, completamente rehecha, de la más importante colección de guías sobre las regiones y las ciudades italianas, fundada a

principios de siglo y que tuvo un papel muy importante en el conocimiento de la historia y del arte nacional. El volumen sobre Milán no fue nunca uno de los mejores y siempre acusó la falta de estudios locales, pero, en todo caso, se trata de la mejor guía moderna sobre la ciudad.

— Lucio Gambi, Maria Cristina Gozzoli, Milano, colección "le città nella storia d'Italia", Editori Laterza, Bari, 1982. La colección, dirigida por Cesare De Seta, empezó en 1977 y en 1985 ya comprendía 25 títulos. El volumen sobre Milán es sobre todo acerca de la cartografía y



Esquina del ala norte.



Entrada entre el ala sur y el ala norte.



Vista de la fachada noreste.