



NECROLOGICAS

Ha fallecido en Madrid, el día 3 de febrero pasado, el ilustre arquitecto don Fernando García Mercadal. Bien conocido por compañeros y lectores, con él muere una importante parte de la aventura de nuestra profesión, inevitablemente convertida en historia. Testimonio vivo de la vanguardia y del transcurrir de nuestro proceloso siglo, su permanente presencia en la escena pública y cultural ha sido prueba de su asombrosa vitalidad, de su talento siempre crítico y de su desbordante simpatía. Premio de Roma, amigo de los maestros modernos europeos, ensayista y profesional, profesor, y académico de Bellas Artes, desaparece en un justo y pleno reconocimiento público. Descanse en paz.

* * *

A finales del pasado año ha fallecido en Roma el arquitecto Mario Ridolfi (1904-1984). Miembro de la generación de Albini y Scarpa, representó una posición especial en el desarrollo de la arquitectura contemporánea italiana. La revista ARQUITECTURA dedicó un reportaje al conjunto de su obra en el número 245, noviembre-diciembre de 1983.



ACTIVIDADES COLEGIALES

El pasado día 13 de enero, coincidiendo con la festividad de Nuestra Señora de Belén, tuvo lugar la entrega de los "Premios C.O.A.M. 1982". En el apartado de investigación, el premio ha recaído en el trabajo presentado por Santiago Fernández Pirla, titulado "Contribución Territorial Urbana" y "Valoraciones Administrativas de Mercado de Suelo y las Construcciones". El premio a la obra de arquitectura ejecutada fue concedido al "Proyecto Arpegio" (Tres Cantos, Madrid) del arquitecto Francisco R. Partearroyo Conde. En el acto de entrega fueron presentados dos vídeos, uno sobre el proyecto Arpegio y otro sobre el Monasterio de El Escorial, últimas producciones del Departamento de Vídeo del colegio.

* * *

Durante el mes de diciembre se celebró, en la sede del C.O.A.M., la exposición de los proyectos presentados a concurso para la remodelación de Atocha. Además de la solución propuesta por el arquitecto ganador, Rafael Moneo, se exhibieron las opciones de los otros cuatro equipos convocados: Jerónimo Junquera y Estanislao Pérez Pita; Juan A. Ridruejo; José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún y el de Enrique Nuere. En el transcurso de dicha exposición se celebró un ciclo de coloquios durante el cual cada equipo tuvo la oportunidad de explicar y comentar su proyecto.

Así mismo, en el mes de enero se ha venido desarrollando la exposición titulada "La obra pástica de los arquitectos", en su séptima convocatoria. Se han presentado 145 obras pertenecientes a los más variados estilos y técnicas.

ATOCHA

Sería lógico que la revista hubiera tratado ya el tema de Atocha, aunque hay una serie de razones que explican que no se haya hecho. El interés por el tema, al conocerlo, fue muy temprano para esta redacción, que se interesó por él ya a finales del 83, intentando conseguir la documentación durante los primeros meses del 84 y sin que fuera facilitada por no considerarlo aún oportuno las instancias oficiales interesadas. Así las cosas, acabó estallando una ciertamente violenta polémica, en gran parte puramente oportunista desde el punto de vista periodístico, se hizo después una exposición y un coloquio en el Cuartel del Conde Duque, y se decidió finalmente que el arquitecto encargado iba a ser Rafael Moneo. El ambiente enrarecido en torno al tema se agravó aún más cuando un equipo de arquitectos invitados a la realización del anteproyecto sacó un artículo en prensa nacional protestando por la designación de Moneo, cuestión que resultó bien chocante al tratarse este profesional de uno de los más prestigiosos de España, fundamentalmente entre los propios arquitectos, y uno de los pocos que tienen un nombre ya internacional, como es, por otro lado, sabido de todos.

Envejecido algo el tema y, sobre todo, enrarecido alrededor del verano, la revista prefirió, de momento, guardar silencio. Después del verano fue imponiéndose el resto de la programación y la árida obligación que la revista se había echado encima de sacar adelante el número del índice general. En diciembre, la Comisión de Cultura del Colegio hizo otra exposición, también muy completa, y organizó una serie de coloquios, en los que se expusieron las distintas opciones y el proyecto a desarrollar del arquitecto designado. En el momento en que se escriben estas líneas, la revista colega "El Croquis" ha publicado un amplio reportaje del proyecto elegido y del de Junquera y Pérez Pita. ARQUITECTURA volverá, sin embargo, sobre el tema de Atocha en forma distinta a la hasta ahora divulgada.

ARQUITECTURA TEATRAL EN ESPAÑA

Durante los meses de diciembre y enero pasados se celebró una exposición, en la arquería de los Nuevos Ministerios, con el título "Arquitectura Teatral en España y Programa de rehabilitación de teatros".

La Dirección General de Arquitectura y Vivienda viene desarrollando un programa de estudio para una posterior rehabilitación que palie el estado de deterioro en que se encuentra un gran número de nuestros teatros.

Se ha seleccionado una serie de teatros de propiedad municipal encargando, en una primera fase, el levantamiento de sus planos y una valoración de las obras necesarias para su puesta en uso. Se dispone ya de veinte estudios de este tipo, teniendo en programa ampliarlos a 20-30 edificios más.

Sobre la base de estos estudios, la Dirección General se propone, mediante convenios con el Ministerio de Cultura, las comunidades autónomas y los ayuntamientos, llevar a cabo un programa de proyectos y obras de restauración que comenzará en este año y tendrá una duración aproximada de 3 ó 4 años, actuando en un número de 40-50 teatros.



La exposición que reseñamos, cuyo espléndido montaje se debe al arquitecto Ginés Sánchez Hevia, sirve de marco y presentación de esta política del M.O.P.U. El contenido de la muestra se articuló en cuatro grandes apartados: "Los edificios en la ciudad", "El lugar del espectáculo", "Las máquinas teatrales" y "Espacios de la vida social", constando de planos originales, maquetas, dibujos, cuadros, objetos de teatro y un audiovisual, correspondientes a las cuatro secciones de la exposición.