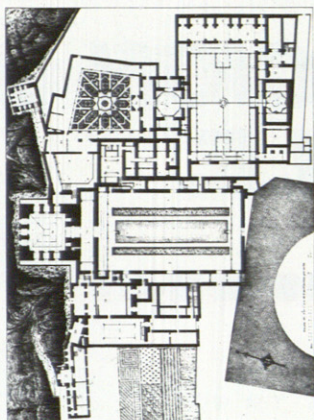


POSTALES DE DIBUJOS DE ARQUITECTURA

La editorial ADIR, de Madrid, está editando algunas series de postales de dibujos de arquitectura, siendo la última una serie de dibujos de la Alhambra, entre los que está el que reproducimos. Es una espléndida idea, que comenzó con un álbum de casas europeas de tradición modernista. La edición está en la línea de la editorial, de no muchas, pero cuidadas y sofisticadas publicaciones.



EXPOSICION DE MARTIN BEGUE EN LA GALERIA RAYUELA

El estudiante de arquitectura y pintor figurativo de la joven escuela madrileña posterior a Guillermo Pérez Villalta, Sigfrido Martín Begué, ha abierto una exposición de su última obra en la galería Rayuela de Madrid. Martín Begué fue el autor de la portada del número 230 de esta revista.



Cartas al director

Queridos amigos:

Os envío estas notas acompañadas de unos planos y fotos para que, si lo consideráis de interés, los incluyáis en el próximo número de la revista.

El artículo "La Colina de los Chopos", tan ligada a la cultura de Madrid, pone de manifiesto cómo bastó la presencia de un grupo de buenos arquitectos para que un conjunto de edificios construidos a lo largo de muchos años, en los que la arquitectura madrileña pasó por ideas y situaciones muy diversas, lograra una calidad arquitectónica, e incluso urbanística, a pesar de la falta de un plan de conjunto, fuera de lo común.

"La Colina de los Chopos" es una bella lección de arquitectura, muy por encima del nivel cultural de la sociedad que la produjo, incapaz de apreciarla en su verdadero valor, y puesto que la arquitectura es un producto social, al final "La Colina de los Chopos ha tenido un triste epílogo. Ha pasado por ella la niveladora, en forma de intervenciones incultas y degradación. Como dice el autor del artículo "las mejores obras de su tiempo no logran el respeto de sus contemporáneos...".

¿Qué se podría hacer?

Estas líneas han salido como consecuencia de una anécdota de la que he tenido casual conocimiento: en el año 75 los arquitectos Alvaro Llanos y Antonio Romero construyeron un pabellón anejo a

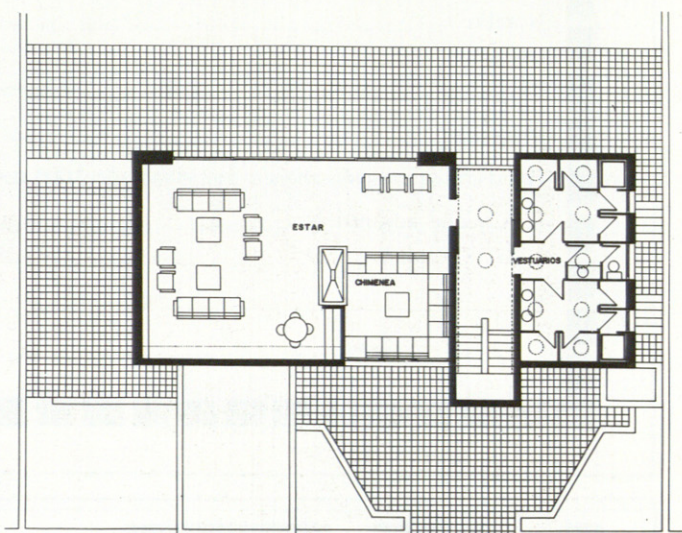
un chalet aunque en parcela independiente; era una de sus primeras obras. Recientemente el propietario ha presentado expediente de derribo y el control del Colegio, considerando que la calidad de la arquitectura la hacía merecedora de respeto, dilató el visado.

Mi conocimiento de los autores y lo insólito de la anécdota, me han interesado. He visitado la obra y coincidido plenamente con el criterio del Colegio. Se trata de una arquitectura de volúmenes simples y bien compuestos que denota el cariño con que fue realizada y la sensibilidad de sus autores, que merece mejor destino que la piqueta.

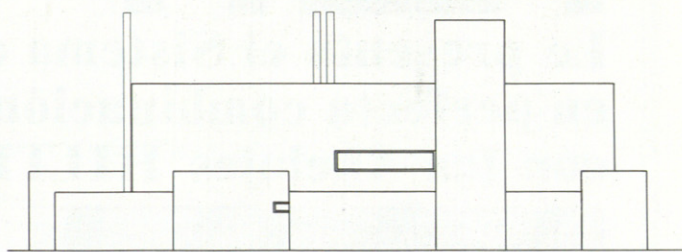
Alabo también el gesto del Colegio, que demuestra así una preocupación que va más allá de un pura función burocrática. Sin embargo, volvemos a lo que decíamos al comienzo de estas líneas, a la raíz del problema; en este caso la sociedad se presenta personificada en el propietario, que incapaz de apreciar la calidad de la obra y por ende de sus autores, solicita derribar, suponemos que con el propósito de construir algo distinto para un mayor aprovechamiento de la parcela, lo que estaría justificado; lo lamentable es que no recurra para ello a los arquitectos que un día tan bien le sirvieron, en la seguridad de que la nueva obra tendría al menos la calidad de lo que inevitablemente había de desaparecer.

A continuación se ofrecen unos planos y fotos del pabellón.

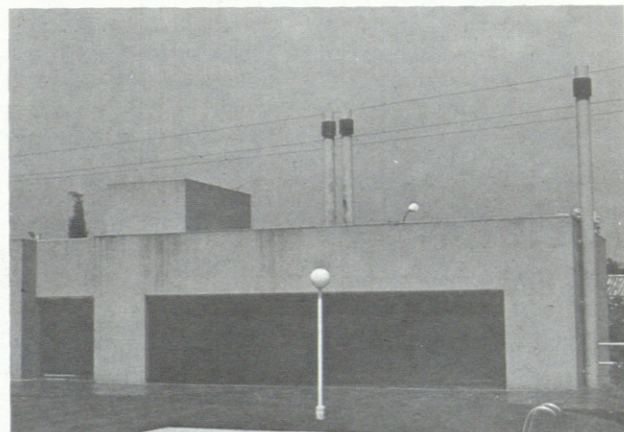
J. CANO LASSO
Arquitecto



PLANTA DE SOBRADEL Nº 57



ALZADO NORTE



Planta, alzado y vista del pabellón citado en la carta del arquitecto Cano Lasso.