

Editorial

Se abre con el presente número el quinto año de gestión del actual equipo de la revista. Ya el número anterior, dedicado a los índices, significaba algo así como un balance de contenido, una rendición intelectual de cuentas con respecto a los cuatro años pasados y a la continuidad que se pretendió con la gestión inmediatamente anterior y con la cierta tradición de la revista.

No se piensa introducir cambios sustanciales con respecto a los años pasados más allá de aquellos que se han ido haciendo de modo continuo y que seguirán realizándose. Como cambios estrictamente físicos se estrena ahora la plastificación de las tapas, mejora que consideramos especialmente eficaz para la conservación de los fascículos.

* * *

Se ocupa el presente número de temas bien diversos, siendo tres los principales. Es el primero la presentación del nuevo edificio de Correos en León, de Alejandro de la Sota (cuyo proyecto fue publicado ya en ARQUITECTURA, en número a él dedicado, 233, Nov.-Dic. de 1981), con seguridad el mejor edificio de dicha capital desde que Gaudí realizó la Caja de Ahorros y que Cárdenas construyó la antigua Casa de Correos, mutilada hoy en su torre, y contigua a la Catedral. Asimismo presentamos un proyecto nuevo de De la Sota, también para León, el Museo Provincial de Bellas Artes, promovido por la Dirección General del mismo nombre, y que transforma el antiguo Palacio Episcopal situado al costado oeste de la fábrica catedralicia. No es una transformación ortodoxa, sin duda, pues conserva únicamente la primera crujía, derribando el patio y proponiendo un levante sobre la fachada principal. Ni qué decir tiene que, independientemente de lo que se opine, en estas cuestiones está precisamente el atractivo o, si se quiere, el *mordiente* del proyecto. También, desde luego, la iconoclastia de un maestro que nos convierte en inevitable la elección entre un edificio antiguo convencional frente a las más altas cotas de la cultura moderna. De la moderna, es decir, de la que está ya pasada de moda y no cuenta con la

hegemonía cultural de la que años antes gozaba, y a la que se le acusa incluso de destructora frente a la arquitectura y la ciudad antigua. Los lectores verán y sacarán sus propias conclusiones.

Los proyectos de un equipo absolutamente distinto, el de los arquitectos Iñíguez y Ustároz, de Pamplona, son el contrapunto, al menos aparente, de los trabajos de don Alejandro. Es una arquitectura que ya desde el dibujo pretende alcanzar una definición global, y que permite así a la revista darlos a conocer en ese grado intermedio, el proyecto, que resulta en este caso tan elocuente, pues tan importante lectura busca alcanzar desde este primario estadio. Tanto ese reportaje sobre los proyectos del equipo navarro como el anterior sobre los de De la Sota, insisten en la crónica de la arquitectura española, habitual en esta revista, dedicándose sendas publicaciones al apartado de los consagrados y al de la generación joven.

La tercera parte principal es un reportaje de tipo crítico sobre los rascacielos americanos, de Chicago a nuestros días, escrito por uno de nuestros directores y preparado por la revista con ayuda de algunos de los autores de los edificios. Se analiza con brevedad la historia del rascacielos americano, examinando los modos y recursos arquitectónicos y su evolución para observar el cambio de criterios formales que hará abrir un período nuevo en la construcción del tipo.

Queda completada la crónica de la arquitectura española con el proyecto de reconstrucción de una plaza en Zamora, promovida por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda del M.O.P.U. y proyectada por el arquitecto de sus servicios José María Aparicio; con un conjunto de trabajos del arquitecto Juan José Lahuerta, autor de uno de los artículos de El Escorial de nuestro número 249; con unas viviendas colectivas de los arquitectos catalanes Artigues y Sanabria y, por último, con un artículo reportaje de Federico García Barba sobre la arquitectura joven en Canarias.

Se acompañan algunos temas más, además de las noticias y breves.