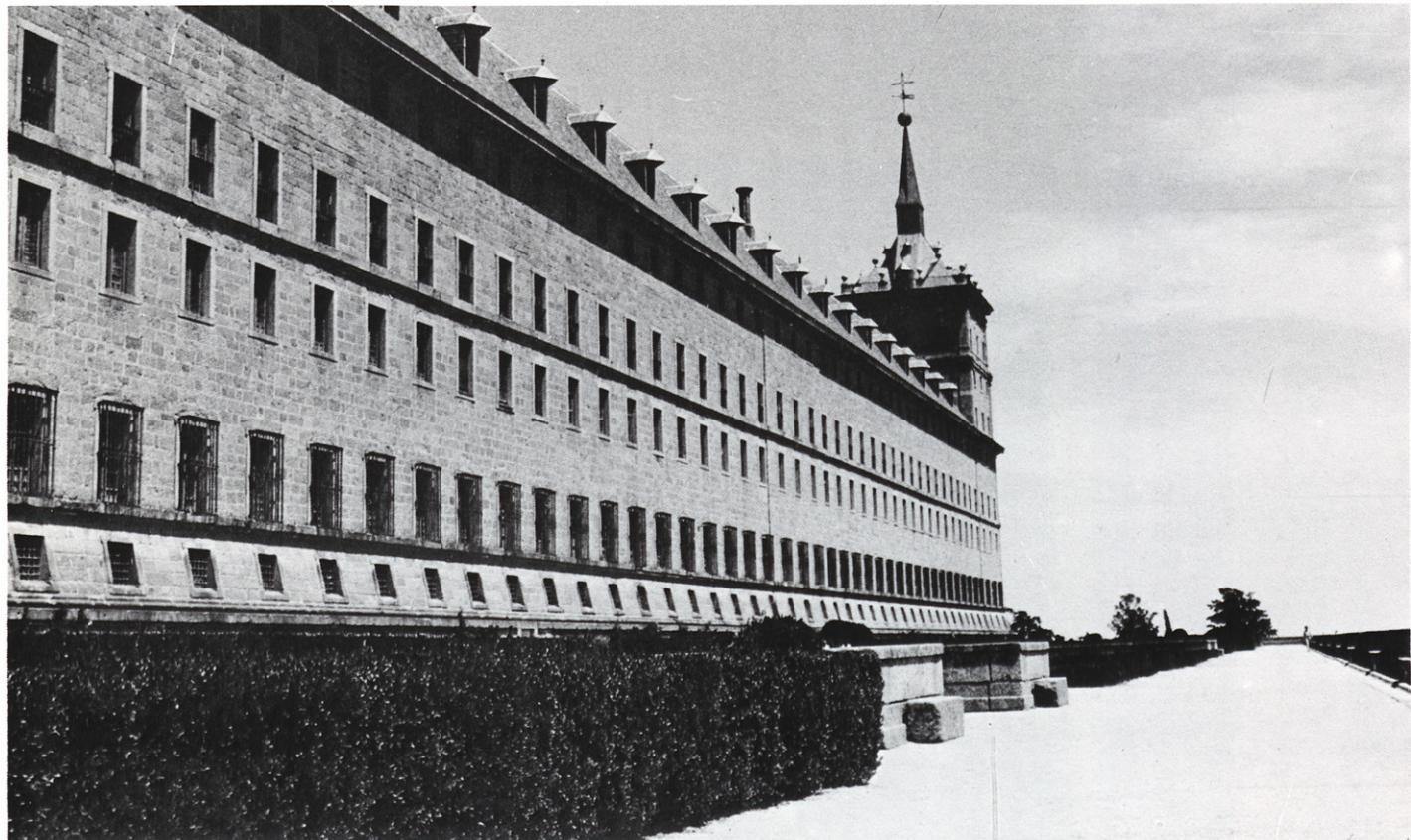


# EL ESCORIAL

## en el IV centenario de su finalización



Si bien los estudios sobre *El Escorial* pueden considerarse abundantes y su influencia, sobre todo en la arquitectura española, puede tenerse por obsesiva, no son muchos los que hayan tratado el monasterio realizando una interpretación o lectura profunda desde el punto de vista estrictamente arquitectónico. Es en el plano histórico en el que, en cambio, el gran monumento ha sido analizado de forma más completa, sobre todo ahora, desde el momento en que el fundamental libro de Iñíguez ha sido completado con la obra de Kubler. En el plano de la explicación arquitectónica, sigue siendo fundamental el artículo de Secundino Zuazo en cuanto a los antecedentes del monasterio, publicado varias veces, una de ellas en el libro conmemorativo del patrimonio nacional, en 1963 (IV centenario de la fundación).

Con respecto a *El Escorial* propiamente dicho, es básico el artículo de Luis Moya, "La composición arquitectónica de *El Escorial*", publicado en la edición citada y en el extraordinario de la revista ARQUITECTURA, también a propósito del IV centenario de la fundación (núm. 56 - agosto, 1963), en este caso de forma más simplificada. El texto de Moya puede tenerse por aquel que analiza más directamente el tema que el título señala. Es preciso citar, por último, los estudios de Fernando Chueca, de carácter variado y algunos de ellos incluidos en textos más generales, que finalizan, por ahora, con su última lección en la Escuela de Madrid, "El proceso proyectivo del monasterio de *El Escorial*", reproducido en esta revista (n.º 231, julio-agosto, 1981).

Con el deseo de incorporar a lo largo del año siguiente las mejores contribuciones que la revista pueda lograr sobre el tema, presentamos hoy tres artículos, de dos autores jóvenes, casi noveles, el profesor madrileño Pedro Moleón y el profesor catalán Juan José Lahuerta. Pedro Moleón insiste en un tema que inició en la revista "Q", alrededor de los trabajos de Villanueva en *El Escorial*, además de hacer un estudio del sotacoro de la basílica. Lahuerta trata el tema del proyecto escurialense a través de algunos dibujos fundamentales.

La revista incluye una reproducción facsímil de cuatro de los grabados de Perret que se editan sin encuadrar, a fin de poner a la disposición del lector una cuidada edición reproducida de la colección de la Biblioteca Nacional.